

کتابخانه کلاسیک و خطی شهر ری سنه ۱۳۵۷

فسانہ ہفت چمن کا ریویز قلم جواہر قلم مولوی سید صاحب ہلوی
مولف فرہنگ مصنفہ فیضہ کتب متعدد و پشتر سرشت تعلیم نجاب
وظیفہ خوار سرکار نظام حیدر آباد و ام اقبالہ مورخہ ۲۹ جون ۱۳۸۵
آج ایک دوست کی عنایت سے فسانہ ہفت چمن کے دو حصے ہماری نظر سے گذرے اور
فسانہ کے مصنف بابو نجیت سنگھ صاحب یادگار دہلی کے بخشی بھائی شکر کیٹھہ باشی قدیمی باغیچہ
ریش جاگیر دار کے نواسوں میں سے ہیں جنکے خاندان کی تفصیل کیفیت دیباچہ کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتی
ہے فسانہ تو ہے ہی اخلاق کی پڑیہ مگر ایام غدر کا حال بس عبرت کا پورا پورا نظارہ ہے اس ناول
میں جو بات ہے نصیحت خیز اور جو واقعہ ہے عبرت انگیز یہ ان حشرات الارض ناولوں میں ناول نہیں
جنہوں نے تہذیب پسندوں کے دلوں کو دکھا رکھا ہے اور ملک کو عیش پرستی کا سامان ہم پہنچا کرنا
ہے اگر قسمت نام نہ نہ کہ تو قلم سے شتر سے عقیدت سے اور ارادت سے دیباچی دلچسپ جیسا ہونا چاہیے
اور جو تقدیر و تدبیر کا مکالمہ سنو تو دیباچی پُر اثر اور دل نشین ہے جیسا سنا سب سے سید ہی سید ہی
عبارت ہے یعنی بھنی فصاحت بلاغت سے بھی خالی نہیں ہے کیونکہ بعض موقع پر کلام کی نیکی
نے چٹ پٹا بنا دیا ہے کوئی چمن صداقت نامہ کے پھولوں سے جہاں رہا ہے اور بالکل پھولوں کا
لدا ہوا ہے تو کوئی چمن حکومت نامہ سے امور سلطنت کی رموز سکھار رہا ہے اور انصافی کا رستہ
بتا رہا ہے عرض کی چمن میں شوت کی خرایاں اور خانہ بربادیاں ہیں تو کسی میں عبرت کی جہانگیریاں
صحت و دولت کی بربادیاں کسی میں زانہ کی نیرنگیاں ہیں تو کسی میں خانہ جنگیاں ان دونوں صورتوں
میں اشعار اس کثرت سے ہیں کہ اگر ذرا اور تو جبر کھاتی تو تمام ناول نظم میں ہو جاتا اس قصہ کے
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے ہر ایک بات آپس میں یا چشم دید کچھ ہے البتہ ناموں کا
بدلا دیا ہے گو یا قصہ تیرا نظم تھا اور صداقت سے بھر پورا معلوم ہوتا ہے طلبہ کے حق میں ایسے

قصوں کا لکھا ہانا ان کے اخلاق اور علمی نریتی کیلئے ضروریات سے ہے اگر ہم یہ ریویو مجید لکھتے تو ہم کو بہت ساقصہ لکھ کر دکھانا پڑتا چونکہ اب یہ کتاب کے خاتمہ پر چھاپا جاتا ہے اسوجہ سے صرف اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ ہر بات ننگن کو آری کیا ہے جسکا جی چاہے ہماری تقریر کو آگے دہرے اور ہر ایک بات کو ملا تاجلا جائے ہم بابو صاحب کو سبار کبا دیتے ہیں کہ جس طرح انہوں نے ایام ملازمت میں سرکاری خدمت جس کا رگزاری سے انجام دی اسی طرح ایام نشین میں قومی و ملکی خدمت میں خلاق سے بھری نمونی یاد کار چھوڑی یعنی یہ کتاب صواب تیار کی خدایتجالی آپ کو اسکی جزائے خیر دے اور اس زمانے کے لڑکوں کو ایسے قصوں کا شوق عطا فرمائے تقریر جناب منشی درگاہ پر شاد صاحب اور مولف تذکرۃ النساء وغیرہ کتب مشہورہ قوم کھتری ساکن ملی گورنمنٹ پشتر سررشتہ تعلیم پنجاب رتھ ۳ جولائی ۱۹۰۲ء

پروردہ برداشتم زکار سخن

تاودہ جلوہ گلزار سخن

اللہ اللہ آج کیا نیم سحری لطف انگیز و فرحت خیز چل رہی ہے جسکے اثر فیض مائر سے خم زدہ نکلے دل کے کنول کی گلی بھی خود بخود کھلی جاتی ہے جن لوگوں کے قلوب مصفا پر زمانہ غدار نے طرح طرح کی مصیبتوں سے رنگ کر دیا تھا وہ بھی سوقت باغ مانا ہوئے جاتے ہیں مجہ غم زدہ درد نا قابل برداشت کشیدہ نے جو اسکا سبب بیافت کرنا چاہا تو یہ ہی مجہ میں آیا کہ یہ فسانہ ہفت چہین کا سرسبز برگ گلشن کائنات کو پر فضا بنا نا ہے کیا سخی کہ اسکے مضامین پند و نصایح انگیز و رستی اخلاق اہل آفاق اور سیاست منزل مع سیاست مدن تینوں شعبہ حکمت علی کی بخوبی تمام لوگوں کے دل و نیر و زور روشن کی طرح جلوہ ظہور دکھا رہی ہیں پس اگر اسکے مختلف حصے مدرسو کی جماعتوں میں پڑھائے جائیں اور ورثائے طلباء کی عمارت کا خیال رکھیں پھر دیکھئے بہار کہ کیسی بہار ہو گی کیونکہ جب ابتدا سے مستحکم و نیکو درستی اخلاق کی طرف توجہ دلائی جائے تو آئندہ

کو فہد کیوں نہ ہو گئے لیکن یہ افسروں اور ہتھیاروں سرشتہ تعلیم کی رائے فیض پیرائے پر منحصر ہیں یہاں ”رموز سلطنت“ خوش حسرواں دانش کا معاملہ ہے۔

یہ فسانہ ہدایت کا شانہ مصنفہ و مولفہ جناب بابو رحمت سنگھ صاحب نیک آہنگ گورنمنٹ پبلیشرز کا ہے جنہوں نے پہلے بزبان فارسی مکتبی تعلیم پاکر پرائی وئی کالج کے ذریعے علوم مختلفہ بوسیلہ زبان انگریزی مطالعہ کئے اور محکمہ سرٹ کی ملازمت کی بدولت ممالک دور دراز آسام وغیرہ کی سیاحت سے عجیب غریب معلومات کا ذخیرہ جمع فرمایا ہیں جو جو باتیں مفید خاص عام تھیں آپ نے اس پر ایہ میں عبارت سلیس عام فہم نصیحت خیر عبرت انگیز اس کتاب میں تحریر فرمائیں میں بے تمیز ناچیز زیادہ کوئی نہیں کرتا کیونکہ شک آنست کہ خود ہوید یہ کتاب فیض انتساب چھپکر بدیہا بصلقت آپ سے خود ملاحظہ فرمائے اور ان نقاشی کی داد دے۔
قطعہ تاریخی منظومہ شعی در گایرشاد صاحب در تخلص

جسکے مصرعہ اول سے تہمیدہ لفظ دل ۱۹۰۲ء عیسوی نکلتے ہیں اور بہ تخریجہ لفظ دل ۱۳۲۰ھ اخیر شعر کے مصرعہ اول سے برآمد ہوتے ہیں۔

غیرت کا زار دل نے کی رقم تاریخ طبع میں صنف اسکے وہ بابو لائق و نامور کہتے ہیں رحمت سنگھ انکو وہ عالم عقیل نادور دلخستہ بے دل نے لکھا بھری سیال	لطف یزداں سے مرتب جب نیل ہو گیا جن کے قول فعل کا ہر شخص قائل ہو گیا اس چمن کی طبع پر دل ان کا مائل ہو گیا تخریجہ سے تمہیہ نل کر مقابل ہو گیا
---	---

یو یو فسانہ ہفت چمن ڈاکٹر کاشی ناتھ سنگھ کال میڈیکل پرمیٹیشن
بازار چاندنی چوک ہلی سونہ ۲۳ جولائی ۱۹۲۰ء

بابو رنجیت سنگھ صاحب گورنمنٹ پبلیشرز کی تصنیف سے ایک کتاب موسومہ بہ فسانہ ہفت چین میرے مطالعہ سے گذری یہ عجیب و غریب کتاب نوں خلاق سے بھری ہوئی نہایت نصیحت انگیز ہے مصنف صاحب نے ناول کے پیرایہ میں ایسی دلچسپ لکھی ہے کہ فی الواقع قابل تحسین آفرین ہے اس قسم کی کتاب کا تحریر ہونا نہایت ضروری تھا اور اس سے ملک کو بڑا بہاری فائدہ پہونچے گا اور یہ یادگار مصنف کی اس جہان میں اہم فاکم زندگی عبارت بہت سلیس و خوبی یہ ہے کہ جہاں جاں فارسی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہاں ان کے اردو معنی بھی واضح طور پر لکھ دیئے گئے ہیں میرے نزدیک یہ ناول ہندوستان کیلئے ازس مفید اور طلبا کیلئے ایک عمدہ تالیف ہے۔ لہذا ناظرین جو کچھ قدر افراہی فرمائیں تھوڑا ہے۔

مترجمہ انگریزی ریو یو فسانہ ہفت چین کے راہب اور لالہ پیارے لال صاحب گورنمنٹ پبلیشرز سابق انسپکٹر مدارس پنجاب مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۰۲ء میں نے بابو رنجیت سنگھ کی کتاب ہفت چین نام کے تینوں حصوں کو پڑھا ہے۔ حصہ اول میں چھوٹے چھوٹے عمدہ قصے ہیں جنکو اردو شاعر و شاعروں کے کلام سے مزین کیا گیا ہے حصہ دوم و حصہ سوم دونوں میں ایک ایک قصہ ہے جو حصہ اول کے قصوں سے بڑا ہے اور ہر ایک حصہ کے ساتھ نظمیں لکائی گئی ہیں جن میں مضامین زیادہ تر اخلاقی ہیں۔

ساتوں قصوں میں اُن مجلسی غیوب کا ذکر ہے جو ہند کے اہل ہنود و اہل اسلام میں پائے جاتے ہیں بعض بعض متضاموں پر اُن عیوب کے دفع کرنے کی تدابیر بتائی گئی ہیں کوشش کی گئی ہے بعض قصوں میں مذہبی اشخاص کا حال بیان کیا گیا ہے یہ ظاہر کرنے کیلئے کہ ہندوستانیوں کا طریق معیشت کیا ہونا چاہئے لیکن یہ بیان خلاف قیاس اور حقیقت سے دور ہے مصنف کا بڑا مقصد نوجوان اہل ہند کو تعلیم دینا ہے اور یہ مقصد میرے خیال میں خاصی اچھی طرح پورا ہو گیا ہے اس کتاب کا

طرز آسان اور صاف ہے اور تحریر میں روانی پائی جاتی ہے نظم نے کتاب کا لطف دو چند کر دیا ہے شروع کے ۳۹ صفحوں میں مصنف کے خاندان کا حال ہے جو کسی زمانہ میں بہادری اور سلطنت برطانیہ کیلئے وفاداری میں بہت شہرت کا کتا ہے اس حصہ سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستان کے کھتریوں کی جماعت ایسے لوگوں سے خالی نہیں ہے جو معاملات جنگی و ملکی میں ایسا ہی نام پیدا کر سکتے ہیں جیسا کہ اکبر اعظم تیسرے محل بادشاہ کے عہد میں راجہ ٹوڈر مل ٹنڈن نے کیا تھا۔

تقریر پیشی گلہا سنگھ صاحب بی اے خلیفہ جناب منشی سید ارب سنگھ صاحب سابق نائب فوجدار ریاست سوانی جے پور فرزند جناب منشی گوری سنگھ صاحب مرحوم کھتری بدلوں نو اسہ جناب منشی سلطان سنگھ صاحب مرحوم منشی زبیر منشی رئیس اعظم دہلی مورخہ ۱۸ اگست ۱۹۰۲ء عیسوی

دلہا و روح کی جاں ہے نسیم ہفت چمن
ہے بادشاہ مضامین نسیم ہفت چمن

مشام جاں ہے فدائے نسیم ہفت چمن
ہے حور پند کا مسکن نسیم ہفت چمن

نہ کیوں ہو گنج بدامن نسیم ہفت چمن

جب سے تعلیم انگریزی کا چرچا ہوا ہے اکثر نوجوان اہل ہند اپنا وقت عزیز انگریزی ناولوں کے پڑھنے میں ضائع کرتے ہیں اور اسی کو بہترین ذریعہ اپنی لیاقت اور معلومات بڑھانے کا خیال کرتے ہیں نیز وہ معدودی چند اصحاب جن کو مادہ تصنیف حاصل ہے انگریزی طرز پر اردو ناول لکھنے کو اپنا فخر سمجھتے ہیں انہیں کلام نہیں کہ بعض شہوراد رستند انگریزی مصنفوں کے ناول نہایت موثر مفید اور نتیجہ خیز ہوتے ہیں مگر صرف اس صورت میں کہ پڑھنے والا بہت شہرت سے تجربہ کار اور عاقبت اندیش ہو اور گس کی مانند ہر پھول اور پتے سے شہد جو س سینے کا عادی لیکن نوجوان کا تجربہ جھنڈا اور جیسا کہ سب کو معلوم ہے اس وجہ سے اکثر

انگریزی قصوں کا پڑھنا اُنکے لئے نہایت مضر ثابت ہوتا ہے نیز بڑے فنوس کا مقام ہے کہ عموماً ہمارے اہل ملک اخلاقی مضامین کی طرف بہت کم اپنی توجہ مبذول کرتے ہیں اور قصہ کہانیوں کو اُنسے بدرجہا بہتر خیال کرتے ہیں انہی امور پر غور فرما کر درنیو لا جناب ذی علم بابو نجیت سنگھ صاحب نواسہ جناب نشی بھوانی شکر صاحب مرحوم رئیس اعظم دہلی نے ایک کتاب لا جواب ہفت جہن نام کو شرف تصنیف بخشا ہے جس کا حرف حرف لایق مضامین کا خرمینہ ہے اور جو ہر معانی کا گنجینہ جس کا لفظ لفظ فصاحت کی جان ہے

اور بلاغت کی کان جس کا ہر صفحہ بالائے بند سر و قامت سے بالاتر ہے اور مصحف رخسارِ جاناں سے زیبا تر کہیں مضامین اخلاقی نے دل بٹھایا ہے کہیں نظم عالی پایہ نے سکھ بٹھایا ہے کہیں قناعت کی گرم بازاری ہے اور طمع کو جان سے بیزاری دکھیں اتفاق و محبت کی خوبیاں دکھائی ہیں نفاق و نفرت کی بُرائیاں جتانی ہیں کہیں اندری کا گھر بسایا ہے بے ایمانی کو روز بد دکھایا ہے اور کہیں شراب خانہ خراب کے قبیح نتائج بتا کر مردہ کو زندہ جاوید بنایا ہے نشے کی نقل میں مصنف نے کمال کیا ہے۔

بھانڈوں کی پُر مذاق و نصیحت انگیز گفتگو۔ طائفوں کا آنا اور جلا خوریوں کا گانا عجیب طعن دیتا ہے ساتھ ہی ابنائے زمانہ کی غلط کاری اور اور دنیا کی ناپائنداری کا فوٹو نظروں کے سامنے کھینچ جاتا ہے مناسب موقع پر جو نظم کے موتی پروئے گئے ہیں انہوں نے مضمون کا اثر اور لطف دو بالا کر دیا ہے غرض کہ یہ کتاب ہزاروں نین انتخاب ہے اور صاحبان انصاف و طالبان کمال کیلئے ایک نعمتِ غیر مترقیہ۔

رہت قدیر جناب بابو صاحب کی تصنیف کو یہ اثر عطا فرمائے کہ اُسکو پڑھ کر دیگر لایق اصحاب کے دل میں اسی قسم کے اخلاقی مضامین کی تحریر کا شوق پیدا ہو جائے اُسکو پڑھ کر

اچھی اچھی عادتیں سیکھیں، نو جوان جنکے بقا ضائع ہو جانے کا اندیشہ بیشتر ہوتا ہے مگر ای سے اعراض کر کے راہ راست اختیار کریں نظم

مرحباے ناثر نازک خیال نام ظاہر میں ہے گو مسکین ترا باکمال دے مثال و خوش سیر کیا ہی لکھی ہے کتاب لاجواب جھوٹ ہے دعویٰ کہیں تقدیر کا ہے کہیں کذاب ہوتا روسیہ ہے کہیں زیور نچھانے کا خطر مہر و الفت کا کسی جازور ہے نشہ مے سے ہے وجہ اجتناب نذر کی تصویر کھینچی ہے کہیں بجستان خوش کمر شیریں ادا بیکسی مجبوری و آفت میں تھیں کیا مصیبت تھی غریبوں پر پڑی ٹوٹے پھرتے تھے باغی ہر طرف رحم کرتے تھے کسی پر نے کرم استقدر تھا گرم بازار زیاں ہو گیا آخر کوجب فتنہ فرو	واہ واہ لے شاعر شعری مثال ہے مگر باطن میں اعلیٰ مرتبا نیک خصلت نخل الفت کے شر زہرہ بد میں ہو جسکو پڑے آب ڈنکا بجتا ہے کہیں تدبیر کا ہے کہیں طمع کی حالت تبہ حفظ طفلان ہے زبس بد نظر غلغلہ ہے جوش ہے اور شور ہے سینکڑوں کا ہی ہوا خانہ خراب ظلم ظالم کا بیاں ہوتا نہیں دیکھ کر جنکو ستم بھولے جفا بس قلم آگے مری جلتی نہیں بے بسی حسرت سے روتی تھی کھڑی بے سبب کرتے تھے سختی ہر طرف روز و شب ہاتے ستم پر تھے ستم ڈھونڈے ملتے تھے نہ بیاں میں ماں لوگ بولے دوستوں سے خوش رہو
--	--

<p>ڈکیر رشوت ہے کسی حصہ میں ہاں ہرز مال لاشی کو رہ خوف جاں جو مواب پر کرے اپنے گزر الغرض ہے یہ کتاب لاجواب بانغ دنیا میں رہے جب تک بہار زود تر دستش وہ لطفِ قدر</p>	<p>طرز احسن سے کیا اسکو بیاں زر نہ کچھ اسکو مزہ دیوے نہ ناں آدمی کانے خدا کا اس کو ڈر نفع انساں کے لئے راہ صواب یاں رہے نام مصنف برقرار تاز نخل عیش بر چہند ثمر</p>
---	---

تقریر مولوی محمد مرزا جان صاحب پروفیسر زبان شرقی مشن کالج
کامپور میں بی خلف حکیم فیض علی بیگ صاحب مرحوم مورخہ ۱۹۰۲ء
پہنچ ہے معراج ہر کسے راہبر کار سے ساختند۔ یہ حصہ اس کتاب کے مصنف صاحب ہی
کا تھا جو اس وقت باطن سے ظاہر میں آیا جقدر اس کتاب کی تعریف کی جائے اور مصنف
صاحب کو سراہا جائے غیر مناسب یا مبالغہ نہ ہو گا کیونکہ مثل مشہور ہے ہاتھ کنگن کو آری کیا
جن صاحب کو شک ہو پڑے کہ وہ بھی شائعاں امیری طرح نچاویں کتاب کیا ہے ایک سچا نقشہ
اور فوٹو ہے جو حکیمانہ کلمات سے تاریخی واقعات اور پند و نصیحت و علم و اخلاق کا ہمینا گیا ہے
اور ایسے پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے کہ خواہ مخواہ اہل زمانہ اس کے پڑھنے پر رغب ہوں اور بڑے
اشتیاق و شوق سے پڑھیں اور جب ذرا سی بخور کریں تو جانیں کہ ایسے خزانوں کے مالک بنے
ہیں کہ انمول جواہر حکمت سے بھرے ہیں میرے خیال میں اس سے اچھا ڈھنگ اور کوئی
نہیں آتا کہ جمیں ایسے مضامین اس خوبی کیساتھ لکھے جاتے وہ مصنف صاحب ہدایہ آفرین
آپ کے اس خیال پر کہ آپ نے کس عہدگی کے ساتھ ان باتوں کو نبھایا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو دونوں جہاں
میں کامیاب اور دینا سزاں کو اس سے فیضیاب فرماوے اور خدا تعالیٰ اس کتاب میں ایسی

برکت دے کہ بھجوائے عروج خواندہ نشاد و درفش محروم۔ ہر ایک اپنی مراد پر پہرہ درو۔
 نظم ریاض کتاب فسانہ ہفت چمن تاریخ دربار دہلی تا چوٹی شاہ لندن و
 شاہنشاہ قیصر ہند اور ڈرامہ مفتاح اقبالہ رشید کلک بلاغت سلاک شاعر
 یکتا و دبیر بے ہمتا ناظم ناگزیناں تاثیر شیریں مقال جناب مولانا مولوی
 محمد امجدان صاحب متخلص ملی کہ در حقیقت ولی اللہ ہیں پیشینہ سابق
 مدرس اول فارسی دہلی ہائی سکول و ترجمہ نظم مشہورہ مسمی بہ زمزمہ قصیری
 (لے آف دی امپرس) مطبوعہ مطبعہ علی لندن ۱۸۷۵ء و
 مصنف باعیات اردو وریف واروشاگرد رشید جناب نجم الدلہ
 دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب دہلوی۔

میرے حب بابو نجیت سنگھ پیشینہ انگریزی ولد راویا نگہ چند صاحب مرحوم مسکین تخلص
 مصنف و مولف فسانہ ہفت چمن بخشی بھوانی شکر صاحب مرحوم جاگیر دار پرگنہ نجف گڑھ
 ضلع دہلی کے نواسہ نے اس کتاب کو دوبارہ چھپوانے کا ارادہ کیا۔ تو مجھے اسد عالمی۔
 کہ فسانہ ہفت چمن کو اول سے آخر تک بغور دیکھئے۔ میں نے کئی مہینے ہنسنے دو گھنٹے
 روز بالاستیحات کتاب کے جملہ مضامین نثر اور نظم پر دل سے توجہ کی۔ غالباً کوئی
 نقص اس کتاب میں معلوم نہیں ہوتا۔ اور خوبیاں جو امیں بھری ہیں ان میں سے بعض
 ہندوستان کے امیر غریب ادنیٰ اعلیٰ ملازم حاکم راجہ قواب ہندو مسلمان مرد
 عورت لڑکے لڑکیوں کو جو اسے پڑھیں انسانی نیک خصال جن کو فضائل کہتے
 ہیں سکھاتی ہیں اور برائیوں کو جو زائل ہیں بڑھاتا اور مانتا بتاتی ہیں۔ ریل کی جو
 تکلیفات ہیں جن بیان سے قصہ میں ادا کی ہیں حکام بالا کو انکے دفعیہ پر متوجہ

کر دیں تو عجب نہیں۔

۲ بچوں کے زیور پہنانے سے خرابیاں جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہیں۔ بچوں کے ماباپ اور وٹ کو اس محض نمائشی فعل سے اجتناب کا عمدہ سبق ہے۔

۳ بیوہ عورتوں کے علم بھرنے کے وہ کہہ جتا کہ وہ سر پر سیاہ جائز سمجھنے کی تعلیم واقعی ہے۔

۴ فرض کی نقل میں جو بڑے اسور ورج ہیں اُن پر با اختیار والیان ملک کی ادنیٰ توجہ اُن کی رعایا کو اعلیٰ فائدہ پہنچا سکتی ہیں۔

۵ دہر بابائی کا وصیت نامہ مالدار صاحب جایداد لوگوں کیلئے دستورِ عمل ہے۔

۶ محتاج اور یتیم خانہ قائم ہونے کی ترکیبیں اگر عمل میں لائی جائیں تو ہندوستان میں قحط کے ایام میں مصیبتیں کم ہوں اور گداؤ کو بھی بیک کے بہانہ ارتکابِ جرم کا موقع نہ ملے۔ پتلی گھروں کی چالاک لوگوں کی چالاکیاں بہت دلچسپی سے اظہار ہوتی ہیں اور لوگوں کو ہنسیاں دیتا ہے۔

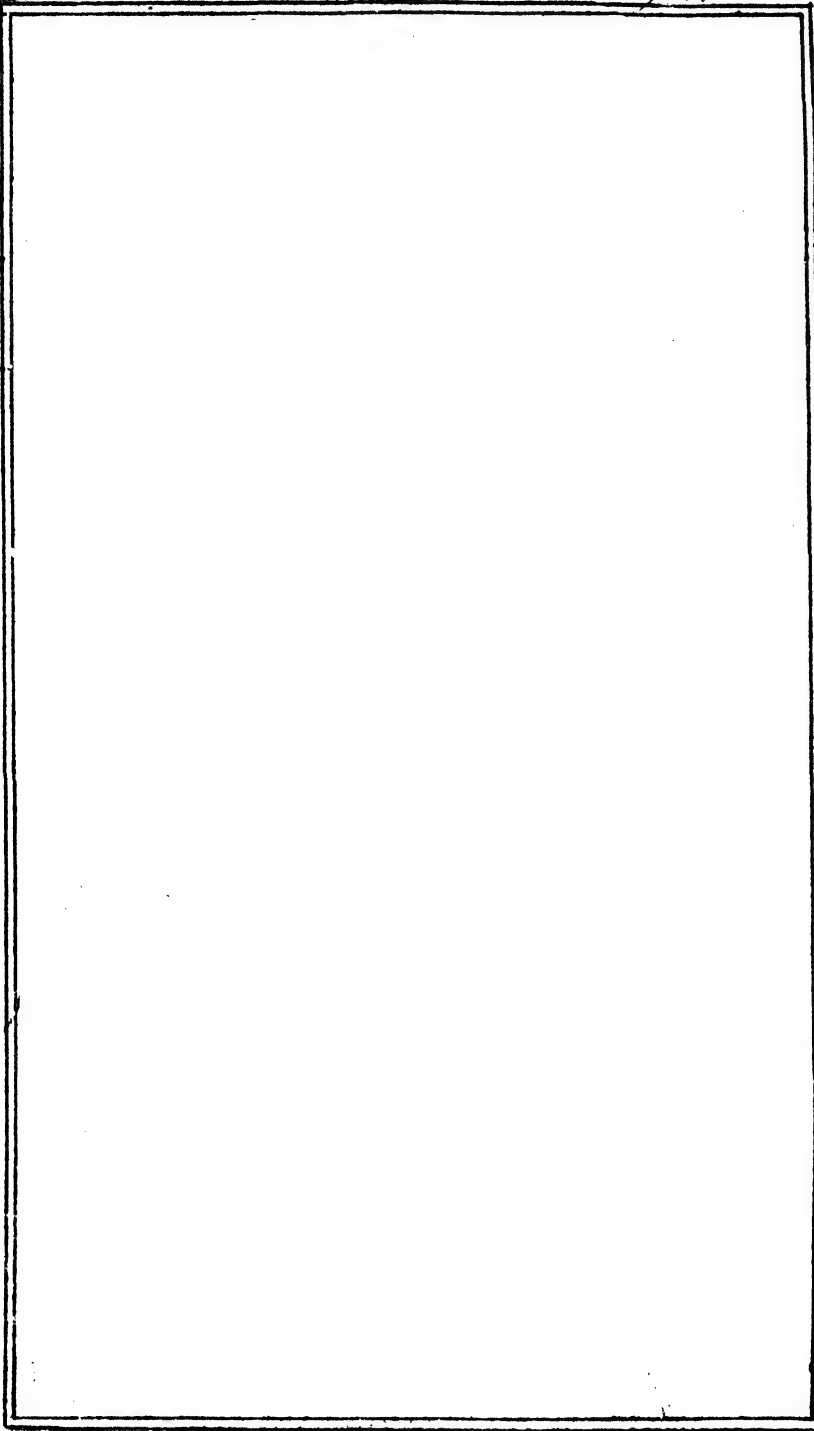
۸ انگریزی لہجے کی برکتیں اور امن و امان اور حکام انگریزی کے اخلاق جو بطور قصص کتاب میں راج ہیں رعایا کے ہند کو گورنمنٹ کا ممنون و شکر گزار اور تہذیبِ مغربی پر دل سے طلبکار بناتی ہیں۔

۹ مجملہ اخلاقی تہذیب اور خاندانی کے سلفیہ وغیرہ نظم و عمل مندرجہ تاریخ دربار فیضی میں راج ہیں۔

کہ اس کے دیکھنے سے جان نکلتا آگیاں ہے	فسانہ ہفت چمن ہے وہ بیخزاں اک باغ
جو کتنے اس میں ہے گلہ ستریا حیاں ہے	یہ باغ عام نہیں۔ باغِ خاصہ اخلاق
کہانی نام کو ہے پر نصیحت دیں ہے	تاب ساری نصیحت کا ایک مجموعہ

چلے جو اسکی ہدایت پہ دیکھ لے ظاہر
 پڑاؤ چوں کو گھر میں سناؤ ایک اک کو
 خیال جسکو ہو اسلو : خانہ کا دل میں
 پڑیں جو بھرتیں اس کو سلیقہ مند نہیں
 نہیں کسی کو جو حکام وقت کی کچھ قدر
 یہ نسخہ درس مدارس کے واسطے لازم
 کتاب دیکھ سراسر وئی یہ کہہ اٹھا
 تمہارے پہلے بزرگوں نے پائی تھی جاگیر
 اب اسکی شرم میں یا نظم میں نہیں کچھ عیب
 کتاب اب ہوئی تیار لائق دربار
 نہیں ہے یا فرورشی نہ کچھ خوشامد ہے
 یہی ولی کی ہے تقریظ اور یہی تاریخ

کہ گھر میں چین ہے اور جان دل کو تسکیر ہے
 تمام خلق کی تہذیب میں یہ ترقی ہے
 یہ اسکے حق میں ہر سہر کتاب آئیں ہے
 پڑھیں جو پتے تو انکو یہ بانگ زنگیں ہے
 وہ سمجھے خلق سے کیسی کچھ نہیں تڑپیں ہے
 ہر ایک شے سے ہر کام کی پختیں ہے
 نوا سے بخشی بھولنی کے تنکو تحسین ہے
 تمہارے حق میں خزانہ برائے تدوین ہے
 دلہن کی طرح یہ ہر رنگ سے پڑاؤں ہے
 یہ نسخہ دست شد ہنشد یہ ایک شاہیں ہے
 کلام راست میں ہر امر حق کی تبیین ہے
 فسانہ ہفت چمن فیض جام سکین ہے
 ۶۱۹



فہرست مضامین فسانہ ہفت جہن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۱	انسانیت کا	۱۰	دیباچہ
۴۲	مرح شاہ عالم پناہ اڑوڑ و ہفتم	۱۱	ان طریقوں کا ذکر جن سے زر کہو یا جاتا ہے بالحاصل ہوتا ہے۔
۴۳	مرح مہاراج دادہ سنگھ دہلی سوائی جے پور	۱۲	نصایح لارڈ دہرلی صاحب بہادر وزیر ملکہ الیزبتھ انگلینڈ۔
۴۴	سوانح عمر مصنف	۱۳	نصایح مسٹر شیضن الین می ار صاحب
۴۵	نوحہ وفا بخشی بھوانی سنگھ صاحب موم	۱۴	محبت زر
۴۶	غزل زبان جے پوری	۱۵	دولت علم
۴۷	ماتر دین صوبہ ہزار کے ترکے کا حال	۱۶	دوسرے جن صدقات نامہ
۴۸	اکوڑ کی کہانی	۱۷	قتل دہلی از حکم نادر شاہ
۴۹	شاہی بارود خانہ کا اڑنا	۱۸	پیشی حقہ کا ذکر
۵۰	نور کے فرایض	۱۹	تعلق آباد کا ذکر
۵۱	دولتمند کے فرایض	۲۰	سنہری مسجد دہلی کا حال
۵۲	شکرانہ و شحال	۲۱	اللہ و روی خاں صوبہ دارنگال کا ذکر
۵۳	کبت روٹھے کیوں نہ راجا	۲۲	پلاسی کی لڑائی
۵۴	شجرہ خاندان آباد اوجہ و صنف	۲۳	سکھوں کا آغاز
۵۵	نمایہ پہلا جن قسمت نامہ	۲۴	جوت راؤ ہلکری شکست انگریزوں
۵۶	سقبہ منصور	۲۵	لوڑ نیدال بہتری کا ذکر
۵۷	نقدیر اور تدبیر کا مسئلہ	۲۶	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۷	نواچار کی رست گوئی	۹۱	قرض کی نقل
۶۸	کیرجی کے برگن دوسرے	۱۰۶	نذرت قرض
۷۰	ہمارا رنجیت سنگھ کا ذکر	۱۱۳	قرض کی نقل
۷۲	ثنوی در باب راستی	۱۲۴	نذرت شراب
۷۳	سوس در باب راستی	۱۳۵	لال ڈگی کا ذکر
۷۴	نوعے بد جھوٹ کے باب میں رباعی	۱۳۶	فرائض سلطانی
۷۷	تیسرا چہن صداقت نامہ	۱۱	بہیس بد کمریت کا حال دریافت کرنا
۷۸	اقرار	۱۵۷	مشاعرہ کی نقل
۸۰	خمس راج نیت	۱۱	صلح ہر خاص و عام
۸۱	خصلت شاہیں	۱۱	اچھون کو بڑا کہے وہ بیشک بڑا ہے
۸۲	چوتھا چہن خطر السکر	۱۱	بد جو کرتا ہے بد ہی پاتا ہے
۸۳	پالی ٹانا	۱۶۸	چسقدرو دستوں کی کثرت آفتوں کی قات
۸۴	بھجنا بھر بوچھ	۱۱	یاد ہو کہ نہ یاد ہو
۸۷	قشتہ کی سواری	۱۶۹	تو پہلا ہے تو بڑا ہو نہیں سکتا
۸۹	غزل در باب نقص زیور پوشی بچوں کی	۱۱	مضطر کا سدس در باب سدس
۹۰	۱۱	۱۱	دنیا فانی
۹۱	شرک بدعت کند پ نیت حسد تعلیم او فعل کیا	۲۱۲	نظیر اکبر آبادی کا سدس تندرتی کی توصیف
۹۲	تعلیم و نذرت شراب نوشی	۲۱۳	سیر حسن - دشمن پر احسان کرنا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۲	برابر دوستی نہتے کہیں کہیں نہ دنیا میں	۴۳	شہر وطنی کی بد معاشان اور باب بیچ و
"	قسم کھائے اور ہنسی کر نیکی ممانعت	"	رہن مکان اور عذر مہر
"	سارا زمانہ بے وفا	۴۴	شروع میں تربیت
۴۴	چار چیزوں کا خوف۔ آگ مرض قرض اور عدو	۴۵	آتش بازی کا بگاڑ
"	در باب دوست	۴۶	چوتھہ سیلے
۴۷	فرید الدین عطار کی فصلج	۴۸	پسر جب دس برس سے بڑا ہو
۴۸	مغرور	۴۹	اشراف
"	دنیا چند روزہ	۵۰	دوسرا چہن دہر بابائی کی فلاسفی
۵۰	زمانہ کا سچا فوٹو	"	نا اتفاقی کی مذمت
۵۱	"	۵۲	بھول کا ہونا نوکر میں عیب
۵۲	شہر آشوب داغ	۵۳	نوکر کو خفیف علت پر دور کرتے اور
۵۳	غزل مذمت شراب	"	نوکر جو بے سبب نوکر بنی چھوڑے انکا ذکر
۵۴	انتہا عیش کا نتیجہ	"	مالکوں کی بدگویی کرنا عذاب ہے
۵۵	شریفوں کی اولاد	۵۶	آقا قدر دان کا ذکر
۵۶	غزل مذمت شراب نوشی	"	خوشامد
۵۷	ہفت دشمن	۵۸	رام نام کی چڑ
"	عبرت بردنکو دیکھ کر سیکھو	۵۹	ثابت چیزیں تیل کی جھوٹن کا ذکر
۱	پانچواں چہن لاٹو	"	صلوایوں کی چالاکیاں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۶	بدوز و طمع	۲۱	ضعیف الاعتقادی کے باب میں سدا
۱۵۷	دولتِ رام کا تھی ایٹر	۲۲	بحری سیانے
۱۵۸	نئے کاموں کا ذکر	۲۴	چڑیل کے ذکر میں
۱۵۹	چلا چلا کر بات کرنا اور بلا سبب ہنسی	۲۵	جوتش
۱۶۰	اڑنا ممنوع	۲۸	آئینہ کے باند و باندہ کے ملائند
۱۶۱	چار قسم کے دوست	۲۹	بورڈنگ اسکول کا ذکر
۱۶۲	ولایت جانے والوں کا حال	۳۰	نوکر سے بُری مدارات کی ذمت
۱۶۳	دانا آدمی کا ذکر	۳۱	اچھا نوکر نہ ملنے کی تکلیفیں
۱۶۴	شاہِ اُلی کا قتل	۳۲	گیت گیان سے بہا ہوا
۱۶۵	خضاب	۳۳	بدون سودائے پیسے دینا ممنوع
۱۶۶	سوچوں کا ذکر	۳۴	عیش میں یا خیر طیش میں خوفِ خدا
۱۶۷	برہمنوں کا پتل سے کھانا اُٹھانے کا ذکر	۳۵	نفسِ نامیہ
۱۶۸	سعادت مند لڑکے کا ذکر	۳۶	لڑکچہ دنیا
۱۶۹	بہت پریت	۳۷	وصفِ بشر
۱۷۰	وسا سوں	۳۸	سدا بہا بیل
۱۷۱	بھوت و سیانہ	۳۹	گتے کی دانائی
۱۷۲	جادو	۴۰	سیرِ بہار علی و ماسٹر راجندر کی
۱۷۳	فالِ تعویذ	۴۱	نیک خصلتیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۱	تنویری درجہ و حکومت طریق اخلاق	۱۸۱	راج مزدوروں کی کم چوریاں
۱۸۲	ریواری کے بننے کی حکایت	۱۸۲	سدری ہوئی مینا اور فریبی تھیر کی حکایت
۱۸۳	رستہ چلتے وقت کہا نا کہا نامنوع	۱۸۳	بدنی کی عوض احسان
۱۸۴	بچوں کو شاوی کی خوشی	۱۸۴	بدیاد ہرنیک اور شام لال بدکاؤ کر
۱۸۵	قول تیر کی نکیر	۱۸۵	
۱۸۶	پتنگ بازی کی خرابیاں	۱۸۶	ہنگوان کی خبر گیری و رعایت محتاجی
۱۸۷	غلام کا ذکر	۱۸۷	جیسا کر گیا دیسا پاویگا
۱۸۸	ایک کمائی سادہ کی	۱۸۸	اپنا کام نہا کام
۱۸۹	کون کون سبق حفظ کرنے واجب ہیں	۱۸۹	
۱۹۰	میں چیزیں ہرچم اپنے پاس رکھے۔ نہ لکری اور چاٹو۔	۱۹۰	کبت جو ثابت کرتا ہے کہ کوئی اللہ سے غافل نہیں
۱۹۱	ایک فریبی پیر جی کا حال	۱۹۱	پنڈت سدا سہجہ کی نیک بیٹی
۱۹۲	بلی و مرغ و کبوتر کا ذکر	۱۹۲	وہو سیدہ العفت والا
۱۹۳	ریل کے سفر کی تکالیف	۱۹۳	دیانند سرتی کا قتل
۱۹۴	تہواری	۱۹۴	اصول آریہ پختہ
۱۹۵	اچھا نوکر کیاب	۱۹۵	قابل فسوس حادثہ
۱۹۶	آقا قدردان	۱۹۶	ولایت جانے سے بعضوں کو بد تہذیب
۱۹۷	نجاہوں کا اچھی لکڑی کا چھٹی بنانا	۱۹۷	عادتیں ہو جاتی ہیں انکا ذکر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۸	دوسری بابائی کا خط صاحب ضلع کو دربار قیام میں	۹۱	اٹھارویں لب شرک نہیں بلکہ دوسری سالہ
	شادی ونمی میں ہراف اوسط کی بحث		میں کرنا واجب -
	خروج میں تخفیف	۹۲	لکھا بنوں کی نیکو منتی
	اعظم غلام قانوناں باپ پر لازمی	۱	ساتواں چہرہ شہم شاں کی فلاسی
	دریا کے کنارہ پردہ پوشش نازکھاٹ واجب		شاہ عالم و غلام قادر
	عورتوں کا بازار میں فروش بکنا ممنوع	۳۴	مرہٹے
۳۴			شہر آشوب سودا
۳۵	بہوہ عورت کی دوسری شادی پر بحث	۱۵	علاجی کارڈ
۳۶	بھیتی جو رو پر شادی ممنوع	۱۱	تعلیم معصومان کی ترکیب
	محکمہ جاسوسی کی بحث	۱۲	بالائینی کی مذمت
۳۷	توہین مذہب		نیک نیتی
	در باب فذات واسطے قایم کرنے محتاج	۱۵	سفر
	و تیم خانوں کے	۱۶	فاطمہ کی نصیحت بامانی کو
۳۷	ولایت جاکر سبھو نکی عادت نہیں کرتی	۱۷	فاطمہ کی خوبی انتظام خانہ داری
۳۸	دوا کے استعمال کی ہدایتیں		زیب لڈا کی برائے ناخامی خانہ داری
۳۹	راہ چینی کا ذکر	۱۸	محکمہ فوجداری کے حالات
۴۰	انگریزی باہر تھی کے ساتھ مارچ بھجوں	۱۹	رباعیات در باب صداقت
	کے سننے میں سمجھا گیا ہے	۲۰	نعم خاں کی دیانت داری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱	منعم ناں کے چوکنی ناگہانی اموات	۴۳	۴م فکر
۲۲	کولا پور کی ٹرائی میں عجیب غریب واقع	۴۵	۵ مذہب
۲۵	نظم در باب فریاد بیوہ	۴۸	۶ دنیا میں مبارک لوگ
۲۶	شہزاد کا حسن بند و بست خانہ داری	۴۹	۷ معیار العادات
۲۸	زچہ خانہ کا اسباب	۵۰	۸ کون کون حالات کون اسباب سے چہر نہیں سکتے۔
۲۹	شہزاد کی وفات	۵۱	۹ تین شے کومین شے بغیر قیام نہیں
۳۱	خدر کا حال دہلی میں اور گیزین کا اڑنا	۵۲	۱۰ چہر حالتوں کی چہر حالتیں
۳۲	منعم خاں منعم خاں اور فاطمہ اوزیر الیسا کی موتیں	۵۳	۱۱ گناہ
۳۳	حضرت نظام الدین مولیا کے عوار کا حال	۵۴	۱۲ سوال و جواب گیسرجی
۳۴	فتح خاں کا عروہ	۵۵	۱۳ پاک و صاف
۳۵	اشعار در باب نصایح	۵۶	۱۴ توبہ
۳۶	بتی گھروں کا حال	۵۷	۱۵ آداب و تعظیم
۳۸	مسدس در باب چالاکیاں پیشہ و روئی	۵۸	۱۶ آداب نخل
۳۹	نصیحت الگیز مساکین	۵۹	۱۷ تہذیب اخلاق
۴۰	انسانی فراموشی	۶۰	۱۸ بزرگی
۴۱	۲ بیہ تہائی دنیا	۶۱	۲۰ افزائش آبرو
۴۲	۳ عدم قیام رنج خوشی	۶۲	۲۱ کاش آبرو

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۵۹	۲۲ نیکی و بخت	۳۰	۴۰ ساس پو
۶۰	۲۳ خیرات	۳۱	۴۱ نصیحت مادر به دختر
۶۱	۲۴ شرافت	۳۲	۴۲ اوصاف زیور
۶۲	۲۵ سیرت و صورت	۳۳	۴۳ حقوق والدین
۶۳	۲۶ ازدیاد علم	۳۴	۴۴ شناسایی و آیین پیری
۶۴	۲۷ اوسر و کتا	۳۵	۴۵ اهن
۶۵	۲۸ عقل	۳۶	۴۶ شمولیت و شناسایی و غمی
۶۶	۲۹ خوشنویسی	۳۷	۴۷ محافظت و تربیت طفلان
۶۷	۳۰ وقت	۳۸	۴۸ دوست
۶۸	۳۱ آیت	۳۹	۴۹ ملاقات با بی
۶۹	۳۲ محنت	۴۰	۵۰ شیرین کلامی
۷۰	۳۳ آغازین تصویر انجام یی پورا	۴۱	۵۱ شکایت
۷۱	۳۴ انتظام خانه داری	۴۲	۵۲ مهان نوازی
۷۲	۳۵ سلوک	۴۳	۵۳ طعن خلق
۷۳	۳۶ آئانه	۴۴	۵۴ بدگمانی
۷۴	۳۷ سبب شکست انسان	۴۵	۵۵ ظاهرین و دوست اصل بین دشمن
۷۵	۳۸ زوجه	۴۶	۵۶ خوشامد
۷۶	۳۹ نیک عورت	۴۷	۵۷ ناحق دشمن بنانا

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۹۲ ۳۲۲	۵۸ خاموشی	۹۴ ۳۲۳	۷۶ دغا بازی
۹۳ ۳۲۳	۵۹ گفتگو و خورد و نوش	۷۷ جنگ	۷۷
۹۴ ۳۲۴	۶۰ سقیم الحالی	۷۸ ۱۵	۷۸
۹۵ ۳۲۵	۶۱ رنج اندک	۷۹ حفظ صحت	۹۵ ۳۲۵
۷۲	عاریت	۸۰ اچھا نسخہ چھپانا	۹۶ ۳۲۶
۹۶ ۳۲۶	۶۳ راز	۸۱ سعادت خال رنگین اکسیر	۷۷
۷۳	فضول خرچی	۸۰ ایمنی	۹۸ ۳۲۸
۹۷ ۳۲۷	۶۵ کفایت شعاری	۸۱ شب گردی	۹۹ ۳۲۹
۷۴	خریداری اسباب	۸۲ سحر خیزی	۷۷
۹۸ ۳۲۸	۶۷ اپنا کام مہا کام	۸۳ ریاضت	۱۰۰ ۳۳۰
۹۹ ۳۲۹	۶۸ شرکت	۸۴ زائد لوازم	۷۷
۷۹	زمینداری	۸۵ پرہیز	۱۰۱ ۳۳۱
۱۰۰ ۳۳۰	۷۰ حصول مال	۸۶ تہمت اور خطرہ کی بجگہ سی بختاب	۷۷
۹۱ ۳۳۱	۷۱ بے غرضی	۸۷ خط کا جواب	۱۰۲ ۳۳۲
۷۲	خود غرضی	۸۸ سفر	۱۰۳ ۳۳۳
۹۲ ۳۳۴	۷۳ رشک	۸۹ فرائض ملازمان راجگان	۱۰۴ ۳۳۴
۷۴	تعب انگیز واقعات	۹۰ ملاقات حکام	۱۰۵ ۳۳۵
۹۳ ۳۳۳	۷۵ عجائب قدرت	۹۱ وفاداری	۱۰۶ ۳۳۶

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۹	۱۹۲ اعتبار		
۱۱۱	خاتمہ		
۳۵۱	رستے پیادہ رام کشن داس		
۱۱۱	لالہ ہمیش داس ساقی ٹھیکہ دار کسر پٹ		
۱۱۱	لالہ راجیو داس گوڑ والہ		
۱۱۲	اظہار ملال و فاقات رستے بھاؤر		
۳۵۲	رام کشن داس صاحب		
۱۱۲	باپ دادا کی فضیلت		
۳۵۳	مہاراج برودوان و مہاراج ہندو لال		
۱۱۴	تاریخ تاجپوشی مہاراج برودوان		
۳۵۴	تاریخ خلعت مہاراج کشن پرشاد جھیلور		

<p>نادول کی عادت غامی ہر اس لئے کسی خاص شخص کے ذاتیات و حرکات سے بحث نہیں کی گئی۔</p>		
<p>ہرگز کہہ نہیں سکتے</p>	<p>دے سخن کسی کی طرف ہو تو رویا</p>	
<p>اہل نظر سے توقع ہے کہ اگر بعد ملاحظہ ہفت چمن کسی عادت قبیح کی اصلاح میں مشغول ہوں تو نہ کہ اس صنف کو دیکھا کر سے یا دکر میں کہیں کسی غلطی پر طبع ہو جائیں تو پردہ پوشی فرمائیں اور اطلاع دیں تاکہ عاصی انکی دوستی کو اپنی سعادت سمجھے اور داکٹر کو اپنا فرض خیال کرے۔ تنہوی</p>		
<p>شگفتہ جسکے گل و سترن ہیں لیل و نہار گزر رہے دیو خزاں کا نہ باد صرصر کا ذرا تانا فرط راہی نہیں اس میں مفید اہل معافی و اہل ظاہر ہے تو مفسد کو مگر طریق معاش میں واصل کہ جسکی سیر گر اکبار ہو تو سیر ہو دل نہیں ہے قصہ یہ دفتر ہے گنج حکمت کا یہ پھول وہ ہے کہ لالے کے دلیں ہیں ہودن تو حرف حرف کے امن میں ہزار گہر اسید حضرت باری سے ہے کہ ہو مقبول</p>	<p>یہ وہ چمن ہے کہ کہئے جسے ہمیشہ بہار نظارہ چار طرف اس میں ہے گل تر کا یہ دل کشی ہے کہ آوارگی نہیں اس میں ہمیشہ نور نظر ہے سرور خاطر خنی کی واسطے گر ہے یہ رہسگر مل نہیں ہے یہ کوئی جھوٹا فسانہ یا ناول جو غور کیے تو قانون ہے ہدایت کا یہ وہ چمن ہے کہ جسکی تھک سحر ہے دماغ پڑے گر اسپیہ کسی نیک قدر داں کی نظر خمش ہو کہیں سکیں کہ ہے ستائش طول</p>	
<p>قطعہ</p>		
<p>جو ہری کرتا ہے قدر گوہر و عمل یکن قدر کرتے ہیں سخن کی جسطرح اہل سخن</p>	<p>قدر مفسس کی کیا کرتا ہے ہر مفسس نواز قدر دان پند میں اہل مصیبت اس طرح</p>	

لکھنؤ ۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ملح شاہ زمان فرمانروا دوران قیصر ہندوستان و شاہ انگلستان اڈورڈ ہفتم دام اقبالہ

شاہ زمان اُس بادشاہ کو کہنا واجب کہ ملک کے لحاظ سے وسیع عملداری میں ایکٹ ایک جگہ سوچ ہر دم تاباں رہے اور خلاق کے اعتبار سے صلح پسندی اور رعایا کی آسائش و بہبودی مگر جو فوج غفر سوچ ہو اور ہمارا ان نمکات رستباز اور جان رہوں شکرمبذاریاض کا کہ ہمارے اڈورڈ ہفتم کو یہ خیال عنایت ہوئی ہے آپکی صلح پسندی نے بوڑوں کے مصالحت فرما کر بیٹہ مار مخلوق کی جانیں بچالیں اور ایسے کسٹنٹ مخالفوں کی نسبت بے اعتبار فہمندوں کی طرح تربیت پر دخت کا حکم صادر کیا اس ابد قرار حکومت نہایت معزز ارکان سلطنت مثل لارڈز سائبرری رابرٹ کچر و کرزن و ٹمبر بالفور صاحب کی مفصل فہرست لکھی جائے تو ایک فقر چاہئے اسلئے بندہ سکین اعتراف عجز ملح کے بعد بات پھیلا کر دو عاکرتا ہے کہ حضور فیض گنجور بحافیت تمام عمر طبعی کے ثمرات و برکات حاصل فرمایا اور رعایا کے سروں پر سایہ افان ہیں فظلم

۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ذات میں اُسکی بھری میں خوبیاں
ہے رعایا پر تو جو اُس کی خوب،
اُنکی ہر کشور میں اعلیٰ انتظام
جاں نثاری اور وفاداری سے کام
دُشمنوں کو مار کر پیچھے ہٹے
کس جگہ انگلینڈ کا جہنم انہیں
بوڑوں سے صلح کامل ہو گئی
داد سے امداد سے گھر بھر دیا
اور روٹ بالفر کرزن سبھی

کہتے ہیں اُس شاہ کو شاہ زمان
ملک میں اُسکے نہو سو ج غروب
صلح جو ہے عدل پر در نیک نام
میں شجاع و منتظم افسر تمام
فوج شاہی جنگ میں جب جا ڈٹے
شمس دولت کس جگہ چمکا نہیں
خوبی اقبال شامل ہو گئی :-
جرم دشمن پر کرم کیا کیا گیا :-
رکن عظم ملک کے سائبرری

اور رستم و شہرہ کچنر نامور ملکی اور جنگی کے سب لکھوں جو نام دیکھ لو زورِ شجاعت فوج کا خوب و اثر لوٹہ پلاسی پر لڑی فوج لندن مل ظفر کی موج ہے ہفتیں اڈورڈ کی کیا ہوں صفات ہے بڑی بات اور چھوٹا منہ ترا لکھ چکے ہیں سینکڑوں اس حال کو اب دعا کر یہ نہیں قائم مدام	دور تک ہے تیغ کا جن کی اثر غیر ممکن ہے کہ ہو دفتر تمام کابل و قندھار میں کیا کچھ کیا جیت کر پیچھے بٹی بڑھ کر لڑی فوج اوروں کی براتی فوج ہے ہیں سراپانیک سیرت نیک ذات روک بس خامہ کوئے مسکین فرا چھوڑ دے تو اپنی قبیل و قال کو اور ہم دیکھیں ترقی صبح و شام
--	--

مثنوی در ملیح ہر ناموس سر آمد راجہ ہندوستان لاج راجندر سیر مہاراج
دہراج سرسوائی مادھو سنگھ جی صاحب پناہ در جی سی اس آئی و جی سی آئی ای

والی راج سوائی جے پور دام اقبالہ

اُسکو کہہ سکتے ہیں کیتائے زماں صحت و دولت حکومت عدل داد قدر دانی و رعایا پروری یہ فضائل جنکو لکھ آیا ہوں میں انکی صحت سے ہے عالم تندرست ہے یہ کافی وجہ دولت کے لئے بخت یہ ہے یہ حکومت کا ہڈو دل	ہوں اکھٹی جسمیں یہ دنِ نویاں حُسنِ اخلاق اور عہدِ بامراد اور شجاعت میں ہو حاصل برتری سب کے سب مہراج مادھو سنگھ ہیں کیل کانٹے سے ملازم سب درست قحط میں اپنے خزانے دیدیئے خود حکومت اُنکو دے بیٹھی ہے قول
---	---

راہِ گفتگو ۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

عدل کا یہ حال ہے یہ ڈھنگ ہے
اس قدر ہے عادتِ بذل و کرم
حسن سیرت آپ پر مفتوں ہے
جمع ہیں اک ذات میں نیکو صفات
قدر دانی کی ہے یہ کافی دلیل
ہے رعایا پروری مد نظر
انگو حاصل ہے شجاعت میں کمال
یہ وہ گدی ہے کہ پہلے راجہ مان
اہل کابل سے لڑے دل کھول کر
پھر کیا آباد تھے سنگھ نے یہ شہر
ہند میں بچے پور کا ثانی نہیں
غدر میں یہ رام سنگھ جی نے کیا
جان و دل سے کی مدد سرکار کی
ہات آیا خیر خواہی کا صلا
واہ واہ مہراج مادھو سنگھ واہ
طرز نو سے کی مدد سرکار کی
جا بجا دیکھ مہموں میں مدد
یا الہی راج یہ دایم رہے
طرز دولت رہے بخشش کا پھول

ہمت نوشیر وافی دنگ ہے
سنہ سے بول اٹھا ہے خود نقضِ درم
مرد وزن چھوٹا مومنوں ہے
ماہر صدر علم و فن ہے ایک ذات
اہل کاران ریاست میں عقیل
بیشمار احسان ہیں ایک ایک پر
جانتے ہیں لوگ ایستادہ کاحال
از پئے امداد شاہی خاندان
ادر شجاعت سے کیا زیر و زبر
شہر کی کیا پوچھتے ہو لہر بہر
آگیا فردوس بر روئے زمیں
کام اپنی دُور بینی سے لیا نہ
قبر کھودی باغبانِ خوار کی
پر گنہ سب کوٹ قاسم کا ملا
طبع عالی نے بتائی خوب راہ
ٹر نیپورٹ اپنے تیار کی
نام پایا لیکے اعزازی سند
یہ حکومت تائید قائم رہے
ہود عائے نذر مسکین قبول

نقشِ درم
حسن سیرت
جمع ہیں اک ذات
قدر دانی کی ہے
یہ کافی دلیل
ہے رعایا پروری
مد نظر
انگو حاصل ہے
شجاعت میں کمال
یہ وہ گدی ہے
کہ پہلے راجہ مان
اہل کابل سے
لڑے دل کھول کر
پھر کیا آباد
تھے سنگھ نے
یہ شہر
ہند میں بچے
پور کا ثانی
نہیں
غدر میں یہ
رام سنگھ جی
نے کیا
جان و دل سے
کی مدد سرکار
کی
ہات آیا خیر
خواہی کا صلا
واہ واہ مہراج
مادھو سنگھ
واہ
طرز نو سے
کی مدد سرکار
کی
جا بجا دیکھ
مہموں میں
مدد
یا الہی راج
یہ دایم رہے
طرز دولت
رہے بخشش
کا پھول

کام ساتھ چھوڑ کر سطرف جا ملیں۔ لہذا ہم لوگ جاں نثاری کو حاضر ہیں گو تمہارے خیال میں قریب
 از جنگ اپنے خیمہ میں کثرت نماز توپ کا گولہ لگ کر مر گیا تھا مگر پھر بھی قندھاری رسالہ بے دل نہیں
 ہوا اور خوب لڑا تاریخ سے ظاہر ہے کہ اس سالہ کی بہادری سے شاہزادہ نے احمد شاہ درانی کو شکست
 دی اور وہ اٹلا افغانستان کو چلتا ہوا تباہ گوریل رسالہ دار اس لڑائی میں زخمی ہو گیا اور احمد شاہ درانی
 ست گوریل جی کا خصوصاً اور قندھاری رسالہ کا عموماً جانی دشمن ہو گیا اور کابل پہنچ کر ہمارے
 بزرگوں کی تمام جائیداد جو قندھار اور اسکے گرد و نواح میں تھی ضبط کر لی اسوقت بہت کھتری اور خاکہ
 ہمارے رشتہ داروں نے بھاگ کر پشاور میں مقیم ہو کر چنانچہ ہمارے ہلکوت کھتریوں مثلاً دونی چند
 سہگل کا خاندان اب تک پشاور میں موجود ہے اور ست گوریل جی کے قریبی رشتہ دار در قبال پنجاب
 میں بمقام جینیوٹ ایک دور کے رشتہ دار لالہ اتارام پیشکار رئیس جینیوٹ کے یہاں آ رہے ایک
 مہینے کے بعد محمد شاہ فوت ہوا اور اسکا بیٹا احمد جو احمد شاہ درانی کو شکست دیکر آیا تھا بلقب احمد
 نقب ہو کر تخت پر بیٹھا اور اسنے یہ ننگ کہ ست گوریل جی کی جائیداد قندھار میں ضبط اور لواحق شہر بدر
 کئے گئے ہیں بہت سانا اکرام دیکر چند موضعے جاگیر میں عطا فرما دیے تاکہ اپنے متعلقین کو
 فوراً دہلی بلا کر چنانچہ ہمارے بزرگوں کے قبائل جینیوٹ سے دہلی آ گئے۔

انہی میں سے
 بال جینیوٹ
 شہر جینیوٹ
 شہر جینیوٹ
 شہر جینیوٹ

۸ احمد شاہ درانی نے شہرہ میں پھر ہندوستان کا رخ کیا اسوقت احمد شاہ دہلی کا بادشاہ
 اور نواب صفدر جنگ جسکا مقبرہ دہلی اور قطب کے مابین واقع ہے اسکا وزیر تھا اراکین سلطنت کی ناقص
 کے باعث حکومت روز بروز کمزور ہوتی جاتی تھی آخر احمد شاہ بادشاہ دہلی نے احمد شاہ درانی سے شکست
 کھائی اس لڑائی میں ست گوریل جی کام آئے مہتاب راجی انکے فرزند زخمی ہوئے اور قندھاری رسالہ
 شہر ہو گیا لالہ مہتاب راجی دہلی پہنچ کر مینٹھ بانی ہو احمد شاہ درانی نے دہلی کو خوب تباہ تاراج
 کیا ہمارے بزرگ بخوف جان دہلی سے بھاگے مہتاب راجی کے بیٹے لالہ اتارام جی اور انکے نوجوان فرزند

لالہ راجند جی اور دوسرے صغیر سن لڑکے لالہ وہنیت راجی ادھر ادھر نوکریاں کرنے لگے قرولی پونچھے
 ہمارا قرولی ہر بخش مال جی نے ازراہ قدر دانی نوکر رکھ لیا اور تھوڑے عرصہ کے بعد تارا م جی
 کے قلعہ ارشد رال اور لالہ راجند جی کو خاض میشی کا منشی مقرر کیا قرولی میں راجند جی کے ہاں
 لڑکا پیدا ہوا لکھپت راج نام رکھا گیا اور لالہ وہنیت راج کے ہاں لڑکے ہوئے ایک لالہ منسکر راجو
 لالہ مرے دوسرے جہانگیر چند جو خاکسار صنف کے والد تھے۔

۹ جب ہلکے انگریزوں سے لڑ رہا تھا تو اسکا ایک کھتری سردار شی بھونی شکر بخشی فوج ساکن بھوپال
 سے قبائل ساتھ تھا منشی صاحب کو خیال ہوا کہ لڑائی کے موقع پر بال بچے زاید وبال ہو جائیں لہذا
 ہلکے سے عرض کیا کہ میرے قبائل کو بھی محفوظ جگہ بھیج دیا جائے چنانچہ راجہ قرولی کو تحریر کیا گیا کہ ہمارے
 بخشی فوج کے بال بچے ملے چند قرولی میں قیام پذیر ہونگے راجہ قرولی نے اسے بخوشی منظور کیا
 عرض جب منشی بھونی شکر کے قبائل جتنے ساتھ منشی جی کی ایک صغیر سن لڑکی بھی تھی قرولی پونچھے
 ہمارا قرولی نے لالہ لکھپت راج کے مکان میں رہنے کی اجازت دی اور انکو ایک برس زیادہ
 قرولی میں رہنا پڑا اس عرصہ میں رابطہ اتحاد قائم ہو گیا لکھپت راج نہایت خلیق تھے بہت طرداری
 اور دلجوئی سے پیش آئے پھر جب ہلکے کی انگریزوں سے صلح ہوئی تو سرکار کپنی سے ہلکے کو راج اندور
 اور سرداران ہلکے کو جاگیریں عطا ہوئیں بخشی بھونی شکر کو تاحین جیات نجف گڑھ کا پرگنہ جس میں
 ایک لاکھ روپیہ سالانہ کی آمدنی تھی جاگیر میں مہرمت ہوا اور دہلی میں رہنے کی اجازت ملی۔ اب

نوٹ بخشی بھونی شکر (جھکا) والد لالہ برجاشی لال جی ہلکے کے کھتری نوا صاحب بھوپال کے توش خانہ کے منشی تھے)
 سولہ برس کی عمر میں تحصیل علم فارسی سے فارغ ہوئے پھر فرن سپرگری سیکہ کر نوکری کر نیکو گھر سے نکل کر پہلے ترمیم خاں پٹارہ سردار کے
 ہاں بعد میں ہمارا جہ پتور ہمارا جہ کوٹہ اور راجہ ناگپور کی نوکریاں کرتے کرتے ہمارا جہ ہلکے کے ہاں ملازم ہوئے۔ ہمارا جہ ہلکے
 نے انکی قدر دانی کی اور بہادری کے صلہ میں رفتہ رفتہ ترقیاں دیکر بخشی فوج مقرر کیا۔

لالہ مرے اور لالہ
 منسکر راجو

منشی بھوانی شکر اپنے قبائل کو لینے کی غرض سے قرولی گئے اور اپنی لڑکی کی نسبت جہانگیر چند (ولد
ہریت رائے) جو اپنی زوجہ سمیت انتقال کر چکے تھے) کیساتھ ٹھہر کر یہ بات قرار دی کہ جہانگیر چند شادی
کے بعد دہلی میں بکر علم حاصل کریں غرض معین وقت پر شادی ہو گئی اور میرے والد اپنے خُسر یعنی
منشی بھوانی شکر کے دل میں بیٹے کے منشی صاحبے حسبِ منظوری مسٹر سٹین صاحب ریڈنٹ
دہلی اپنے فرزند کلاں جی سنگھہ را کو راجہ اور اپنے خویش جہانگیر چند کو راؤ کا خطاب یا قرولی میں
ہمارے خاندان کے ایک شخص لالہ بالا پرشاد وظیفہ خوار ریاست اب تک موجود ہیں۔

۱۰ جب لارڈ لیکسٹ بھرپور پرچر پانی کی تو بخشی بھوانی شکر صاحب کو حکم ملا کہ تم جلد سوار
اپنی جاگیر سے ہم پہونچا سکو اپنے ہمراہ لیکر مرہٹی لڑائی کے قاعدے سے دشمن پر چھاپو۔ بخشی جی
پانسو سواروں کا ایک سالہ ہم پہونچا کر اور اسکی کمان خود لیکر جزل لیک کی فوج کیساتھ راہی بھرپور
ہوئے اہل برادری کی رائے تھی کہ بخشی صاحب کسی زمانہ میں راج بھرپور کے ملازم رہ چکے ہیں اسلئے
اس راج کا مقابلہ نازیبا معلوم ہوتا ہے مگر آپ چونکہ سرکار کمپنی کے نمک خوار ہو گئے تھے انکار کو
بزدلی اور کم ہمتی سمجھ کر اہل برادری کی ایک شہسئی اور کہا کہ سپاہی کا دھرم ہے کہ جہانگیر کا نمک کھا اسی
کیساتھ جائے چنانچہ بخشی صاحب بھرپور جا کر خوب لڑے آوے سے زیادہ رسالہ کام آیا اور
بخشی صاحب خود زخمی ہوئے پھر جب سرکاری فوج بھرپور سے ناکامیاب لٹی پھری بخشی جی بھی واپس
دہلی آ گئے بخشی صاحب کے بڑے بیٹے راجہ جیسنگھہ را کو دس ہزار روپیہ سالانہ کی آمدنی کے چارگانوں
تاحین حیات اس شرط پر دئے کہ اگر گنہ گنہ بعد وفات بخشی صاحب ضبط ہو جائیگا چنانچہ جب
بخشی صاحب ۸۵ء میں ماہ جون ایک حجام کے ہاتھ جو موضع بھونپہ کے اُن مینداروں کا بہکا یا ہوا
تھا جگہ کو جھٹے بھات عدم آدرا زربقیا نیلام کر دیے گئے تھے کٹاری کھا کر ہلاک ہو تو جیسنگھہ را
جی کے نام پر گنہ گنہ بھٹ گنہ کے چارگانوں بحال رہے اور باقی علاقہ خالصہ سرکار ہو گیا۔

نوحہ فانی بخشی بھوانی شکر صاحب نتیجہ ناز کنیا لی حضرت الدنبر گوار

المخلص بہ شریب

تھے بھوانی شکر اک مرد دلیر
اصل میں باشندہ بھوپال تھے
تھا کوئی سولہ برس کا سن سال
دستگیری بخشی ایزد نے کی
تھے وہ مرد ہوشیار و مرد کار
صلح جب ہلکے سے کی سرکار نے
مل گیا ہلکے کو راج راند و رکا
بخشی صاحب کو ٹٹلہ اچھا ملا
تھا یہ سارا پرگنہ اک لاکھ کا
جب بھر پور آئے لڑنے لارویک
جانب سرکار سے لڑتے رہے
آخر شمع شجاعت کے ملے
تھے بڑے فیاض وہ عالی اکرم
تھا چھٹی خیرات کا یہ انتظام
تھ بار فعت بنایا لا جواب
آنے والوں کو محل میں سیر کی

جنگی ہمت کر گئی شیر فوں کو زیر
باپ اٹکے برجہاشی لال تھے
فارسی میں کر لیا حاصل کمال
فوج ہلکے کی ملی بخشی گری
کار نامے اٹکے اب تک یادگار
رہسہری کی طالع بیدار نے
وہ زمانہ تھا نرالے طور کا
محل نجف گڈہ کا علاقہ ملکیا
واہ کیا کہنا ہے ایسی ساکھ کا
بخشی صاحب لڑائی میں شریک
دشمنوں کی فوج کو گھڑتے رہے
یعنے لڑتے لڑتے زخمی ہو گئے
سفسوں پر کرتے رہتے تھے کرم
کا غد زرد انکی پوڑیاں تھیں تمام
بے نظیر و بے عدیل و انتخاب
ہر دسہرہ کو اجازت عام تھی

لے فدا ہوئے
انعام رسد
جنگی ہمت

نوٹ بخشی صاحب کی عادت تھی کہ پڑیوں میں دوانی جوئی رکھ کر شرفا نتیجوں کی بہ بیانیہ پورن ادا فرمایا کرتے تھے۔

اسقدر ہوتا تھا خلقت کا ہجوم
پاکر اک اک آرزو پر دسترس
قتل پھر اک سنگدل نے کر دیا
لے فلک صد حیف کیا تو نے کیا
فیض کی آنکھوں کا تارا اٹھ گیا
کس کو مارا اور عین حسرتا
لاش سے مظلوم کی ہے نواں
ہے کوئی غمناک کوئی سینہ چاک
آنسو و نئے منہ کو دھوتا ہے کوئی
اہل حاجت پر مصیبت آگئی
یہ مثل شہور ہے نزدیک دور
جب ہوئے سوچ کے دشمن بے برگ
چہرہ پر کچھ مردنی چھائی نہ تھی
عالم دنیا ہو - یا ہو آخرت
عیسوی سن تھے برائے واقعہ
کام قاتل نے کٹارنی سے لیا
دونوں ٹخنے پانوں سے باہر ہوئے
سنگدل مجرم کچھری میں گیا

ہے کہیں گویا کسی میلہ کی دھوم
عیش و عشرت میں گزارے دس دن
خون ناحق اپنی گردن پر لیا
لے جہاں بے کیف کیا تو نے کیا
بے سہاروں کا سہارا اٹھ گیا
پارا تارا اور عین حسرتا
او خلقت ہر طرف سے ہے دواں
کوئی تیر غم سے ہوتا ہے ہلاک
اور اشک خوں سے روتا ہے کوئی
انکا اٹھنا تھا قیامت آگئی
ہر کسبی پر انکا احساں تھا ضرور
سنہ تر و تازہ تھا حق با ساز و برگ
تھا نشان خندہ پیشانی وہی
دو جہاں میں رہتی ہر چھوٹی بیت
ایک ہزار اور اٹھ سو اور پندرہ
قصہ تھے کا - اٹاری سے کیا
تھے زمیں پر جو قدم سر پر ہوئے
جرم ثابت ہو گیا پھانسی چڑھا

۱۲

+ نوٹ اہل ہندو میں دستور ہے کہ دشمن کو آگ دینے سے پہلے کھنسنے سے عیدہ کر دینے میں جسکو سوچ دشمن نامزد کرتے ہیں -

سچ ہے یہ دنیا ہے اک فانی سرا
دل بھرا آتا ہے ماتم ہے عجیب

ہے

ختم کمر اس مر

مالک صاحب گورنری نے جو جنرل ایک کے سکرٹری تھے اور بخشی صاحب

تھے راجہ جینگا کے سچے کوٹھم بھیجا کہ ایک سالہ بھرتی کرو اور اپنے چھوٹے بھائی کشتیہ کو اسکا

بہنہ کر پونا روانہ کر دو اسکو پانسو روپے ماہوار ملینگے جو جب حکم نڈا میں سو سواروں کا رسالہ بھیجا گیا

اس سالہ کا نام پونا میں مشہور ہوا اور گھوڑوں کی چھاؤنی رہنے کو ملی کشتیہ بارہ برسوں تک

ہیشہ لڑائیوں میں شامل ہوئے آخر میں خدایت کے صلہ میں پورے پانسو روپے بطور پیش قدمی اور دہلی آگئے۔

۱۱۔ اسلئے کہ شہر میں میرے والد راؤ جہانگیر چند نے بہ تلاش روزگار سولٹی جے پوجا کے کاراؤ

کیا وہاں تھریسی صاحب نے جنرل تھے انکو والد نے کسی زمانہ میں سیڑی لائی تھی اسلئے تو

امید تھی کہ راج میں روزگار کی کوئی صورت ہو جائیگی چونکہ والد کو کچھ سے زیادہ محبت تھی اور ساتھ ہی یہ

بھی خیال تھا کہ لڑکا اپنی والدہ کے بلاؤں میں علم سے بے بہرہ رہ جائیگا اسلئے ہی ساتھ لیکر لایا جے پور

ہوئے اس زمانہ میں مہاراج سولٹی رام سنگھ جی سند نشین راول شو سنگھ جی ٹھاکر ساموت وزیر

ٹھاکر لچمن سنگھ جی صاحب فرج اور کنور جنرل سنگھ جی فوجدار تھے والد صاحب نے پورے پونچھ لائے تو چند

کایستہ کے مکان پر (جو سناریا ست حد رآہا) کی طرف سے بطور کسب جے پور میں متعین تھے) اترے

تھریسی صاحب کے ملازمت حاصل کی اور بواسطہ اوتھ چند جی سرداران ریاست ملاقا میں

ہوئے تھریسی صاحب بہت خاطر سے پیش آئے اور چپ دل جی باجی کے باغ میں آئے

تو انکے مات میں میرے والد کا مات دیکر کہا ٹھاکر صاحب پیرے استاد میں خاندانی اور

ذی علم انسان میں آپ انکی لیاقت کے مطابق راج سے پرورش کراپے۔ چونکہ راج میں امیدواری

کی معاد بہت لمبی ہوتی ہے اسلئے انکے روزمرہ کے خرچ کیلئے کوئی رقم تقسیم ہو جانی چاہئے۔

۱۱۔ اسلئے کہ شہر میں میرے والد راؤ جہانگیر چند نے بہ تلاش روزگار سولٹی جے پوجا کے کاراؤ

صاحب نے فرمایا کہ آج جاگیر چنڈا پکا نام ہے عربی فارسی
 رخصت میں۔ اسپر راول جی نے فرمایا کہ آپ بچہ پورا کر رہے ملاقات
 م ہو جائیگا۔ پھر یہ پوچھا کہ آپ کہاں فروکش ہیں میرے والد نے کہا حیدر آباد
 میں صاحب کے لال بطور مہمان اتر رہا ہوں۔

راول جی مہمان ایک دن کا دو دن کا آپ کے واسطے راج سے مکان تجویز ہو گا کل دوپہر کو میرے
 مکان پر آئیے چنانچہ اگلے روز میرے والد راول جی کے ہاں اکیلے گئے راول جی بہت خاطر سے
 پیش آئے اور بے شرکت پنڈت ٹھنڈی رام نارولی (جو راول جی کے صلاح کار و نہیں نوکر تھے
 اور شاید پنڈت جی کے بیٹے مگنی رام اب تک زندہ اور راج میں کہیں ملازم ہیں) سگلی بھوتارام کی
 حویلی میں رہنے کی اجازت ملی اور دو روپیہ روز خوراک کیلئے مقرر ہو پھر پوچھا تھا رہے پاس
 سواری کیا ہے والد نے جواب دیا دو گھوڑے اور ایک یا بو۔

راول جی ان سب کو فروخت کر ڈالنے اچھی قیمت اٹھائی اور اگر حسبِ مراد دم نہ ملیں تو
 بچکود کھانا راج میں خرید لئے جائینگے اور یہ تو کہو کہ دو گھوڑوں کی کیا ضرورت ہے۔
 والد نے ایک میرا ایک میرے ہمراہی صغیر سن لڑکے کا اور ٹیو بار برادری کا۔

راول جی سرکاری مہبط سے ایک گھوڑا تعینات ہو جائیگا پھر راول جی نے کنوڑ میں بھیجا
 راجاوت فوجدار سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ یحیٰ صاحب کے استاد ہیں کل سے فوجداری میں آیا کرتے
 اور یہ کہیں گے کہ کام سب سے پہلے ہو چکا ہے یا نہیں چنانچہ ہم دو تین روز کے بعد اس مکان میں جا رہا
 گھوڑا مع ایک ہرکارہ کے سواری کو آنے لگا اور والد صاحب نے عدالت فوجداری میں جو اندازوں
 ناں مانی کی حویلی میں تھی جانا شروع کر دیا۔ کنوڑ صاحب نہایت خلیق تھے وہاں جا کر معلوم ہوا کہ
 پنڈت بہاری لال ساکن بی کو نچہ مہاجی سرشتہ دار فوجداری اور پنڈت گوری شنکر کشمیری

سچ ہے یہ دنیا ہے اک فانی سرا
دل بھرا آتا ہے ماتم ہے عجیب

صاحب اقول تو دوست پرست دوستوں کا بھٹا
ختم کر بس ختم نہ نکلی جہاں گئے راویں بارہو جاشی

مالک صاحب گورنری نے جو جنرل بیک کے سکرٹری تھے اور بخشی فتنہ نہیں تھی تعطل تھی تو وہ
تھے راجہ جینگہ راجی کو حکم بھیجا کہ ایک سالہ بھرتی کرو اور اپنے چھوٹے بھائی کشنند کو اس کے لحاظ سے
بنکر پونا روانہ کرو اس کو پانسو روپے ماہوار ملینگے جو جب حکم ہذا میں سو سواروں کا رسالہ بھیجا گیا
اس سالہ کا نام پونا ماس شہر ہوا اور گھور زندگی کی چھاؤنی رہنے کو ملی کشنند بارہ برسوں کے
ہیشہ لڑائی و نیش میں پورے آخر میں اس کے صلہ میں پورے پانسو روپے بطور پیش قدمی دے دیے گئے۔
۱۱ سالہ کے شروع میں میرے والد راؤ جہانگیر چند نے بہ تلاش روزگار سولہ تھے جو جانیکا ارادہ
کیا وہاں تھری صاحبی صاحبی گورنر جنرل تھے انکو والد نے کسی نہ کسی نامہ فی رسی بڑائی تھی اسلئے تو یہ
امید تھی کہ راج میں روزگار کی کوئی صورت ہو جائیگی۔ چونکہ والد کو مجھے زیادہ محبت تھی اور ساتھ ہی یہ
بھی خیال تھا کہ لڑکا اپنی والدہ کے لاد میں علم سے بے بہرہ رہا لگا اسلئے ہم ساتھ لیکر لہری تھے پور
ہوئے اس نامہ میں مہاراج سوائی رام سنگھ جی سند نشین راول شہ سنگھ جی ٹھاکر ساموت وزیر
ٹھاکر لچھمن سنگھ جی صاحب فرج اور کنور جتن سنگھ جی فوجدار تھے والد صاحب پورہ پورہ لڑاؤ و فتنہ
کا ہتھ کے مکان پر (جونا ریاست حدرآباد کی طرف سے بطور کسبل تھے پورہ میں تھے) اترے
تھری صاحب کے ملازمت حاصل کی اور بواسطہ اوتھ چند جی سردار ان ریاست کے ملاقات میں
ہوئے تھری صاحب بہت خاطر سے پیش آئے اور چپ تالوں جی باجی کے باغ میں آئے
تو ان کے ہات میں میرے والد کا ہات دیکر کہا ٹھاکر صاحب پھرے استاد ہیں خاندانی اور
ذی علم انسان ہیں آپ انکی لیاقت کے مطابق راج سے پرورش کر لیں۔ چونکہ راج میں امیدواری
کی میعاد بہت لمبی ہوتی ہے اسلئے ان کے روزمرہ کے خرچ کیلئے کوئی رقم مقرر ہو جانی چاہئے۔

راول جی نے میرے والد سے نام پوچھا تو سہی صاحب نے فرمایا کہ آج بھی میری چند ایک نام ہے عربی فاسی اور ناگری میں بہت اچھی یا قریب کرختہ ہیں۔ اس پر راول جی نے فرمایا کہ آج پورے گھر سے ملاقات کریں خاطر خواہ انتظامیہ الم ہو جائیگا۔ پھر یہ پوچھا کہ آپ کہاں فروکش ہیں میرے والد نے کہا حیدرآباد کے وکسہ میں صاحب کے ہاں بطور مہمان اتر رہا ہوں۔

راول جی: ”مہمان ایک دن کا دو دن کا آپ کے واسطے راج سے مکان تجویز ہو گا کل دوپہر کو میرے مکان پر آئیے چنانچہ اگلے روز میرے والد راول جی کے ہاں آئیے گئے راول جی بہت خاطر سے پیش آئے اور بہتر کرکٹ پنڈت ٹھنڈی رام نارولی (جو راول جی کے صلاح کار و نہیں نوکر تھے اور شاید پنڈت جی کے بیٹے مگنی رام اب تک زندہ اور راج میں کہیں ملازم ہیں) سنگی بھوتارام کی حویلی میں رہنے کی اجازت ملی اور دو روپیہ روز خوراک کیلئے مقرر ہو پھر پوچھا تو ہمارے پاس سواری کیا ہے والد نے جواب دیا دو گھوڑے اور ایک یا بو۔“

راول جی: ”ان سب کو فروخت کر ڈالئے اچھی قیمت اٹھائیگی اور اگر حسبِ مراد م نہ ملیں تو مجھ کو دکھانا راج میں خرید لئے جائینگے اور یہ تو کہہو کہ دو گھوڑوں کی کیا ضرورت ہے“

والد: ”ایک میرا ایک میرے ہمراہی صغیر سن لڑکے کا اور ٹھو بار برداری کا۔“

راول جی: ”سرکاری صطبل سے ایک گھوڑا تعینات ہو جائیگا پھر راول جی نے کنوینینٹنگ راجاوت فوجدار سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ ایجنٹ صاحب کے استاد ہیں کل سے فوجداری میں آیا کرتے اور یہ کہیں گے کہ کام حسبِ عہدہ ہو رہا ہے یا نہیں چنانچہ ہم دو تین روز کے بعد اس مکان میں جا رہا گھوڑا مع ایک ہرکارہ کے سواری کو آنے لگا اور والد صاحب نے عدالت فوجداری میں جو آندوں نال مانی کی حویلی میں تھی جانا شروع کر دیا۔ کنوینینٹ صاحب نہایت خلیق تھے وہاں جا کر معلوم ہوا کہ پنڈت بہاری لال ساکن ہلی کو نچہ جہا جی سررشتہ دار فوجداری اور پنڈت گوری شکر کا شمیری

ساکر تہلی محلہ بلی خانہ انکے نائب میں یہ دونوں صاحب اول تو دوست پرست دوسرے ہٹوں بطلہ تہا
 پیدا ہو گیا لیکن چہہ جینے تک لہ کے روزگار کی کوئی صورت نہ نکلی جہاں گئے راوی جی ابار ہو جاشی
 سنتے رہے فارسی خوان اہلکاروں نے ایک مشاعرہ مقرر کر رکھا تھا جمعہ کو دفتر میں تعطیل تھی دوسرے
 کے بعد میرا ملا علی کے مکان پر شاعر جمع ہوا کرتے تھے چونکہ میرا والد شاعر تھے دلچسپی کے لحاظ سے
 مشاعرہ میں جانا شروع کر دیا۔ ایک دن جبکہ میں گلستان ٹپڑا کرتا تھا والد صاحب نے کہا کہ تو بھی مشاعرہ
 میں چلا کر میں عرض کیا حضور میں شعر نہیں کہہ سکتا پھر مشاعرہ میں جا کر کیا کروں گا آپ سکھا دیں
 چلوں جو ابد یا بیٹا شاعری کا فن کوئی شعر نہیں کہہ سیرے کان میں پھونک دوں خیر چند روز کے
 بعد والد صاحب نے جے پوری زبان میں ایک غزل لکھی اور مجھے حکم دیا کہ اسکو اچھی طرح یاد کر لو ابکہ
 مشاعرہ میں جاؤ لگاؤ تب جو ضرور لکھو گائے غزل حفظ کر لی اور مشاعرہ والے دن بڑی بیابانی
 سے حاضرین کو سنائی۔ رفتہ رفتہ راول جی کو اور پھر ہاراج صاحب کو خبر ملی کہ راوی جی تکریم چندی دہلی
 والے کے صنمیر سن لڑکے نے جے پوری زبان میں غزل لکھی ہے راول جی نے والد سے کہا کہ
 کیا تمہارے کنور جی نے کوئی غزل مشاعرہ میں سنائی تھی؟

والد نے شکر تہ مشاعرہ کا شوق دلائے کو میں نے ایک غزل اس سے سُنا دی تھی۔

راول جی نے ہاراج صاحب اس غزل کو سُنا چاہتے ہیں۔

والد نے جو حکم۔ دور روز کے بعد حکم آیا کہ فلاں روز اجینٹ صاحب بار میں ہونگے تم اپنے لڑکے
 کو غزل میت لیکر حاضر ہو جانا چنانچہ اس روز اسی ہرکارہ کیساتھ ایک نری آیا ہرکارہ نے کہا چونکہ محلہ
 میں کھوٹے دار پٹری اور جٹا بغیر انگریزوں کے سوا اور کوئی جات نہیں پاتا لہذا آپ اس نری کو ناپ
 دیدیں یہ کل آپکی اور آپکے کنور جی کی پوشاک تیار کر کے دی جائیگا چنانچہ پوشاک لگئی میں والد صاحب
 دربار میں پہونچے والد صاحب رستہ میں مقطع کا ایک ور شعر کہہ کر ادا کیا تھا میں نے دربار میں لالہ جی سے

کہا کہ اگر مجھے ایسے جمع کے سامنے غزل پڑی گئی تو نہایت شرمندگی ہوگی۔ لالہ جی نے تسلی دی۔ اتنے میں مہاراج صاحب مع تھریسی صاحب راول جی رونق افروز دربار ہو پہلے کچھ گرفتگو ہوتی رہی بعد میں حکم ہوا کہ غزل سنائی جاوے میں مہاراج کے روبرو ایستادہ ہو کر یاواز بلند غزل سنائی۔

کال تھیں یا نہیں اب مہاں کی تھانگی لہجے
کھینچو چاہے جتنی میں مہاں کی کوتاہی
جب سے اُن ڈالا گلا میں ہوتیاں کا ہار چھے
کائیں لشی کائیں لشی ہو گئی پوکا ر چھے
دال اُرداں زندہ رہی اور بائیاں تیار چھے
ہاتھ میں مھندی لگی چھے پانوں میں جھنکار چھے
کیونکہ گاؤں ناٹھو پٹا ہولی کا تہوار چھے
وہ تو بھایا ایسے سماں میں دھرم کا اوتار چھے
راول اُنکے کارباری اور کیا درکار چھے
تھاں کو بولی بولبا سے یہاں کو کائیں کا رچھے
اگیا مہارے باپ کی چھے روبرو سرکار چھے

جھوٹی باتاں کا بنا بایں میں کائیں سا چھے
لوگر اجالی کا ناچھے کامنی کے مونڈ پر
چند راہپ جگاہوں ماہرے تلج کے
ہاتھ میں لیکر کچھ لاٹھیں چلا باجرا کوں
آؤ ناٹھے برا جوٹھا کراں کھاؤ اکل
راج چھے تیجوں کا میلہ جاؤں جھون پوکے کیر
چھے لکھتیا کی وہ بیٹی بینڈنی کو تو ال کی
تھیں بچٹ اٹھاں کو بھایا آدمی ست جانجو
راج اوں کا چھے کہ جسکو کہتے بیگے رام سنگھ
بول ست اور نے غریبا تو تو دلی وال چھے
مھیں پٹیاں ایں گج کون بچیں دربار کے

۱۲ مہاراج صاحب بہت ہنسے اور اہل دربار میری تعریف کرنے لگے مہاراج صاحب نے فرمایا کہ ایں
ٹاں کا نام کیا چھے۔ راول جی نے کہا رنجیت سنگھ۔ مہاراج صاحب میرا نام لیکر بولے کہ میں نے خود غزل
بنائی چھے۔ میں نے عرض کیا حضور مجھ کو اتنا سلیقہ کہاں۔ یہ میرے والد کی تصنیفات سے ہے
راول جی نے فرمایا کہ جب تم کسی کام کے لائق ہو گے تو راج کی طرح ضرور پرورش ہوگی میں نے عرض
کیا کہ اب کیا تھوڑی پرورش ہے کہ میرے والد راج سے امیدوار روز گاریں اور حضور کی

بدولت خور و نوش اور سواری و مکان کا پورا پورا انتظام موجود میرے اس اہتمام کو پسند فرما کر مہاراج صاحب کا حکم ہوا کہ دو تھال جس میں پانسیر قلاقند ہو ایک ہنگی میں کھوکر راؤ جی کے مکان پر پہنچا دیئے جائیں مینے عرض کیا سرکار انا قلاقند میں کیا کرونگا آپکا غلام اور سیر پٹا آدھ سیر قلاقند سے زیادہ نہ کھا سکے گا سیر مہاراج صاحب نے فرمایا کہ ہاں ام جی کی بھی خوشی ہے جو چیز تمہارے کھانے سے زیادہ ہو اسے پاس پڑوس میں تقسیم کر دینا تاکہ لوگ معلوم کر لیں کہ تم نے کسی کے سامنے عزت پڑی تھی مہاراج صاحب با اختیار ہوتے تو غالباً کچھ اور انعام ملتا دربار برخواست ہونیکے بعد تھمسی صاحب سے پاس آئے اور پیٹھ پر ہات رکھ کر بولے شاہباش بابا شاہباش اور میرے والد کی طرف دیکھا کہ ہاں راؤ صاحب اسکو کسی مدرسہ میں تعلیم لو ایسے گالاج میں بھی ایک کالج قائم ہو گا مگر یہ بات ایک عرصہ کے بعد ظہور میں آئیگی۔

لے والد امیر
عام شکر
۱۲ پورا
۱۲
۱۲
۱۲

۱۳ قصہ لال سوٹھ کے قریب جو تھے پور سے بیس کوس کے فاصلہ پر واقع جو موضع بہاریوں کے پاس ایک شائع عام ہے سرکاری فوج اور عام مسافر اجمیر اور گوالیار جاتے ہوئے اس رستہ پر اکثر ٹٹ جایا کرتے تھے چنانچہ ایک دفعہ ماری سین صاحب ایجنٹ بھرتیور کا کچھ سباب لٹ گیا اور انکا چیمبرسی شدید زخمی ہوا تھمسی صاحب نے راول جی سے کہا کہ اس علاقہ کو ہندون کی نظامت سے لٹا کر لال سوٹھ میں ایک ضلع قائم کیا جائے تہا نہ ملار نہ لیوالی با من اس توران اس ملحق ہوں اور راؤ جیا گیار چند دہان کے ضلع دار اور رستہ میں اس قائم رکھنے سکے ذمہ اور مقرر ہوں چنانچہ راج نے اسے منظور کر لیا میں اور والد صاحب لال سوٹھ پہنچے مکتفی علی اور ضروری سپاہ تعینات ہوئی اس زمانہ میں ناگہان کی ایک جماعت اور چا پوت رٹھوڑوں کا رسالہ لال سوٹھ میں متعین تھا انکے

۱۴ نوٹ یہ داد بھی تقریباً گئے تھے نامزد ہیں راج جے پور میں اکی فوج ہے انکے خوں کو نمانت کہتے ہیں فی لٹا کر لیا گیا
میں میں جو چاہوں سب کو اور خوف اجل سے دیکھیں میں کرتے اور تھیں تو ان سب کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہوں

تاج بی بی کے روضہ کا مقابلہ کرتی ہے، جسے چھوٹ گیا گلستان کے پرفضا استہان امیر کے محل دیوی جی کے میلہ کا ہجوم موتی ڈونگری میں گنیش جی کی مورت گھاٹ دروازہ کا برساتی سیلہ اور بانوں میں گوٹوں کی دعوت یاد آ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے تھے والد نے کہا شاید تم کو بچے پور کی جدائی کا بہت رنج ہے بیٹا اگر تمہاری والدہ کا وہ حال نہوتا جو خط میں لکھا ہے تو میں تمکو راول جی کے سپرد کرتا تو میں تمکو ایک شعر سنانا ہوں جو اس وقت کہا ہے۔

فلک نے بدلا لیا ہے مجھے کیا ہے غمِ بربریں باہر | اسید اپنے فقط خدا سے کہ آؤنگا پھر یہاں جاکر

۱۶ اس شعر سے مجھے کچھ تلی ہوئی اور ذات ایزدی سے امید ہونی کہ کہیں کبھی پھر جے پور کی سیر ہوگی۔
۱۷ اب ہم دہلی پہنچے ایک دن میرے والد نے سنا گفتگو میں کہا کہ بیٹا میرے پاس اتنی دولت نہیں کہ تیرے لئے نیا نواب بننے اور کلچر سے اڑانے کو چھوڑ جاؤں لیکن میں تمکو اپنی دولت جاؤں دینی دیا تو ننگا جو خچ کر نیسے زیادہ ہوتی جاگیں۔ میں نے کہا بہت بہتر ارشاد فرمایا اگر رو بہ ہو تو آدمی کو اس شعر پر کار بند ہونا چاہئے۔

ہام منظور ہے توفیق کے اسباب بنا | پل بنا چاہ بنا سجد و تالاب بنا

پھر فرمایا ان باتوں سے چند روز کیلئے نام قائم رہ سکتا ہے میں ابھی یادگار کے لحاظ سے یہ چاہتا ہوں کہ تو کوئی ایسی کتاب تصنیف کرے کہ جس کا فقرہ فقرہ نصیحت امیر اور حرف حرف عبرت انگیز ہو۔ محض حسن و عشق کی باتیں یا بھانبتی کے سے شعبہ نہ ہوں کیونکہ۔

رہتا سخن سے نام قیامت تک ہے فردق | اولاد سے تو ہے ہی دولت چار پشت

اسلئے تجکو ہدایت کرتا ہوں کہ لکھتے پڑھتے وقت جس بات میں انسانی خصائل و عادات کی اصلاح متصور ہو اسے لکھ لیا کہ میں دیکھتا ہوں کہ تو اب بھی کچھ کچھ جمع کر رہا ہے مگر تیری بیانیہ ہدف ہدایہ سوائی سیکھنے ہی نے اسلئے میں نے دارالافتاء امیر کے جناب میں نصیحت ناشرینا کر اسکا نام جے پور رکھا اور میں

۱۷ مئی ۱۲
۱۸
۱۹

نور انوار

میں ایسی نظم بھی ہے کہ حسینؑ زلف کو سانپا دربر کو بچو بنایا گیا ہے اسکو کلینت چھوڑ دے
کیونکہ یہیں نصیغ اوقات متصور ہے میں اس روز سے اپنے والد کے ارشاد پر کار بند رہا۔
ایک مہینے کے بعد میرے والد نے فرمایا کہ کل سے آپ کتب میں جایا کریں گھر میں تعلیم
نہیں ہو سکتی پھر سندر بجہ ذیل اشعار سنائے۔

لے عزیز و ہنسہ کرو حاصل ملک اور مال کے نہو شایق جاہ پر ہو کبھی نہ تم کو خور سیم و زر پر کبھی نہ جائے نظر ہے مگر علم و فن۔ کمال و ہنسہ ذی ہنسہ کو ہو مال کا کیا خسم ذی ہنسہ گھر سے گر کہیں جائے بے ہنسہ کو جو پیش آئے سفر حاکمی کی بنا ہے محکومی چاہیے ہے جو تم کو ارث پدر ور نہ مال پدر ہوا اب گم	سیکھتے ہیں ہنسہ جو ہیں عاقل کہ نہیں اعتبار کے لایق اس تکبہ کو دل سے کھو دور سیم و زر ہے محل خوف و خطر دولت و مال و جاہ سے بہتر کہ ہنسہ خود نہیں ہے مال سے کم قدر دانی ہو۔ مرتبہ پاسے ٹکڑے مانگے ذلیل ہو در در خادمی کا سبب ہے محذومی سیکھو دل دیکھے علم و فضل و ہنسہ خج دس روز میں کرو گے غم
---	--

لے عزیز و ہنسہ کرو حاصل
ملک اور مال کے نہو شایق
جاہ پر ہو کبھی نہ تم کو خور
سیم و زر پر کبھی نہ جائے نظر
ہے مگر علم و فن۔ کمال و ہنسہ
ذی ہنسہ کو ہو مال کا کیا خسم
ذی ہنسہ گھر سے گر کہیں جائے
بے ہنسہ کو جو پیش آئے سفر
حاکمی کی بنا ہے محکومی
چاہیے ہے جو تم کو ارث پدر
ور نہ مال پدر ہوا اب گم

۱۹۔ عرض ملی ہو چکر معلوم ہو کہ بابو نانک چند بہکاری فوج کیساتھ پشاور کے دفتر کمرشٹ
میں تیار کیا کرت نظر ہو گئے ہیں اور فتنی کدرا ناٹھ پشاور جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔
۲۰۔ انکین میں نے اپنے ماموں راجہ جیسنگہ کے جی سے عرض کیا کہ لالہ جی نے اپنی گھوڑی
بیچ ڈالی اور میری سواری کا بابو بھائی صاحب پشاور لیگئے اب میں کیا کروں فرمایا اس بہن

گھوڑے کے سوا جو خاص میری سواری کا ہے جس پر تمہارا جی چاہے چڑھ لیا کرو مگر شرط یہ ہے کہ شہر میں
 ہچکا پھڑکے موقع پر گھوڑے کو بے تحاشا ہرگز نہ دوڑانا اس سے اپنے پرانے کے نقصان ضرب شدید
 احتمال ہے بازار میں ایسا نہ ہو کہ گھوڑا ٹرک پر ہو اور تمہاری نظر کو ٹھونپر جا رہے سائیس ہر وقت تمہارے
 ساتھ رہیگا کیلئے کہیں جاسکو گے یہ سب شرطیں تم قبول کرو تو گھوڑوں کی کمی نہیں قطب میں سات گھوڑے
 موجود ہیں میں نے تمام شرطیں قبول کر لیں اس وقت داروغہ قطب کو بلا کر حکم دیا کہ صبح و شام کی
 ہوا خوری کیلئے ننھے جی کیواسطے سائیس ایک گھوڑا بھیج دیا کرو۔

۲۱ ایک دن میں اپنے گھوڑے پر چلا جا رہا تھا کہ سولہ سترہ برس کی عمر کا ایک جوان ٹرک کا شہر پہنچا
 کی طرح ٹرک پر اٹے اٹے کرتا نظر آیا اس سے میرا گھوڑا کسی قدر چمکا مگر میں فوراً اتر پڑا اور گھوڑے
 کی دکانم پر گرو پوچھنے لگا کہ بھائی تم کون ہو کس کے صاحبزادہ ہو کیوں اٹے اٹے کر رہے ہو جو اب دکان میں
 توڑی برہن ہوں ماما دین نام ہے تمہارا ج ہر صوبہ ارکاٹیا ہوں گھوڑا گرا کر چل رہا ہے پانوں میں بہت
 چوٹ آئی ہے چلنے کی طاقت نہیں عرض میں اُسکو شکل تمام اپنے گھوڑے پر لادو اور لگام باندھ کر
 ساتھ ساتھ چلنے لگا اتنے میں میرا سائیس آگیا میں نے لگام اُسکو دیدی اور رستہ میں اُسکی اٹے اٹے
 منکر یہ کہا کہ تم صوبہ ارکے بیٹے ہٹے کٹے جوان اور تندرست پھر ذرا سی چوٹ اور اس قدر اٹے اٹے کا غل
 تمہارے والد سپاہی آدمی ہیں اگر تم نے بھی وہی پیشہ اختیار کیا اور اتفاقاً کہیں زخمی ہو کر ایسی بزدلی دکھائی
 تو تمہارے بھولی کیا کہیں گے اُسے کہا لاہ صاحب چپے ہو رہو میری جان پر پی ہوئی ہے اور تم دلی والوں
 کی طرح چکنی چٹری باتیں بنا رہے ہو خیر ہم چلتے چلتے لین میں اُسکے مکان پر پہنچے صوبہ ار صاحب
 دروازے کے آگے کرسی پچھائے بیٹھے تھے مجھے دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور یہ کہا کہ میں تمہارا گھوڑے کی
 دہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ لڑکے کو گرا آیا ہے آپکی بڑی مہربانی ہوئی کہ اُسے اٹھالائے پھر ایک سپاہی
 سے کہا لگا دین لاہ جی کیلئے بازار سے پان لے آؤ اور مجھے پوچھا کہ آپ تھکے پیتے ہیں تو دو ٹوٹی مٹکائیاں

میں نے کہا آپ اسکا فائدہ کریں پہلے ڈرکے کو اتار دے ڈاکٹر کو بلا کر چوٹ کا علاج کرائیے پان پیچھے آجائیگا
چنانچہ ڈاکٹر فوراً آگیا اور یہ کہا کہ ضرب شدید نہیں آئی صرف ذرا سی رگڑ لگ کر ٹانگ چھل گئی ہے پھر
کچھ دوا زخم پر لگائی اور کچھ ڈرکے کو پلائی جس سے اسکو فوراً نیند آئی اس عرصہ میں صوبہ دار صاحب مجھے
باتیں کرتے رہے پان کھلوایا برف کا شربت پلوایا اور میرے مکان کا پتہ نشان پوچھ کر رخصت کی وقت
یہ کہا کہ میں آپکا بچہ رشک گزار ہوں جو کام سیر لائق ہو بلا تکلف ارشاد فرمائیے گا اور ام لیلہ کے میلہ پر
ضرور تشریف لائیے گا آپکے لئے احاطہ میں اچھی جگہ تجویز ہوگی میں جب چھاؤنی جانا اُسے ضرور ملنا سیکھ
موقع پر صوبہ دار نے بہت کچھ غلطیوں کی اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ انکی آدمیت میں ذرا بھی شک
نہیں گمراہی نہ ہوگا اور باپ کی صوبہ داری کے گھمنڈ میں اپنے آپ کو ساری پلٹن بلکہ تمام
چھاؤنی کا مالک سمجھتا تھا بے موقع ہنسی اور بات بات پر گالی اسکا تکیہ کلام ہو گیا تھا میں نے ایک دن
اُسنا گفتگو میں کہا بھائی اما دین بے موقع ہنسی اور گالی نہایت ناموزوں حرکت ہے دہلی والوں کے سامنے
اس طرح ہنسو بولو گے تو خود تمہاری ہنسی ہوگی اُسے جواب دیا کہ بھوکھا کیسی سسر کے گھر رہا ہے جانا اب مجھے
اُسکی صحبت اچھی نہ معلوم ہوئی تو آمد و رفت و قوف کردی ابتدا ہوش سے ہر شخص کیساتھ میل جول کرنا میری
عادت میں داخل تھا جسکو نیک دیکھا رابطہ اتحاد بڑا لیا دینہ دور کی صاحب سلامت قائم رکھی بقول شاعر

بشر کو چاہیے ملتا رہے سب سے زمانہ میں	اگر کسی دن کام یہ صاحب سلامت آئی جاتی ہے
---------------------------------------	--

اسلئے اما دین جب کبھی میرے گھر آتا اُسکی خاطر داری میں کمی نہ ہوتی۔

۲۲ میری شادی ہوئی تو دونوں باپ بیٹے ضیافت اور جلسہ قصص سرو میں شریک رہا لڑکا باپ کے
سلئے زندگیوں بھائیوں کے بے حجابانہ ہنسی مذاق کرتا رہا اور ہر دلی ولے منہ پر رومال دھکھرتے رہی شادی
کے بعد نہ میں چھاؤنی جاسکا اور نہ انکو اپنے گھر آتے دیکھا اندر سے چارپانچ روز پہلے اُسکی پلٹن کے ایک
سپاہی معلوم ہوا کہ صوبہ دار فرور رخصت لیکر ریتا پور گئے ہیں اور اما دین پلٹن میں لیس نایک ہو گیا ہے۔

۲۳ اب میں جولائی ۱۹۵۷ء تک گھر کے مکتب میں ابوالفضل وغیرہ پڑھ کر دہلی کالج میں داخل ہو گیا۔ مدرسہ جامعہ کیلئے ناگہ اور سیلون کی جوڑی خریدی گئی میں اپنے دلی شوق اور کثرت محنت کے طفیل ایک سال میں پوری جماعت تک ترقی کر گیا۔ انہیں سید حسین علی عرف حسینی ماسٹر معلم تھے طالب علموں کے انگریزی تلفظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور آٹھویں و نر طالب علموں کو حکم دیتے تھے کہ اردو میں کوئی ایسی کہانی یا جملہ لکھ کر لاؤ جس سے کسی قسم کی نصیحت یا عبرت پیدا ہو چنانچہ ایک دن گیارہ بجے کے قریب تہاراج اندور کے تالیق منشی امید سنگھ صاحب جو زمانہ سابق میں خود بھی دہلی کالج کے طالب علموں میں تھے چند مرٹے سرداروں کے ساتھ فریڈرک ٹیلر صاحب پبل مدرسہ سے ملاقات کرنے آئے اور بعد میں حسینی ماسٹر سے ملے وقت تیسرے نمبر کی ریڈرز زیر تعلیم تھی ماسٹر جی نے سنوا کر میرے طرف اشارہ کیا کہ تم چٹکے کا کوئی مضمون سناؤ میں نے مندرجہ ذیل مضمون پڑھا۔

کسی رخت پر ایک ٹوٹیٹھا تھا اسکے پاس ایک اور ٹوٹیٹھا پہلے نے دوسرے سے کہا دوست تم غمگین کیوں نظر آتے ہو اسنے جواب دیا میرے ٹر کے کی عمر بہت بڑی ہو گئی ہے مگر شادی اب تک نہیں ہوئی کیونکہ وہ یہ کہتا ہے کہ جو کم سے کم میں کوس کا لمبا چوڑا ویران میدان چہنیر میں ڈاؤسکی بیٹی سے شادی کروں گا۔ میں نے بہت تلاش کیا لیکن ایسا کوئی نہیں ملتا اسنے غمگین ہوتا ہوں۔

پہلا ٹوٹیٹھا آپ غم نہ کھائیں میں اپنی ٹر کی کی منگنی کروں گا مگر شرط یہ ہے کہ شہنشاہ چہنیر تیار کر نیکیے بعد شادی کروں گا پادہ گدہ کے پاس ایک بھد دماغی خل میں مبتلا ہے اسکی عملداری میں جب کسی کے چچک نکل آتی ہے تو سارے محلے کے باشندوں کے چہرے جلو ا دیتا ہے اور جس گانوں میں اتفاقاً بیضہ نمودار ہو جاتا ہے سارے گانوں کو اجڑا دیتا ہے الغرض دلاری سیاری میں کوئی نہ کوئی ایسا حکم دیتا ہے جس سے رعیت کو بہت تکلیف ہوتی ہے اسنے اسکا بہت سا مالک جاڑ ہو گیا ہے تہاں داروں کی تکلیف ہی لوٹ مار خانہ بربادی اور بے سامانی کا خوف اسقدر لاحق حال ہوتا ہے کہ خلق اللہ اپنی

بیماری کا دُکھ بھول جاتی ہے۔ لوگ مل جھوڑ کر دوسری جگہ چلے جاتے ہیں۔ تم چند روز صبر کرو طاعون پھیلنے والا عنقریب تمام ریاست تاخت تاراج ہو جائیگی میں اسکا تمام اجر اہل ملک جہیز میں دید و لگاؤ۔ دوسرا آؤ۔ آپ کو طاعون کی خبر کیونکر ملی۔

پہلا نہ تہا نہ عرف چغندر اس جو توشی نے پتہ دیکھ کر کہا ہے کہ اس کے راج میں عنقریب طاعون آنے والا ہے اس جو توشی نے نادر شاہ کے زمانہ میں بھی پیشین گوئی کی تھی کہ محمد شاہ بادشاہ ہند عیش و عشرت میں مبتلا ہے اور اس کے امیر اہل انفاقی اور ثروت کی بلا میں گرفتار ہیں اس جہت سے کوئی نادر واقعہ ہو والا ہے چنانچہ اس کے چند سال بعد نادر شاہ آگیا۔

دوسرا یہ سب سچ ہی مگر راجہ ایسا کیوں رہنے لگا۔

پہلا وہ یہ خوب کہی اگر وہ ایسا نہ کریگا تو آؤوں کا گزر کیونکر ہوگا۔

میں جب یہ پڑھ چکا تو مرہٹے سردار اور توشی امیر سنگھ جی اپنی ہنسی کو روکنے کے اور ایک مرہٹے سردار نے پوچھا کہ اس کشمیری زادہ کا نام کیا ہے حسینی پٹیلو نے یہ کشمیری نہیں بلکہ ایک فی علم تقویٰ کہا کرتا ہے شخصیت سنگھ نام ہے سردار نے کہا مضمون تو پورا ہے مگر صاحبزادہ تھے نے پہلو سے بہت ایسی طرح اد کیا شاہ اش شاہ اش اس کے بعد توشی امیر سنگھ و سب سردار مل کر چلتے بنے پندرہ روز کے بعد اخباروں سے معلوم ہوا کہ ٹکوجی ہلکر ضیہ طور پریشی جی کے ہمراہ ہندوستان کی سیر کو آئے تھے ماسٹر جی نے کہا کہ کیا تعجب جس سردار نے تم کو شاہ اش دی تھی وہ ہمارا ج ہلکر ہوں میں اس واقعہ سے چھ ماہ کے بعد ماسٹر پنڈت رام کشن صاحب کشمیری کی کلاس تک جا پہنچا یہ بڑے باخدا انسان تھے اور ان کے اکثر مقولے اس ترکیب کے ہو کرتے تھے نظم

جلد اپنی مراد کو پائے

جو دیانت کو کام میں لائے

+ نوٹ میں مضمون ہلکا لایفٹ شد تھا کہ اس کا سبب کیا ہے مگر الفاظ طاعون سے مل کر اس جگہ مچا کا یہ سیٹھ طاعون ج ہوا

دل سے محنت جو کوئی کرتا ہے	۱	زرو گوہر سے جیب بھرتا ہے
یاد اپنا سبق جو رکھتے ہیں	۰	ذائقے علم کے وہ چکھتے ہیں
جھگڑا ٹٹٹا جو مول لیتا ہے		آبرو اپنی سفت دیتا ہے

غرض میں حتی المقدور لکھنے پڑھنے میں بہت سا وقت صرف کرتا رہا مگر ہنوز میری تعلیم حسبِ مشا
انتہا کو نہ پہنچی تھی کہ اسی سلسلہ کو شہر دہلی میں غدر ہو گیا پوریہ میرٹھ سے شہر میں داخل ہوئے ہم باغ میں
بیٹھے اس کی ہوا کھا ہے تھے اور تعلیم کا آبِ حیات پی پی کر رہے تھے کہ صبح کی وقت مدرسہ کے ایک چپڑا
نے رپورٹ کی کہ حضور سرکاری فوج چھادنی میرٹھ میں کمرشی کر نیے بعد دہلی کی طرف چلی آ رہی ہے اور انہوں نے
سلیم پور کے محمول گھر کو آگ لگا دی ہے تیکر صاحب نے مدرسہ کی چپٹ پر پھر بکرو میں دیکھا تو حقیقت میں بنگلہ
بل رہا تھا صاحب نے چپٹے اتر کر کمر دیا کہ مدرسہ بند بظاہر بہت جلد اپنے اپنے گھر چلے جائیں اس حکم کی فوراً تعمیل
ہوئی تھوڑی دیر کے بعد شہر کے بد معاش جا بجا پھرنے اور لوٹ مار کرنے لگے انگریزوں کو ادھر ادھر چھپنا
پڑا میں نے والد سے پوچھا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا انہوں نے مندرجہ ذیل نظم سنائی۔

چلی ہے کسی یہ باد صحر کہ کا نپتی ہی زمین تھر تھر	نہ راج ہے وہ نہ ہے وہ علم نہ رہے باتیں اب و فتر
نہ مدرسہ ہے نہ حکم ہے نہ کوئی مسجد کوئی مندر	غضبِ خدا کا ہوا نازل چیں باتیں چیں اندر

پھر فرمایا مدرسہ کے اکثر طالب علم اُنہما کی تعلیم پاکر مدرسہ چھوڑا کرتے ہیں۔ مگر تمہاری حالت
یکہ عجیب غریب کہ مدرسہ نے اپنے خاتمے کے بعد تم کو چھوڑا اب بجائے روزگار کوئی ایسی جگہ تلاش
کرو جہاں عزت اور جان کی خیر رہے میں یہ سن کر رو پڑا انہوں نے فرمایا

ابتدا سے عشق ہے روتا ہے کیا	آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا
-----------------------------	---------------------------

بیٹا اگر سرکار نے غلطی نہیں کی اور ان باغیوں کے تعاقب میں گورونکی فوج آ رہی ہو تو یہ بد علی
گھنٹے دو گھنٹے کی ہے پھر ویسا ہی ہن ہو جائیگا اور اگر کسی غلطی کے باعث ان نیکو امنوں کی سرکوبی کیلئے

انکوئی فوج نہ آئی تو یہ آگ ڈورتک پھیل گئی اور کچھ حصہ لگی ایک گاؤں کے فرو ہو چکی ایک اکثر عیاں بار بار ہو جا سکی
 گنہگاروں کیساتھ گیناہ قتل کئے جائینگے دشمن دوست ہمالا ہو غریب امیر ہو اور امیر فقیر بچائینگے۔
 ۲۴ سرکاری میگزینیں مدرسہ کے بہت قریب تھابانی سپاہ نے حج ہو کر دروازہ کھلوانے کیلئے بہت
 کوشش کی مگر اندروالوں نے انکار کر دیا مچا قلعہ سے بڑے بڑے زینے منگا کر دیواروں سے لگائے گئے
 اس اندروالوں نے سمجھ لیا کہ ہم باغیوں کو کیسے روکنے کیلئے مجبوراً ان کے ساتھ تین بچے میگزین کو
 آگ لگا دی اس سے میگزین کی دیواریں گر پڑیں سینکڑوں آدمی جاں بحق تسلیم ہوئے اور شہر کی تمام عمارتوں
 میں بھی بچال سا آگیا۔ اسوقت شہر میں ڈسٹرکٹ وارڈن کا خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم فوج کا یہ لشکر
 بدعاش اور عداوت مار کرنے لگے خیر خواہ اپنے اپنے گھر و زمین چھپ چھپ کر دست بردار ہو گئے ابھی
 کب میرٹھ سے فوج آئے اور کرباں قائم ہوتے میں ہلی بنک اور مدرسہ کا کتب خانہ لٹا اور جہان تھاں
 انگریز مارے گئے شہر میں قیامت کا نمونہ برپا ہو گیا میرٹھ سے فوج شام تک آئی رات کے دس بجے
 پوریو لکھنؤ وستانی تو پچانہ چھاؤنی دہلی سے باغی ہو کر قلعہ میں داخل ہوا اور سلامی اُتاری
 سرکاری خیر خواہوں نے توپوں کی آوازیں سن کر یہ خیال کیا کہ گورنر کی فوج میرٹھ سے آگئی باغیوں
 پر توپیں ہل رہی ہیں اور شہری بدعاش جانوں کے خوف سے شہر کے باہر جائے کا قصد کر رہے ہیں تھوڑی
 کے بعد معلوم ہوا کہ وزیر آباد کی چھاؤنی کا تو پچانہ شہر میں باغیوں سے آلا ہے ایام غد میں میرے
 دونوں بھائی بابو نالچند اور منشی کدرا ناٹھ محکمہ سرپٹ پشاوے رخصتی آئے ہوئے تھے اور میرا
 چھوٹا بھائی بابو پر بھی دیال میرے ساتھ دہلی کالج میں یہ تعلیم تھا۔

۲۵ دہلی کے بعد راول شو سنگھ جی ٹھاکر سائوت ہر دھار واپس آکر میروں جمیری دروازہ
 جیسنگھ پورہ میں فروکش ہوئے میں اور والد مرح دو تھال شیرینی کے راول جی کی خدمت میں
 حاضر ہوئے والد نے پانچ روپیہ کی اور میں نے ایک روپیہ کی نذر دکھائی صرف چھو کر معاف ہو گئی

اور حکم ہوا کہ تہا کو رستورہ میں لیجاؤ اور دونوں نوکروں کو ایک ایک پیلہ نعام دید و پھر فرمایا کہ راجہ کی کل خلی پھینچتے ہی منے لکویا دیا گیا تھا مگر کوئی ایسا آدمی ساتھ نہ تھا کہ تمہارا پتہ جاننا اسکے آج ارادہ تھا کہ اس اہلکار کی معرفت بوراج کی طرف سے جین گاہ پورہ میں تعینات ہے آپ کو طلب کروں بارے آپ خود آگئے اور ڈر کے کو بھی ساتھ لے آئے اچھا کیا اسکے دیکھنے کو دل بہت چاہتا تھا پھر میری طرف دیکھ کر بولے کہ اب تو تم جوان ہو گئے ہو غالباً شادی بھی ہو گئی ہو گی والد نے کہا تھا کہ صاحب برسن ہوا اسکی شادی کر دی گئی ہے میں اس وقت تیس سال سے کچھ دیر تھا خیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد راول جی نے کہا کہ راجہ صاحب تو بڑا غضب ہو گیا۔ پوریوں نے بڑی غلطی کی اپنی شکایتیں رفع کرنے کی اور ہتھیری صورتیں نکل سکتی تھیں مگر شہی کے باعث بجا رفع ہونیکے اور زیادہ تکلیف ہو چکی اپنے کئے کا پھل پائیٹنگے سنا ہے کہ انگریزوں کے معصوم بچوں تک کو قتل کر ڈالا ہے بھلا انہوں نے کیا قصور کیا تھا انہوں ہندو ہو کر ایسی بے رحمی کی یہ خود تباہ ہونگے اور انکے ساتھ رعایا جابر باد ہو گی اس بڈے بادشاہ کی کھنچی کہ لکھنؤ کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا کل شام کو ایک شاہی اہلکار مکند لال مشیر ایک چوہدری سے پاس آیا اور یہ کہا کہ جہاں پناہ نے آپ کو یاد فرمایا ہے میں نے جو ابدیا کہ میں آج ہی ہر دوار سے آیا ہوں تھکا ہوا ہوں پرسوں فیضیاب خدمت ہونگا راجہ صاحب تمہاری کیا رائے ہے۔ جاؤں یا نہ جاؤں۔ میں دونوں باتوں میں خرابی سمجھتا ہوں اگر نہ گیا تو مبادا ہندوستان کی کھنچی کے باعث پھر بادشاہت قائم ہو جائے اس وقت بڑا انتقام لے بغیر نہیں رہیگا اور اگر گیا تو انگریزوں کی نظر میں قصور وار ٹھہرے گا۔

۲۶ میرے والد نے قدرے تامل کے بعد عرض کیا کہ صاحب میں کس لائق ہوں کہ آپ کو صلاح دیکوں لیکن جہاں تک میرا خیال ہے جناب کی تشریف لیجانے میں چہ خیر یا اس مسئلہ میں اول انگریزوں کی دشمنی کا اظہار ہو گا دوسرے آپ راج کی بلا اجازت جائینگے تیسرے مبادا بڈے بادشاہ

۱۷۰
۱۷۱

قید کر کے یہ حکم چڑھ دے کہ جتنا کج ہے پورے امدادی فوج نہ آجائے آپ یہیں قیام فرمائیں
 جو تھے راج کی طرف سے باز پرس ہوگی کہ آپ کس کے حکم اور کس کی طرف سے بادشاہ سے ملے۔ کیونکہ آپ
 خود مختار نہیں ہیں۔ راول جی نے کہا یہ باتیں میرے نواب خیال میں بھی نہیں تھیں میرے والد نے کہا
 کہ ایسے موقع پر آپ کا جتنے پور میں رہنا مناسب نہ معلوم اونٹ کس کروٹ بیٹھے اسکے علاوہ بادشاہ
 سے نہ ملنے کیلئے ہزار عذر میں عرض والد کی صلاح راول جی کو بہت پسند آئی اور حکم دیا کہ چراغ جلے
 یہاں سے چل دیں گے سب لوگ پیش از غروب آفتاب کھانے وغیرہ سے فارغ ہو جائیں پھر والد سے
 کہا کہ تم بھی جے پور چلے چلو والد نے جواب دیا اٹھا کر صاحب میں ایسے وقت میں لے چو کہ چوڑا مناسب
 نہیں جانتا راول جی نے بہت کچھ اصرار کیا مگر والد صاحب عذر کرتے رہے اور اسے نصحت ہو کر گھر چلے آئے
 ۲۔ غدر ہوئے کوئی اٹھ روز ہوئے ہو گئے کہ میرے بھائی نالچند کے نام میرے گھر لالہ بخش داس
 کا ایک خط بدیں مضمون آیا کہ سرکاری فوج نے باغی ہو کر بادشاہ معزول کی پناہ لی ہے اس وقت
 سرکار کو دلاں کی خبر حاصل کرنیکی نہایت ضرورت ہے تم جیسا کہ حساب کسر بیٹھے لالہ زین الداس سے
 کہا تھا کہ خبریں منگوانے کا انتظام کرو لالہ زین الداس نے آج مجھ کو صاحب ملوایا عند الملاقات
 صاحب نے کہا کہ اب تمہارے سوا کوئی شخص دہلی میں ایسا نہیں کہ جس پر خبروں کے متعلق بھروسہ کیا جائے
 میں نے عرض کیا کہ باجوہ نالچند ہیڈ کلرک کسر بیٹ پشاور اور اسکے بھائی منشی لالہ زین الداس بھل نصرت
 بیکرو دہلی آئے ہوئے ہیں میں ان کو لکھتا ہوں یقیناً سرکار کی خبر خواہی سے منہ نہ ٹوڑینگے
 یہاں سے جواب لکھا گیا کہ تم سرکار کیلئے جان تک دینے کو تیار ہیں۔

۳۔ نوٹ ہمیشہ اس بھری سابق ٹیکہ دار کسر بیٹ کی کام کیلئے میرے گھر جا کر لالہ زین الداس گماشتہ کسر بیٹ کے ہاں فروکش تھے
 کہ میرے گھر میں غدر ہو گیا حکام کو دہلی سے خبر منگوانے کی ضرورت ہوئی انہوں نے خبر سانی میں بہت کوشش کی کہ چند دوستوں
 کی معرفت دہلی سے خبر منگائیں غدر میں بہت سی نیکنامی پیدا کی ہے قصور و گنہگار اور آپ کے کا خطاب پایا اور نیکنام ہو کر سر

۲۸ چونکہ میرے دونوں ماموں۔ اُنکے لڑکے۔ والد اور تینوں بھائی روپوشی اختیار کر چکے تھے اسلئے مجھ کو ارشاد ہوا کہ تم اُس صوبہ دار سے ملاقات کرو جو تہازی شاہی میں آیا تھا اور مرزا عبداللہ اپنے قدیم ملاقاتی سے مل بلا کر قلعہ کی خبریں لاؤ میں کئی دفعہ مرزا عبداللہ کے گھر گیا لیکن ملاقات نہ ہوئی اور صوبہ دار کو تلاش کیا تو سنا کہ قلعہ میں بہت سے خیر بازار و نمیں جو خبریں ملیں یہی بچائی شروع کر دیں آٹھ دس آدمی میرے ساتھ تاجر پہلی مقرر ہو گئے اور بانس کی لکڑیوں میں چھٹیوں کو چھپا کر لیجانے لگے۔

۲۹ ایک دن صوبہ دار ہر سہی ہر خود ہمارے مکان پر آکر کہنے لگے کہ میں اتنے دنوں کم فرصتی کی باعث نہ آسکا اور میں بار بار چاہا کہ پوربیوں کا ایک پرہ تہار سے گھر کی حفاظت کیواسطے معین کردوں مگر اسیں کئی خرابیاں دیکھیں ایک تو یہ کہ پوربیوں کا اعتبار نہیں رہا ایسا نہ ہو تہار گھر لوٹ لیں میرے اطمینان کیلئے کوئی بہانہ بتادیں دوسرے اگر سرکار کو پوربیوں کیساتھ تہاری سازش معلوم ہوگئی تو سزا بابت ہو کا خوف ہے پھر تخلیق میں آکر یہ کہا کہ ان نکھر اموں کی کیا اور کرنے جانا اب میں اگر انکا ساتھ دیتا ہوں تو نکھر ام ہوتا ہوں اور جو انگریزوں کی طرف داری کا کوئی کام نہ سے نکالتا ہوں تو فوراً قتل کیا جاتا ہوں میں اپنے بیٹے کے سامنے جو فرعون سلمان سجدم نہیں راستہ۔ ماموں صاحب نے مصلحتاً اس خیال سے خبر رسائی کے معاملہ کو صوبہ دار پر ظاہر نہیں کیا کہ سدا یہ ہمارا بھید لینے آیا ہو مگر خیال بالکل خام تھا میں نے کہا ہزاری جی اس نذر کا انجام کیا ہوگا جو اب دیا انجام کیا ہوگا تمام باغی غارت ہونگے میں خدا سے چاہتا ہوں کہ جلد موت آجائے بہتر ورنہ پھانسی تیار ہے میری دلی تمنائے کہ سرکار سے جاملوں مگر لڑکے کی محبت اور اسکی سرکشی کا خوف مانع ہو رہا ہے گو میں ان نکھر اموں کے ساتھ ہوں مگر مجھے آج تک کوئی نکھر امی سزا نہیں ہوئی نہ میں لڑنے گیا اور نہ کسی انگریز کو مارا میں نے کہا کہ اگر آپکا لڑکا ناخلف ہے تو اپنے ساتھ کیوں رکھا ہے جو بدیالا لہ میں کیا کہوں یہ بڑے حضرت ہیں دو برس ہو دو ماہ کی ضروری رخصت پر گھر گیا اس نالایق بیٹے کے جھگڑوں نے مجھ کو اپنے کام کیلئے

۱۲ مقرر
۱۳ مقرر
۱۴ مقرر

بہت کم فرصت دی۔

میں ”صوبہ دار بھی ایسے کہاں کے جھگڑے تھے کہ آپکا اتنا وقت صرف ہو گیا“
صوبہ دار نے ایسے انکی حرکات سنئے۔ ایک بار اسکی والدہ نے کانوں کی پاٹ شالا میں اسے پڑھنے
بٹھا دیا چونکہ لڑکوں کو کھیل میں لگانا اور پنڈت جی سے گستاخی کرتا تھا اسلئے پنڈت جی نے ایک دن
دو چار دھولیں لگا دیں دوسرے دن مونی کے کنٹوپ میں بھول کے کانٹے رکھ کر پاٹ شالا میں گیا اور
دنگہ کرنے لگا پنڈت جی نے اپنے پاس بلا کر ایک بھول ماری تمام ملت خون آلودہ ہو گیا یہ اس وقت
پاٹ شالا سے بھاگ کر گھر میں آ گیا اور پھر نہ گیا اسکی ماں نے پنڈت جی کو کچھ دلا کر راضی کر لیا۔
ایک دن کسی لڑکے کے پیچھے جا کر اسکی آنکھیں اس قدر دبائیں کہ لڑکا اندھا ہو گیا بڑا غل جھامنے
دو ٹیکہ میں اس کے ماں باپ کو دی۔ وہ تو نوبلی تھی اگر انگریزی علاقہ ہوتا تو کچھ کو قید کی سزا ملتی۔

ایک دن لڑکے آنکھ مچولی کھیل رہے تھے ایک لڑکے نے چھو لیا یہ بخت لڑکے کو پاس کے تالاب میں
ڈبوئے لیچلا۔ خیر ہو گئی کہ اور لڑکے اسے چھڑا لائے اور ہمارے ماتا دین کی خوب گت بنائی یہ ہنکر
آنکھ کی طرف بھاگا راستہ میں لڑکے کے باپ کا کھیت تھا بچا رہ کی جھونپڑی کو آگ لگا دی مینے بہت
سی منت و سماجت کے بعد دو روپے نذر کئے تب نجات پائی۔

ایک دن میں اپنی بھینس کی تلاش میں جنگل کی طرف نکل گیا دیکھتا کیا ہوں کہ ہمارے صاحبزادے
سات آٹھ لڑکوں کو لئے ایک تخت کے نیچے بیٹھے ہیں درخت میں ایک سی انکی ہوئی ہے اور آپ ہسپل کے
بتوں کا ٹوپ ہر پر رکھے اور ایک جلا ہوا سر کندہ چڑھ کی طرح منہ میں لئے ہوئے ہیں مینے یو جھیا
یہ کیا کھیل ہے ایک لڑکے نے کہا عدالت ہو رہی ہے آپکا متو مجسٹریٹ بنا ہوا ہمسایہ پر سو کے
پہنائی دینے کو رسی لٹکائی ہے اب پشی ہو گیا کبھی کہ ہزاری جی آپ آگئے سبجے برا غصہ آیا اور
ماتا دین کو خوب مارا۔ جیتے وقت اسکی ماں نے کہا کہ اسکو اپنے ساتھ دہلی لیتے جاؤ نہ معلوم اور

کیا کر بیٹھے اسلئے میں اسکو یہاں لے آیا۔ اب ہو لعب ہیں وقت گزارنا یہاں بیٹھا وہاں بیٹھا اس کے لڑا اسے بھڑائے جیٹن صاحب کے کہہ کر لیٹن میں بھرتی کر دیا ہے اب یہ جانے اور اسکا کام اسکے بعد صوبہ دار نے جسے پوچھا کہ اب تم کیا کرو گے ہننے ایک زبان ہو کر کہا کہ ہزاری جی ہم کیا کر سکتے ہیں بال پتے ساتھ ماموں اور والدہ ضعیف انکو چھوڑ کر کہاں جائیں سب و پوش ہو پڑے ہیں جب سرکار انگلی تب نکلیں گے۔

صوبہ دار نے خیال نہایت سستے کو اب میں نصحت ہوتا ہوں نہ وہاں تو پھر ٹوٹکا ورنہ یہ آخری ملاقات ہے۔
۳۰ اب چاروں طرف سے باغی فوجیں آنے لگیں شہر میں کسی طرح کا امن نہ رہا رات کو بیرون شہر گوجر غل مچانے اور لوٹ مار کرنے لگے بارے ۸ رجوں شبہ کو پنجاب سے فوج آئی گوروں سکھوں اور گوروں کی فوج نے بمقام سرگوبادی باغیوں کو شکست دی باغیوں کی شکست خوردہ فوج پریشان ہو کر شہر میں آگہی سرکاری فوج نے اسکا تعاقب کیا اور پہاڑی پر ہو کر باندھے گئے اب سرکاری فوج اور باغیوں کے خولوں میں لڑائی ہوئی مگر ایک سرے پر غالب آسکا۔

۳۱ اتفاقاً شاہی بارود خانہ اڑ گیا اور بہت سی جانیں تلف ہوئیں باغیوں نے سمجھا کہ سیم آسن اشد کی سازش سے اڑا ہی اور بارود خانہ سے لاشیں آ رہی ہیں دہر لال کنویں پر حسن خاں کا مکان آگ لگا رہا ہے۔
۳۲ شہر کے ہندو مسلمان گرفتار ہو کر قید ہو رہے ہیں اور کہا جا رہا ہے کہ بادشاہ کے خرچ کیوں اسلئے روپے دو روئے قید ہو۔ چنانچہ میرے والد بھی پڑے گئے اور قید میں بہت کچھ تکلیف اٹھائی سلطان روپ کو بادشاہ سے یہ کہہ کر لے کر آگیا کہ یہ لوگ کلے کے شریک ہیں تشدد کرنا جائز نہیں اور پھر مسلمان چندان پیسے دے بھی نہیں ہیں بلا سبب قید رکھنا کیا ضروری اسوقت ہری ہر صوبہ دار کے پاس گیا اسنے یہ بات ٹھیکرائی کہ جب بادشاہ مسلمانوں کو چھوڑتا ہے تو ہمیں واجب کہ ہندو کو چھوڑ دیا ورنہ دونوں فریق قید رہیں یہ شورہ ہو ہی رہا تھا کہ ایک پوریہ مدت میں کاغذ لے آسود ہوا

اور یہ کہا کہ جہاں پہاڑ نے راجا کو رکھے نام بہشت ہمار جاری کیا گوگوں اُسے بڑا بیٹے چا کہ انھیں بلیوں
 مگر ممکن نہ ہو سکا بعض سائیں نے کہا کہ پہلے شاہ عالم بادشاہ نے ہشت ہار و نہیں بہت سے اقرار کئے
 تھے مگر ایک پر بھی قائم نہ رہا بادشاہ کیا خاک قائم رہینگے بعض نے کہا اس ہشت ہار کے باعث
 تمام راجا اپنی اپنی فوجیں لیکر رستہ میں انگریزوں کو مارتے چلے آتے ہیں عرض جتنے سُناتنی باتیں۔
 اس کے بعد جلسہ میں تمام فقیر ہندو کی رہائی کا حکم لکھا گیا سب نے دستخط کئے اور یہ حکم ایک شخص کے
 سپرد ہوا صوبہ دار ہری ہرنے اپنی پلیٹن کے ایک عہدہ دار گنگا دیں کے کہا کہ تم چلے جاؤ اور سب
 ہندوؤں کو بلو کر دو اور ان لالہ کے والد کو ان کے گھر تک پہنچا کر جسے رپورٹ کرو چنانچہ اس حکم
 کی تعمیل ہوئی نجلہ دیگر قیدیوں کے لالہ رام سہگل والد ماسٹر نند کشور نے سیرا بڑا شکر یاد کیا۔ میں نے
 کہا کہ آپ سیرا شکر یاد نہ کریں میں نے اپنے والد کیلئے کوشش کی تھی اس کے تعلق ایک صوبہ دار کی
 ملاقات، کام اتنی اتفاق سے آپ بھی از انجملہ ایک قیدی اور یہ سر محب کے والد تھے غرض مایوڑ تک
 پہنچ کر رام سہگل نے دل نے دستوں کے محکمہ کی راہ لی اور ہم سیدہ گھاسی ام کے کوچہ میں اپنے
 گھر آ گئے اب یہ تجویز ٹھہری کہ تاغ فساد سب کے سب خانے میں پوش ہیں۔

میں نے لکھا
 کہ گنگا

۳۳ اس عرصہ میں ایک دن ماتا دین صوبہ دار کا بیٹا سہ پیر کے وقت خود ہمارے گھر آیا اور بڑی
 سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا گرمی کا موسم تھا صطبل کے آگے گھوڑے بندھے ہوئے دیکھا کہ کہنے لگا کہ یہ
 کئے کیوں کھڑے ہیں بادشاہ کی نذر کر دو۔
 میں ”سلطنت کو اچھی طرح قائم ہونے دیجئے“

ماتا دین ”ہم قریب سینٹاپور کے جگہ دار قرار ہوئے تھوڑے انگریز میرٹھ میں ہیں اور تھوڑے
 پہاڑی پر ان سکھوں نے ناخوشی پھیلے میں ہانودیکر ہماری فتح میں دیر کر رکھی ہے پھر یہ کہا کہ ہمارے
 لئے شربت منگاؤ اتنے ہم تمہارے گھوڑوں کو ملاحظہ کرتے ہیں اور مجھے کہا کہ تم ہمارے

ساتھ رہو۔ غرض میں ساتھ ہو لیا۔ اُس نے تمام گھوڑوں کو دکھایا اور اُن دو عربی گھوڑوں کو جو میرے بھائی
منشی کمدار ناتھ پشاور سے لائے تھے بغور دیکھ کر پوچھا کہ شاید یہ نو خرید میں بیٹے جو اب دیا غدر سے
چار روز پہلے پشاور سے آئے ہیں اتنے میں شربت آگیا اور وہ پی پلا کر یہ کہتا ہوا چل دیا کہ لاہور
کبھی لینے۔ بیٹے دل میں کہا کہ خدا غارت کرے اور تجھے پھر ملنے کا موقع نہ ملے یہ نالائق شخص
کسی استاد کی اس نظم کا مصداق تھا۔ نظم

ظاہر آدمی ہے سب سے عزیز	اور کتنا ذلیل تر۔ ناچیز
پر یہ فرما گئے ہیں دانش ور	کہ سب حق شناس ہے بہتر
سب نہیں بھولنے کا پارہ ناں	چاہے جتنا تو مار۔ اُسکو یہاں
رسفلہ کو عمر بھر نوازے جو :	تھوڑی سی بات میں ہو لڑنے کو

۳۴ چار باغ روز کے بعد سات آٹھ پوربے (جنہیں ایک ماتا دین کا ہمراہ تھا) میرے گھر
آئے اور سائیسوں کے کہا لگائیں لے آؤ یہ گھوڑے قلعہ میں جائینگے اسوقت محلہ میں غل جھکیا کہ
پوربے گھوڑے لئے جاتے ہیں میں مجلس سے نکلا اور چھوٹے ماسوں کچنجد (جو نیشن یافتہ سارا
تھے) خلوت خانہ سے اصطل میں آئے بیٹے پوچھا کہ یہ گھوڑے کس کے حکم سے لئے جاتے ہو اگر ایسا ظلم
کرو گے تو تمہاری فتح کیونکر ہوگی ایک نے جواب دیا چپ ہو پھر ایسا کہو گے تو سر کاٹ ڈالا جائیگا دوسرے
نے کہا کہ یہ صوبہ ارکا ملاقاتی ہے دفعہ دار صاحب پر وانیہ کیوں نہیں دکھلا دیتے دفعہ دار نے کہا اگر
پر وانیہ دکھائے چنانچہ پر وانیہ پیش کیا گیا اور مامون صاحب نے پڑا لکھا تھا کہ شہاب الدین دفعہ دار کو معلوم
ہو چونکہ سر دست گھوڑوں کی کمی ہے لہذا تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ دھلی اور اسکے بیرونجات میں جس کسی کے
ہاں کام دینے کے لائق گھوڑے فوراً لے آؤ اور جو شخص مزاحم ہو اُسے گرفتار کر کے پیش حضور کر دو اگر تیار
مامون صاحب نے کہا کہ کیا غدو تھیلی نہیں ہے صرف پیشانی پر اتنا لکھا ہوا ہے کہ باجلاس کیلئے اچیف نو بانی

لے سبیل
۳۴

اُس پر دفعہ از نہایت لال پیلا ہو کر بول اٹھا کہ ہم کیا جھلسا رہیں۔ ہوں صاحب نے نوکر کو کہہ گھڑوں
 کی بجائے دو چنانچہ پوریوں کے تمام گھڑے سگوائے۔ البتہ صرف ایک عربی بڈے گھوڑا کیونکہ کچھ بڑا
 کہ یہ تمہاری سواری کیلئے کافی ہوگا۔ اصل سے جب گھوڑے نکلے تو میں حملہ کے باہر آیا دیکھا
 ماما دین محلہ کے سامنے نیم کے درخت کے نیچے ٹہل رہا ہے میں نے آگے بڑھ کر کہا فسوس ہی شرط
 محبت ہے کہ ہمارے گھوڑے چھینے جاتے ہیں۔

ماما دین "اے بھتیجے ہمارا کراؤ کہہ کر انگریز نہیں لڑا اس وقت مٹی کا گھوڑا بھی تو حضور طلب کے بغیر نہیں

۳۵ دوسرے روز ہری ہر صوبہ سے قلعہ میں ملاقات ہوئی میں نے گھوڑوں کی گرفتاری اور ماما دین کی
 نالائقی گوش گزار کی اُس نے کہا لالہ پیچھے ہو رہو میرا بیٹا بڑا نابکار ہے اگر میں تمہاری طرف داری کرتا
 ہوں تو خبر نہیں کیا کر بیٹھے دوسرے روز ہری ہر پیشاب کر رہا تھا ایک ایک پتے کو لے کا ایک کڑا لگا کر گیا
 ۳۶ اب باغیوں نے سمجھا کہ اگر خوف گدہ کی طرف سے سما کیا جائے اور قلعہ سے پہاڑی پر بھی دلو اور کریں
 تو پہاڑی جلد فتح ہو جائیگی مجھے دو روز پہلے اُرتی ہوئی خبر ملی کہ باغی پہاڑی کے عقب کیا ہے

سرکاری فوج پر حملہ کرنے والے ہیں فوراً اللہ ہمیشہ اس کو لکھ بھیجا باغی فوج کیساتھ ماما دین جج ہمارے
 عربی گھوڑے پر سوار تھا سامنے سے گزرا اور مجھ کو پہچان کر کہنے لگا لالہ پیروں تک یہ چند
 نابکار جو پہاڑی کی اوٹ میں پھیسے ہوئے ہیں قتل کر دے جائینگے اور میں کشمیر بزرگ وازہ کی راہ شہر میں
 داخل ہونگا اسکے بعد میں نے سنا کہ بھٹ گدہ کی جھیل کا پل اڑا لیا تو ماما دین ڈوب کر جان دیدی۔

۳۷ مرزا شاہ رخ کے بیٹے مرزا عبد اللہ سے میری مشاعرہ کی ملاقات تھی خبر جمع کر لینی غرض سے
 ایک دن اُن کے پاس گیا لیکن مرزا کے تیور بدلے ہوئے تھے منگبازانہ لہجہ سے کہا انجیت سنگھ بہت روز
 بعد آئے شاید انگریزی تعلیم نے دماغ چلا دیا ہے میں نے جواب دیا صاحب عالم آپ بھی انگریزی کے ماہر ہیں
 حضور انگریزی فارسی جاننے سے کوئی شخص عیسائی یا ایرانی نہیں ہو سکتا اس وقت ایک خوشامدی

لے گھوڑہ
 لے گھوڑہ
 لے گھوڑہ

کامیتہ بول اٹھے کہ گستاخانہ کلمات نہ کہو اسپر مرزا عبداللہ قدرے مسکرا کر کہنے لگے منشی جی چیکے
ہو نہ ہوا سنئے کچھ کام لینا ہے پھر میرے طرف مخاطب ہو کر کہا تجھ پر سنگھ کوئی ایسا آدمی بتاؤ جس سے
ہزار روپے وصول ہو جائیں حضور کو اس وقت سخت ضرورت تھی تم اپنے ساموں جان بچ کر کم از کم
ایک ہزار ضرور دلا سکتے ہو راجہ جی سنگھ کے چار کانوں کے جاگیردار دس ہزار روپیہ لالہ کی آمدنی کش چند
رسالہ دار پانسور و پٹہ ہوار کی پنشن۔ بھائی جان اس وقت میری مدد کرو گے تو تمہارے کام آئیگی
میں نے دل میں کہا کہ یہ تو سرور بہستان یاد دہانیدن کا سامعہ ہو گیا اور پھر یہ عرض کیا کہ صاحب عالم
ابجد آؤ سے آمدنی موقوف اور اثاثہ زمین میں موقوف۔ میں پر رسول حاضر ہو گیا اور جو کچھ لاسکا خدمت
عالی میں پیش کش کروں گا، برگ سبز است تحفہ درویش۔ بعدہ تسلیمات بجا لا کر رخصت ہو گیا۔

۲۸ گھر آکر سنا کہ تھوڑی دیر ہوئی محبوب علی وزیر کے پیشکار شہر کنڈ لال کا ایک ہرکارہ آیا تھا
اور کچھ روپیہ طلب کرتا تھا میں نے جب مامون صاحب کے پاس جا کر مرزا عبداللہ کا واقعہ سنایا تو والد صاحب
بولے لیجئے ایک نہ شد دو شد۔

۲۹ اب یہ صلاح ٹھہری کہ روپیہ ہرگز نہ دو ورنہ باغی ٹھہر آجھاو گے بلکہ میرے والے مع برادران
بابونا کچھ منشی کی راہ لیا تھے بابو پر بھدیاں اور ایک ملازم میرے ٹھہ چلے جائیں اور مامون صاحبان کی
جگہ روپوش ہوں بال بچے مجلس میں ہیں شاگرد پیشہ دروازہ پر ہمارے بعد ملاش کرنے والوں
کہہ دیا جا کہ گھر کے مروجہ دن قلعہ میں گئے ہیں آجنا کہیں نہیں آئے القصد ہم اگلے دن میرے چلنے
کیلئے تیار ہو گئے چلتے وقت لالہ نے پس ماند گاہ کے کہا کہ کچھ لائے پڑ گئے ہیں اسلئے ہم یہاں نہیں سکتے زندہ
ہے تو لجا بیٹے ورنہ رخصت تم جتنا کہ سکو ٹھہر رہا ہے کہ لالہ تو میں میرے قہارے ہمراہ رہینگے جو اور نکاح
سو تیار ہو تیں پسند کر دہا میں مارا کر رہے لگیں اس وقت والد نے یہ شعر پڑھا۔

پھر ملیں گے اگر خدایا لایا

اب تو جاتے ہیں میکہ سے میر

۴۰ ہم دن میں پہلی سے شاہدرہ تک پیدل مروا منے راتوں رات غازی آباد پہونچ کر
لاکہ جہناداس صاحب کھتری کے مکان پر ٹھہرے انہوں نے بڑی خاطر کی اور ہمیں انکی مدد سے ایک
کاڑی بنگلی کے سب سے اترتے چڑھتے بگیم آباد جاہونچے یہاں ایک انگریزی گارڈ بڑا ہوا تھا میں نے
گارد والوں سے کہا ہم خیر خواہ سرکار اور خستی ملازمین پہلی میں گھرے ہوئے تھے موقع پا کر نکل آئے
میں اور میرٹھ جانا چاہتے ہیں سارجنٹ نے یہ سن کر ہم سب کو قید کر لیا اور یہ کہا کہ اگر کسی معزز یورپس کو
جانتے ہو تو اسکو چھٹی لکھو وہ بلائیگا تو جانے پاؤ گے ورنہ بند و قوس اڑا دے جاؤ گے ایک دن
ایک ات قید رہے پانی کے سوا اور کچھ نہیں ملا آخر اس چھٹی کا جواب جج بھایا صاحب نے سمجھیں صاحب افسر
کمرسٹریک نام سارجنٹ کو لکھ کر دی تھی مع ہاتھی کے میرٹھ بھی آیا سارجنٹ چھٹی پر بکھربولا کہ تم فوراً اس
ہاتھی پر سوار ہو کر چلے جاؤ۔ اب ہم میرٹھ پہونچ کر زرا مندا اس گماشتہ کے مکان پر اترے انہوں نے
کپتان سمجھیں صاحب سے ملوایا صاحب موصوف نے اسی وقت خزانہ سے پچاس روپیہ
دلو کر حکم دیا کہ کپڑے وغیرہ بنوالو اب اگست کا آخر تھا دوسرے روز حکمت نامہ آیا کہ بابونا تک چند
اور ششی کدار ناتھ تا حکم ثانی دفتر کمرسٹ میرٹھ میں کام کریں اور انکو مقررہ تنخواہ کے علاوہ
پچاس روپیہ فیصدی بھتہ ملتا رہے رخصت منسوخ کیجائے چنانچہ ہم یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء تک میرٹھ میں رہے
۴۱ ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی بانگی بھاگ گئے بادشاہ گرفتار کیا گیا شاہزادے قتل ہوئے
بابونا تک چند اور ششی کدار ناتھ میرے دونوں بڑے بھائیوں کو حکم ملا کہ لفٹننٹ سیلی صاحب افسر کمرسٹ
فیلڈ فورس پہلی نے کہا ہے کہ یہاں کام بہت ہے لہذا تم فوراً دہلی جا کر سیلی صاحب کی خدمت میں
حاضر ہو جاؤ چنانچہ ہم میرٹھ سے دہلی پہونچے گھر کا حال دیکھا تو مال اسباب فقور اور سپراندگان
کا پتہ نہادو مکان سنان جہاں سو آدمی رہتے تھے اب چڑیا تک کا نشان نہیں سیلی صاحب نے
ایک چیلر سی اور ایک سرکاری چیکڑا مرمت فرما کر یہ کہا کہ تم اپنے آدمیوں کو تلاش کرو میں میریونجات

اور گرد و نواح شہر میں تلاش کرتا پھر اور مختلف مقامات سے سب کو ڈھونڈ نکالا۔ تین دن میں کنبے کے تمام آدمیوں کو جمع کر کے محبوں کے ٹیلہ ایک باواجی کے استہان میں جا رہے اب سبکی صاحب کے عرض کیا گیا کہ آپ کی عنایت کنبے کے تمام آدمی زندہ دل گئے لیکن نہ نجات سگنہ اور پرچہ دیال بیکار ہیں اس پر حکم ہوا کہ ۱۶ اکتوبر ۱۸۷۷ء سے تحریک سگنہ نقل نویسی کا کام کیا کرے پرچہ دیال کیواسطے پیچھے پرورش ہوگی والد نے مجھے کہا کہ تمہاری پہلی نوکری ہے اسلئے چند نصیحتیں کرتا ہوں۔ یاد رکھنا آدمی جب کسی مصور سے روپیہ الاہو جاتا ہے تو بیجا طمع بُری خواہش اور یہودہ مکننت اُسکا واسن پکڑ لیتی ہے تم ماشاء اللہ جوان ہو کر نوکر ہو گئے ہو۔ انشاء اللہ روپیہ بھی حاصل ہو جائیگا سو بیجا اُشیار نہ بنائے کوئی ایسا فعل سرزد نہ ہو جس سے خاندان کو برہنگے اور تم خود کسی آفت پہنچ جاؤ

۴۲ مینا نوکر کے نو فرض ہیں (۱) محنت (۲) رضا جوئی (۳) دیانت (۴) خیر خواہی (۵) راست بازی (۶) رازداری (۷) جان نثاری (۸) ادب (۹) شیریں کلامی۔ اگر ان پر کار بند ہو کر کام کرو گے تو آخر میں نیک نام ہو گے

۴۳ دو تمند صاحب اختیار کے ساتھ فرض ہیں (۱) کفایت شعاری (۲) شہر نیفوں اور محتاج رشتہ داروں کی پرورش اور ہر روز کی قدر دانی (۳) پرہیز گاری (۴) نیک اہل علم کی صحبت (۵) تعلیم (۶) حکم (۷) غریب پروری۔ جب تم با اختیار اور روپیہ والے ہو جاؤ۔ تو ان ہولوں پر چلنا ترتی کر جاؤ گے میں تم کو اس شہر میں مجلا باریت کرتا ہوں

کھلی قسمت ہو نو کر لیا کے گھر کو یہ بھاگ کا | کرو گے محنت نہو گے سچے تو جانو اداریتے بھاگ

۴۴ دفتر کسر پٹ چھاؤنی سے دہلی آکر نواب تھجی کی کوٹھی اور وہاں سے تلب گڈ بنے کی کوٹھی میں قایم ہو اگر د نواح کے نواب راجا جنہوں نے بغاوت کا جھنڈا کھڑا کر لیا تھا اگر قتارہ برائے پھانسی پائی اور بادشاہ کو رو بکاری کے بعد رنگون جائیکا حکم دیا گیا۔

۴۳ ہم خبر رسائی کے صلہ میں لالہ ہمیش داس کو رہے کا خطاب ملا اور ہمارے خاندان کو مالی نقصان کا معاوضہ دیگیا بڑے ماسوں راجہ جینگہ رائے کی جاگہ دگنراشت ہوئی ایک فخر نے (جو پہلے بلکار تھا اور اب شکلف صاحب کے منہ چڑھ گیا تھا اور لوگوں کو ڈراؤ ہکا کر بہت سارو پیہ پیداکر چکا تھا) ایک دن میرے چھوٹے ماسوں کشن چند میشری پنشن یافتہ سے کہا اسیجا کہ دس ہزار روپیہ لو اوو ورتہ نکو باغیوں کے زمرہ میں داخل کر کے پھانسی دلوادی جاگی ماسو نصابہ بہت کچھ سنت سماجت کی کہ ہمارے پاس روپیہ نہیں ہے معاف کرو ہم باغی نہیں ہیں بھگوان شاہ ہے مگر سنخ ایکٹ سنی اور مخبری کردی کہ کشن چند نے ایام غدر میں جہاد یونکو شربت پلایا اور شیرنی کھلائی ہے ماسو نصابہ پکڑے گئے تین روز میں جہٹ پٹ رویکاری ہو کر کالے پانی کا حکم ہو گیا اور وہی سے آگرہ بھیجے گئے۔

۴۴ میرے نانا کے خاندان کو اسلامی طریقہ سے کی قدر عقیدت تھی پیران پیر کی گیارہویں کو ہمیشہ خورمیاں تقسیم ہو کرتی تھیں اور محرم میں اس روز تک شربت پلایا جاتا تھا ایام غدر میں بھی اس قاعدے پر عمل درآمد کیا گیا اور اسی اہتمام کے باعث کشن چند کے لئے کالے پانی کی سزا تجویز ہوئی سر جان لالہ صاحب پہلے دہلی میں رہ چکے تھے اور اکثر ہمارے مکان پر ماسو نصابہ ملنے آیا کرتے تھے انکو انکی عقیدت اور گیارہویں میں تقسیم شیرنی اور محرم میں شربت کی سبیل کا حال اچھی طرح معلوم تھا صاحب موصوف جب بعد غدر لاہور سے دہلی شریف لائے کشن چند کا واقعہ گوش گزار کیا گیا صاحب نے مقدمہ کی مثل منگا کر حکم دیا کہ کشن چند بے قصور ہے لہذا رہا کیا جا۔ چنانچہ فوراً تار گیا اور آزادی عطا ہوئی۔

۴۵ بھائی ناگچند اسبائٹ جگا اور ایکٹری صغیرن لڑکی کے مزید کا بیخ انکا کر ۳۳ جنوری سنہ ۱۹۰۵ کو قبضہ اسی فوت ہو یا پور بھڑیال میرا پوٹا بھائی نقل نوٹس مقرر کیا گیا اور میں دم مار کر ہو گیا پانچ برس کے بعد

۴۴
۴۵
۴۶

اکتوبر ۱۸۶۲ء میں راجہ جیسنگہ نے اسی عالم بقا کو اور کمر کرنے بخیاں خیر خواہی ان کے بیٹے کنور بالکند جی کیلئے وقفہ روپیہ پور کی منشن مقرر کر دی جنہوں نے ۲ اکتوبر ۱۸۶۳ء میں انتقال کیا بعد ازاں کنور صاحب کی زوجہ کو سرکار نے ۱۸۶۹ء میں راجہ جیسنگہ کی پھر وہ بھی اپریل ۱۸۶۹ء میں ہی ملک عدم ہوئیں لیکن کنور بالکند جی کا لڑکا سہمی لالہ موچن زندهہ اور قلیل تنخواہ پر راج دیو اس میں گزر اوقات کر رہا ہے۔

۴۸ میں حسب طلب کپتان تین صاحب چھاوئی مراد بہ تبدیل کیا گیا پھر جن جن جی سوا دلے کلر سوار ہوئے تو کچھ پشاور کے لاکھ پر روانہ کیا وہ اسی کی وقت دریا اکبریت طغیانی پر تھا کشتی میں سوار ہوا چلتے وقت ملا حوں کے کہہ کیا یہاں اکثر کشتیاں ٹکڑے کر تباہ ہو جاتی ہیں چنانچہ ایک جگہ میری کشتی بے قابو ہو گئی اور بھج پانی موت آنکھوں سے نظر آئے مگر نیکو فی تقدیر سے ملا حوں نے کشتی کو بچال لیا وہاں پر نہ کہ چھوٹے ماسون صاحب رضہ بوسیر مرگئے والد بزرگوار نے ۱۸۶۳ء میں وفات پائی اور ۱۸۶۳ء میں مراد بہ تبدیل ہو کر سنٹرل پرائس ضلع متوسط میں گریڈ کیا وہاں ساتیس ہاسیر سے دولہ کے پیدا ہوئے وہاں سے بدکر ملتان اور پھر آلہ آباد پہنچا ایک سال کے بعد کلکتہ اور کلکتہ سے ملک سام کی تبدیلی ہوئی آج ہونا مسافر آئی یار پڑا مگر کپتان ونگیٹ صاحب کی اعانت سے علاج ہوا اور وہیں کلکتہ لے گیا گیا وہاں سے دانا پور اور پھر گوالیار تبدیل ہوا یہاں تکو اپنے ایک چھوٹے سالہ لڑکے کی جو انگریزوں نے سیدل کر دیا حافظہ قصور کرنے لگا بلوغت پر مقدر اکھڑی کہ ۱۸۶۵ء میں اپریل کے مہینے میں منشن لیکر دہلی گیا۔

۴۹ منشی کدانا تھ ۱۸۶۹ء میں مرگئے ان کے دو لڑکے لالہ شیش نہا تھ مراد بہ منشن حاصل کر کے سپرنٹنڈنٹ ریاست دیو اس مقرر ہو گئے اور تقریبی تہہ مراد بہ عطا ہوا انکا بڑا لڑکا انکی نیابت میں ہے۔ دوسرے لڑکے نے پہلے بے پور میں تعلیم پائی بعد ازاں لاہور میں علم واکٹری اور بی اے کی ڈگری حاصل کی اب شملہ میں اسٹنٹ سرجن ہر بابو پر بھج دیاں نے بعد حصول منشن جے پور میں بھج گاتنی چند صاحب کے روبرو اپنی قدانت ہر کی بابو صاحب سے ازراہ قدر دانی انہیں نائب جج کویل مقیم بے پور فرمایا مگر

شومی قسمت سے صحت قائم نہ سکی استعفا دیا اور تھوڑے عرصہ کے بعد سنہ ۱۹ء میں بمقام تھے پور
 سینکھہ باشی ہوئے انہوں نے اپنے دونوں لڑکوں کو سچے پور میں تعلیم دلوائی بڑا لڑکا بابو دین دیال آج کل کی
 ڈگری حاصل کر کے راج اندور کی کونسل میں مامور ہے اور دوسرا لڑکا ولایت میں ڈاکٹری سیکہہ پور
 ۵۰ اب میری عمر سات اوپر ساٹھ برس کی ہے مگر لطیف یزدی سے صحت و عزت اچھی طرح قائم ہے
 جہاں گیا ہنسی خوشی سے گزاری اہل علم سے محبت پیدا کی ایک ہی حکم میں نقل نویں ہو کر
 بڑے بابو یعنی ہیڈ اسٹنٹ کے درجہ تک پہنچ کر نشن باب ہو چھوڑی آ کر کتاب ہذا کی تکمیل
 میں مشغول ہو گیا اور فیصل مالک سے انجام تک پہنچا دیا اپنے خالق سے دعا مانگتا ہوں کہ
 جس منہی خوشی عزت حرمت اور قناعت کیساتھ اب تک میری زندگی گزر رہی ہے خدا کرے
 میرے تمام احباب کی اس طرح گزرے آمین اشعار

۱۔ اے خالق ہر بند و پستی
 ۲۔ علم و عمل و فراخ دستی
 ۳۔ ایمان و امان و تندرستی
 ۴۔ شش چیز عطا کن ہستی
 ۵۔ فکر و غم کی قید سے آزاد رکھ
 ۶۔ شکلیں دائیں کی آسان کر
 ۷۔ فراغت اتنی اس دنیا میں تو
 ۸۔ بھارت حق شناسی کی بجھے
 ۹۔ دین و دنیا میں الہی شاہد رکھ
 ۱۰۔ فکر و فوری میں نہ کچھ حیران کر
 ۱۱۔ ہو سکے عقبے کی جس سے جستجو
 ۱۲۔ جس طرف دیکھوں فقط دیکھوں تجھے
 ۱۳۔ شکر ایزد متعال
 ۱۴۔ الہی کئے ہیں جو تو نے کرم
 ۱۵۔ محبط جہاں میں تیری رحمتیں
 ۱۶۔ بیاں کر سکے کیا زبانِ قلم
 ۱۷۔ ہمیں تو نے بخشیں عجب نعتیں

۱۔ اے خالق ہر بند و پستی	۲۔ علم و عمل و فراخ دستی
۳۔ ایمان و امان و تندرستی	۴۔ شش چیز عطا کن ہستی
مناجات	
۵۔ فکر و غم کی قید سے آزاد رکھ	۶۔ شکلیں دائیں کی آسان کر
۷۔ فراغت اتنی اس دنیا میں تو	۸۔ بھارت حق شناسی کی بجھے
۹۔ دین و دنیا میں الہی شاہد رکھ	۱۰۔ فکر و فوری میں نہ کچھ حیران کر
۱۱۔ ہو سکے عقبے کی جس سے جستجو	۱۲۔ جس طرف دیکھوں فقط دیکھوں تجھے
شکر ایزد متعال	
۱۳۔ شکر ایزد متعال	۱۴۔ الہی کئے ہیں جو تو نے کرم
۱۵۔ محبط جہاں میں تیری رحمتیں	۱۶۔ بیاں کر سکے کیا زبانِ قلم
۱۷۔ ہمیں تو نے بخشیں عجب نعتیں	

زمیں اپنے بندونکے پہنے کودی
ہمیں سانس لینے کو بخشی ہوا
دیا تشنہ کامی کو آبِ زلال
ہمارے لئے ہر سماں ہے جُدا
کہا تنگ کروں نعمتوں کا بیاں
میں پیدا ہوا سالم و تندرست
زباں کو دیا نطق آنکھوں کو نور
شریفوں کے گھر تو نے پیدا کیا
ہمیشہ رہی صحبتِ اہلِ علم
دیا علم - نوکر کرایا مجھے
کئے تیری امداد سے ایسے کام
عنایت پہ ہے یہ عنایتِ دیگر
قناعت میسر ہے حرکت کے ساتھ
طبیعت سے نفور
وہ کیا یعنی تالیف کی یہ کتاب
عنایت سے تیری ہوئی ہے تمام
میں اسکو مقبولِ عالم خطاب

زباں دل کے اسرار کہنے کو دی
عنایت ہوئی ہر مرض کی دوا
پکانیکو دی آگ لے دواِ جلال
نہ گرمی سدا اور نہ سردی سدا
کہ ہے عقل کو تازہ - قاصر زباں
حواسِ دماغ و طبیعت چست
یہ کیا تھوڑی نعمت ہے ربِ غفور
شریفوں عقیلوں پر شیدا کیا
عنایت ہوئی دولتِ اہلِ علم
حکومت کا عہدہ دلایا مجھے
رہے مجھے حُکامِ خوشدلِ تمام
کہ سولہ برس سے ہوں میں ششستر
یہ دولت ملی اور دولت کے ساتھ
فقط مشغلہ علم کا ہے ضرور
کہ ہے راستی میں خود اپنا جواب
رکھ اسکو عزیزِ دلِ خاصِ عام
دعا ہو یہ مسکین کی مستجاب

لے صافیائی
لے قربان
۱۶
میں تعجب

کبت

روٹھے کیوں نہ راجا و ایتیں کچھ ناہیں کا جا۔ ایک تو سے مہاراجا اور کون کو سر لہیے

روٹھے کیوں نہ بھائی و اتیں کچھ نہ بس آئی۔ ایک تو ہی ہے سہائی اور کون پاس جائے
 روٹھے کیوں نہ منتر و اتیں کچھ بھی ناہیں ڈر پر روٹھے ناک ہر اسی کے گنوں کو گائیے
 سنار ہے روٹھا ایک تو ہے انوٹھا۔ سب چو بیگے انگوٹھا ایک تو نہ روٹھا چاہیے

قطعہ

عہد میں اڈورڈ ہفتم کے ہوا نسخہ تمام
 ہو درازی عمر کی اور نیک نامی ہو حصول
 ہے دعا مسکین وہ عالم میں ہیں قیام بکام
 جیسے تھیں و کٹور یہ سارے جہانیں نیک نام

قطعہ

لارڈ کرزن و ایسرا ذی شعور
 ہے دعا مسکین کی یہ ان کیلئے
 دھوم ہے دنیا میں جبکی دُور دُور
 سالہا زندہ رہیں یہ یا سرور

قطعہ تاریخ نیاج طبع ابلیغ اوضاع القضا حضرت استاذ شاعر
 شیریں بیان فضل فقید المثال مصنف دیوان مرآۃ الخیال شرح متنوی
 مولانا روم علیہ الرحمۃ و الغفران جناب لانا مولوی حافظ محمد عبدالرحمن

صاحب نسخہ دہلوی سلمہ المنان

جب یہ نادر کتاب طبع ہوئی
 نہر خلاق ہے رواں ہر سو
 بند میں ہے جو اوستاد زین
 ہیں نصیحت کے اسمیں سرور و سخن
 سیر کا باغ ہے یہ ہفت جمن
 ۱۹ ۲

اولاد	اولاد	اولاد	اولاد	اولاد	اولاد
	دیکھو کھلا دیکھو کھلا دیکھو کھلا	دیکھو کھلا دیکھو کھلا دیکھو کھلا	دیکھو کھلا دیکھو کھلا دیکھو کھلا	دیکھو کھلا دیکھو کھلا دیکھو کھلا	
پیشن خوار کار اور سیرینڈنٹ راج دیواس فیضیاب تغیر تفرہ فیض ہند					
تاب پیرینڈنٹ راج دیواس نصف کتاب کیا انسان					
زیر تعلیم					
بی لے ڈگری یافتہ اور اسٹنٹ سرجن شملہ					
صغیر سن					
پیشن خوار کار اور نصف مولف کتاب ہفت چمن اکوٹنٹ بیدی گپنی دہلی					
ام لے ڈگری یافتہ اور ریاست اندومین دربار کو نسل کے سکتے ہیں					
یہ تعلیم ولایت کے علم الہری حاصل کر رہے ہیں					

ہوا کرتا ہے کہ اچھا ہوگا تو تیار بازی شورہ پشی اور چوری پکاری کی پشیمانی کرے گی جس سے اُنکی حرام لذتی میں خلل نہ پڑ جائیگا اور ہر ہوگا تو بدعا شوں کیلئے دن عیساک اور روزِ شنبات میں عجم بچہ راں لٹو کا کیا نام ۱۱
 باب ۱۱ تو اسلئے پاگل ہو گیا ہے کہ اندنوں یا دو گار ملکہ سظمہ کیلئے چندہ جمع ہوتا ہے تری تہی حیثیت کہاں کہ فنڈ میں کچھ جمع کر سکے ۱۱

لڑکا ۱۱ نہیں آبا جان۔ وہاں تو اٹھ آنے تک لے لیتے ہیں ٹاں آپس کی شرم یا ڈانگے مارے ایک سر سے بڑھ کر مہنا چاہے تو یہ سری با سے میں خیال کرتا ہوں کہ ماں جانے بخش کی معرفت چندہ بھیجا ہے اور میں تو اپنے ہم مکتبوں کے ہمراہ پہلے ہی لے آیا تھا مجھ کو اسکا کیا نام۔ بلکہ ایک طرکی خوشی ہے کہ اس یادگار کے متعلق شہر میں ایک نانہ ہسپتال بنے گا جسکی سی ضرورت فی الواقع یہاں کے حکام پر ہے مگر میں کہ ایسی یادگار تجویز کی جس سے مخلوق کو بہت بڑا فائدہ ہو چکا ورنہ منصور کا سا مقبرہ بنا دیا جاتا تو بتلے کیے کیا فائدہ تصور تھا ۱۱

لڑکا بڑا کھانا
 لڑکا دانا

باب ۲ شہر میں افواہ ہے کہ ایگریٹ ایجنٹ آئے ہوئے ہیں اور اُنکے ماتحت ملازم سمریزم کر کے بچوں کو ایک جزیرہ آباد کرنے کیلئے لگائے جارہے ہیں سرکار فرام نہیں ہوتی ۱۱

نوٹ یہ قبر وہ تین لاکھ پیر خراج ہو کر بنا تھا شاہجاں آباد و قیط صاحب کے مابین قریباً پچاس نو اسی صدی عریضی اس وقت تک

وزیر احمد شاہ بادشاہ کا مدفن ہے اور مقبرہ پر تاریخ مندرجہ ذیل کندہ ہے چوہدری محمد رحیم مرادی زوار فغانستان جلالت گریں

چہیں سال تاریخ او شد تم کہ با مقبرہ ہشت ہریں نوٹ اسپرینٹن بیارٹسٹ اس محکمہ کا نام ہے جس سے

اور اٹ اور ادارہ یا ان کو گوگو جو برضا و رغبت خود مزدوری پر جانا منظور کریں ہندوستان کے دوسری بکریاں کا بندوبست متعلق ہر اس محکمہ کے انگریزوں کو ایگریٹ ایجنٹ کہتے ہیں۔ نوٹ ایک جزیرہ و سوم بنی جی سرکار کے قبضہ میں اس جزیرہ کی زمین شیکر کی کاشت کیلئے نہایت عمدہ و آبادی کی قلت ہے اسلئے ہندوستان سے جہی عمر کے نوجوان آدمی ہوجو بمقول جزیرہ رغبت خود ملا پر کر ہندوستان بھیجے جاتے ہیں بعد اقصا معیاد میں انکو کلری فرج کر اُنکا گھر پہنچا دیا جاتا ہے اور انکو ایک گھر عطا ہوتا ہے

لوگھا یونہی جناب جو ایسا خیال کرے یا اسکو سوچ مانے وہ خود پاگل بلکہ پاگلوں کا افسر ہے کیونکہ سرکار ملکوں کے تو بروہہ فرشی سو قوف کرائے اور اپنی عملداری میں اس حرکت کی ترک کب ہرگز نہیں ہو سکتا شاید یہ ہو تو ہو کہ بعض شریر لوگ۔ بد وضع اہالیان ایگریشن دیپارٹمنٹ سے سازش کر کے بچو کو خفیہ لیا کر فائدہ اٹھائیں کی کوشش کرتے ہوں مگر ہمیں یقین ہے کہ ابیدار خرم کام ایسی بدعاشوں کو ضرور نڈیگا کے باپ نے دیکھا تو اسلئے پاگل ہے کہ باوجود اچھی فضل ہو چکے بھرتی دانوں کی بدولت غلہ گراں ہوتا جاتا ہے اور گہی آدہ پاکم سیرکب ہے۔“

لڑکا: ”اجی نہیں بابا۔ اسکا خیال اگر ہو تو آپکو ہو میں تو آپکی بدولت چکنی چٹری کھار رہا ہوں گرائی کا خوف کرنا عقلمندوں کے نزدیک لاحاصل ہے رزاق مطلق سب کو بھینچاتا ہے۔“

۸ باب: ”بچہ میں نہیں جانتا کہ تو پاگل کیوں ہو گیا۔ یہی حال ہا تو بیٹا پر لینی بھیجنا پڑ گیا۔“

لڑکا: ”لو بابا جان خفا نہ بتائے دیتا ہوں میں یہ سننے سننے پاگل ہو گیا کہ لوگ ہر بات میں قسمت کو لے دوڑتے ہیں۔“

۹ باب: ”اچھا بچہ! ہمیں پاگل ہونے کی بات ہی کیا ہے۔“

۱۰ لڑکا: ”لیجئے سنیئے۔ کل رستہ میں ایک شخص نے دوسرے سے کہا کہ بھائی جان تم ایسے کو رسے کیوں گئے کہ حرف شناسی نہک نہیں آئی کیا تمہارے والدین کو مقدور نہیں تھا یا تم نے کھیل کود بہت کھیلے عمو گنواؤں دوسرے سے کہا کہ میری قسمت میں یہی لکھا تھا اور نہ والدین تو بہت سیارہ پیہ خرچا طرح طرح کے معلم رکھے اچھے اچھے مدرسوں میں بٹھایا کتابوں کے دامنوں میں مدد کوئی فیس لئے کھوکھلا کر دیا تینی واڑہ کا مکان سی خراج کی بدولت اسے حاتار ہا فسوس۔ کرم رکھنا لئے کرو کوئی لاکھ چھوڑا۔“

۱۱ ایک شخص کا پیٹ اٹھ لڈوؤں کا تھا گلنے سولہ اور شرط یہ کہ نیچا نے کیلئے ایک کمرہ نہیں لایا دنگیر ہو اسولہ کے سولہ پیٹ میں اتار لئے رات کو ختم ہو گیا اور دو میں بائیس لڈوؤں کے

دم خرچ کرنے پڑے صبح کو بارون نے کہا کہ تو بڑا لالچی ہے جو ابھی سیری قسمت میں سولہ لڈو کھانے اور اس طرح روپے خرچ کرنے لکھے تھے برہما بھی ہونی کو نہیں ٹال سکتا۔

۱۲ ایک شخص انصاف پر مستعمل ٹکٹ لگایا کرتا تھا۔ آخر راز کھلنے اور گرفتار ہونیکے بعد کئی سو روپے خرچ کرنے پڑے کسی نے پوچھا یہ کیا معاملہ ہے فرمایا آدھ آنے کا لالچ کیا تھا شوخی قسمت سے پکڑ گیا قسمت کے لکھے کو کبھی ممکن نہیں ہوتا۔

۱۳ ایک شخص شراب پیکر پہننے نادار ہوا پھر بیمار پڑا آخر دم جگر کے کام تمام کر دیا۔ دوا داروں کی مگر اس نے آئی مرنے کا وقت آگیا۔ لیکن جھوٹ بولنا نہ چھوڑا یہی کہا کہ سیری قسمت۔

۱۴ کسی نے غصہ میں ایمانی لالچ یا رشک کے مائے دوسرے کو مار ڈالا اور جب پھانسی لگنے کا وقت آیا تو باوا ز بلند فرمادیا کہ سیری قسمت میں بلداں ہونا تھا۔

خدا کی

۱۵ یہ سب بناوٹی باتیں ہیں بندہ توحید قائل ہو کہ کوئی گرتے ہوئے مکان سے اپنے آپ کو نہ بچا اور قسمت کی آڑ میں میں بیٹھا ہے یا جلتے ہوئے پتھر سے باہر نکلے یا باد لاکتا آتا دیکھے تو مانگا آٹھمے کرنے اور پھر کئے کی طرح بھونک بھونک کر مر جائے یا جلتے چلتے رستہ میں کنواں آجائے تو دھرم سے گریز ہے۔

۱۶ کسی کو قسمت پر بھروسہ ہو تو میدان میں الگ جا بیٹھے چہرہ سے پتھر تکٹا اُرائے فاقوں سے گرنی میں مصوب جائے میں سر دی اور برسات میں موسلا دھار مینہ برداشت کرتا رہے سگ نفس کو زہری گولی دیکر بار ڈالے تب ہم جانیں۔ اسکے کیا معنی جھوٹ بو لکر کمائی کی بے ایمانی کر کے بیوپار کیا کمینہ میں غصا ڈلو کر فائدہ اٹھایا یا روٹو کو دھوکے دیکر دو ٹمنڈ ہو اور جیت بھٹی ہوئی مرنے لگے یا بدعاشی کی کپڑے گئے یا حوصلہ سے زیادہ تجارت کی دیوالیہ نکلا تب بدنامی کا ٹوکرا قسمت کے سر رکھ دینے تو ہرگز نہیں سنا کہ کوئی کسی کو لوٹ لے یا مار بیٹھے یا گالی نے یا قرض ادا نہ کرے اور صاحب حق عدالت تکٹا جائے بلکہ یہ ہلکے چپکا ہو کر میری قسمت کا لکھا تھا اگر اپنے کوئی ایسا

واقعہ ملاحظہ کیا ہو تو فرمائیے ورنہ میرا عقیدہ تو کسی اہل ہند کے اس شعر کے مطابق ہے ۵	
ہر عقیدہ کہ از ناخن تدبیر تو نکشاد	بگذار بہ تقدیر کہ تدبیر ہمیں است
اے اباب! بیانی تیری بات بہت درست مگر غور سے دیکھا جائے تو میرا تیرا مضمون بالکل واضح ہے تو نے یہ نہیں سنا ۵	
وہ رزاق روزی رساں ہے مگر	غریبوں کو زاد سفر چاہیے
وہ ستار غفار ہے لا کلام	گناہوں سے لیکن حذر چاہیے
ہر کے بے اہل نخواہد مرد	تو مرد درد مان اثر در
کہتے ہیں گرچہ رزق ہے مقسوم	پر تلاش اسکی شرط ہے معلوم
نیمہ اول تقدیر اور تدبیر کا مکالمہ	
یہ تقدیر تدبیر سے کہہ رہی ہے	کہ میں ہوں زمانہ میں مفتاح کشور
میں کرتی ہوں جو چاہتی ہوں جانیں	میرے سب میں محتاج یز و پمیں
میں ہر شخص کی سرفروشت ازل ہوں	مجھے سب جہانیں بٹھاتے ہیں سر پر
مرا شاغل ذکر ہر مرد مومن	مرا حلقہ درگوش ہر مرد کافر
نوشہ مرا لوح طغرا ہے اچھا	لکیریں مری خط ریحان سے بہتر
میں خط ہوں جسکو لکھا ہے خدا نے	میں ہوں سرفروشت جناب پمیر
مجھے لیکے آئے ہیں حوا و آدم	رہوں گی زمانہ میں میں تابہ محشر
بناوٹ مری عربدہ ہے جہاں میں	بگڑ نامہ آفت جان کشور

سب کو کام دینا
نہو تقدیر پر چھوڑ
یہ اسکی تدبیر ہے
شہ موت سے قبل
ہیں آئی ام کو
اوجہ سرگور
میں نے لکھا ہے
سب کو کام دینا
نہو تقدیر پر چھوڑ
یہ اسکی تدبیر ہے
شہ موت سے قبل
ہیں آئی ام کو
اوجہ سرگور

مہ و مہر مجھ سے ہیں گرد و نپہ تاباں
پھروں میں تو پھر جائے سارا زمانہ
زمین کو کیا میں نے دنیا میں قائم
مے دم سے ہے فرق شاہ و گد میں
اگر میں نہ ہوتی کم و بیش ہر جا

مری راستی سے چلتے ہیں اختر
مرانا م قسمت ہے مشہور گھر گھر
فلک کو دیا میں نے عالم میں حکم
مرا تب مری وجہ سے ہیں سقر
فقیر اور سلطان ہوتے برابر

جواب از جانب تدبیر

کہا اُنکے تدبیرے جانتی ہوں
 مگر بے مرے ٹوہے حرفِ معطل
 کہوں کیا میں تجھے کہیں کیا ہوں کیا
 نکلا ہے جنت سے آدم کو تو نے
 زمیں میں نے جوتی بتائیں وہ باتیں
 بتاتی ہوں میں بادشاہوں کو حکمت
 زمانہ میں انساں نے جو کچھ بنایا
 سنا ہو اگر تختِ طاؤس تو نے
 بناوٹ تری اور میری ہے کیاں
 میں جیتی ہوں لوہے کو ہونکی قیمت
 کروں آگ کو خاک تیرے ہی آگے
 سکھاؤں وہ انسان کو میں کرامت

کہ تو سر نوشت جہاں ہے مقرر
 نہوں میں تو منجگو نہو کچھ میسر
 میں بند و کی بندی تو مالک کی نوکر
 ہوئی از سر نو میں پھر اُن کی رہبر
 ہوئے جس سے آباد اقطاع کشور
 دکھاتی ہوں میں شکل اور رنگ منسر
 یہ سب میرے ایجاد سے ہی برابر
 بنایا تھا میں نے ہی اُسکو سراسر
 بگڑنا ترا اور مرا ہے برابر
 میں ہنسنگ گوسہر بناتی ہوں تھیر
 بنادوں ابھی خاک کو شکل انگھر
 کہ منجگو بھی دیکھے سے رشک از انجیر

<p>یہ ریل اور تاراک عطیہ ہے میرا اگنبوٹ دریا میں ڈالے ہیں مینے بنایا ہے میں نے ہی سلیون ایسا نکالی ہے بے ڈوڈو بارود میں نے تری سر نوشت ازل جانتی ہوں گمراہی رانقتی ہوں میں تجھ کو اگر پاس پیسہ نہیں ہے تو حکمت ملیں باہمی گر کسی کو یہ دونوں</p>	<p>کہ ہے جس سے آرام حاصل ہر اس ہو میں طے وہ راہیں جو پہلے تھیں دیکھ کہ شکل پرند اکہیں اڑتا ہے بے پر دہوئیں دشمنوں کے اڑائے ہیں اکثر میں سب حرف تیرے مجھے یاد ازبر کہ بے تیرے ہر کام میرا ہے ابتر کسی کام آئے نہ دنیا میں کیسے تو پھر وہ ہے قیمت کا اپنی سکند</p>
--	--

ضمیمہ دوم

اُن طریقوں کا ذکر جن سے زر رکھو یا جاتا ہے یا حاصل ہوتا ہے

<p>چمن کی تر و تازگی بوئے گل اسی طرح ہیں سب اسیر و فتیر طریقے ہیں زر کی تباہی کے دن بری صحبت اور عیش و عشرت کا دور زن و طفل بد چور خد متگذار وہ افعال بد چن کا بد تر خیر زمانہ میں رہنا یو نہی بے ہنر بری صحبتوں کا برا ہے اثر</p>	<p>مطیع بہار و خزاں ہے یہ گل یہاں پندرہ عادتوں کے اسیر تو ہیں جمع کے پانچ بے پیش و پس بری ریش اور عادت ظلم و جور بالا سمجھے سوچے کوئی ہو پار ہوئے شاہ جن کی بد دولت فقیر یونہی بیٹھنا مست بیکار گھر بری عادتوں سے ہمیشہ تو دور</p>
--	--

لے غبارہ
لے دیوانہ

ملاتی ہیں یہ خاک میں سرسبز
 ہوا این فوج اس سے بیشک تباہ
 پڑا شاہ دہلی پہ کیا بد اثر
 یہ مانا کہ فولاد ہے سخت تر
 مناسب ہے بد محبتوں سے حذر
 سنو عیش و عشرت کا اب ماجرا
 نئے روز کپڑے ہیں زیب بدن
 تکلف کا ہے فرش اچھا مکان
 بہت جہاز فانوس روشن ہاں
 کبھی اُن میں شطرنج اور گنجہ
 کبھی اُن ستار اور سارنگیاں
 ہر اک طرح کے کھانے تیار ہیں
 جو بے وقت کھاتے تھے میٹھے کھڑے
 ابھی سیروریا کبھی سیر باغ
 خوشامد سے گو لوگ کہیں جناب
 یہ سب خرچ فاضل ہیں اسے بچو
 نکریں اور ونکی لے خوش مزاج
 بہت اسے لوگوں نے کھوئی میں کھوج
 رفیقوں کا دشمن رقیبوں کا یار

۱۰

۱۱

۱۲

غنی ہو کوئی یا کوئی تاج ور
 بُری محبتوں سے خدا کی پناہ
 بُرے ہمیشینوں سے بھینچا ضرر
 ضرر رنگ سے اُسکو ہو گا گمر
 کہ ہے جان اور آبرو کا خطر
 کسی کو لگی گمر ہوا اک ذرا
 ہوئی عطر سے جن کی دوئی چھین
 لگیں ہیں بہت میزیں اور گریاں
 بہت پان حقوں کا سماں عیاں
 کبھی تاش جو سر کا ہے مشغلہ
 کبھی آئے کتھک کبھی رنڈیاں
 پلا اشتہا کھا کے بیمار ہیں
 تویدوں حکیموں کے بس میں پڑے
 بھلا کیوں نہ پھر گل ہوزر کا چراغ
 مگر خوب ہوتی ہے مٹی خراب
 ذرا کان دھر کر سنو پند کو
 کہ کھودتی ہے ریس راجو نکاراج
 بھلا کیونکہ کنگلا بنے راجہ بھوج
 ہوا حرص سے سب کی نظر و من غوار

سدا پوجیں عامل کو ریاں کو
اسامی بنانے کا ہے جسکو شوق
ہوس میں عبث کیا گر سوا
رعیت پہ جو ظلم رکھے روا
کوئی اہل عزت ہو یا خوار ہو
زن و طفل ہو خواہ مادر پدر
کوئی یار ہو یا کہ اغیار ہو
موکل ہو یا کوئی مختار ہو
غرض ظلم کا ہے نتیجہ بُرا
رکھا ظلم کو رُڈوں نے جسم روا
گئی مُفت جان اور شمت تمام
اگر بد ہے زوہ تو پگڑ لکھاں
نہ بودی ہودیو اریوں طاق سے
یہ دیک ہے میں مال اور جان پر
دیباخت نے تجکو گر بد پس
روایت ہے جس گھر میں بد پوت ہے
چُر اے اگر چور تو کچھ بچے
یہ مانا بُرے ناز سے وہ پلے
بنائیکا کنگال تجہ کو ضرور

ہوس میں وہ کھوئیں زرو مال کو
بڑا سکی گردن میں لعنت کا طوق
جو گشتہ بنا بھی تو خود بھی سوا
عدو ہے وہ خود جان اور مال کا
بڑا نیک ہو یا گنہ گار ہو
گرو چیلان ہو یا برادر پس
طیب راسمیں ہو یا کہ بیمار ہو
گدا ہو کوئی یا کہ زردار ہو
کہ کردیتی ہے آہ بیکس فنا
تو کیا حال آخر کو اُن کا ہوا
نہ باقی رہا کوئی لینے کو نام
کہ ہو جائیگا مال سب پایمال
وہ گھر خاک ہو جس میں سالا بسے
مناسب عاقل کو اس سے حذر
تو ہے اس سے دنیا و عقبی کا ڈر
اگر پوت سو بھی ہوں تو اوت ہے
رہے کیا اگر آگ گھر میں رچے
مگر مُونگ چھاتی پہ ہر دم دے
اُسے گھر میں رکھنا بڑا ہے قصور

۴ اگر چور نوکر ہے مختار ہے
کوئی غیر اگر محسوسم راز ہو
لگے گھونٹ جس گھر میں ہو وہ کھنڈر
بلا سمجھے کوئی تجارت نہ کر
۵ شرکت میں لوٹینگے ملکر شریک
بلایے چوبے جو گھر سے گئے
۶ بد انجام ہے بازیوں کا اثر
نشہ نے نشہ باز کو چر لیا
کوئی پتو پہ ہارا جو اکھیل کر
کوئی شہ میں نکل کی کٹ کٹ گیا
اسامی بنا کر کسی نے لیا
کوئی لال لیل سے رکھتا ہر شوق
کوئی مرغ بازی میں ہشیار ہے
غرض دین و ایمان اور جان و زر
۷ رہا بے ہنر بے ادب بے نصیب
نہ عاقل سے صحبت نہ عالم سے سیل
جو ہو خرچ پیسے کا خرچے نکا
۸ نہر وقت ضایع تو گھر بیٹھ کر
ہو زر کی آمد کا اگر سلسلہ

تو پھر آستیں کا تری مار ہے
تو ثروت سے تو کیونکہ ممتاز ہو
نہ دے ایسے نوکر کو تو مال و زر
عبث اپنی دولت کو غارت کر
وگر نہ ملازم سنگا دینگے بھیک
نتیجہ ہوا یہ کہ ڈوبے بنے
کہ ہونا ہے انسان کو ایسے ضرر
کوئی آگ کے کھیل سے مر لیا
کوئی عشق بازی میں ہے بخیر
کسی کو کبوتر کا چسپکا لگا
تماشا دکھا کر کسی نے لیا
کسی کو بے گھر دھڑکا دل سے ذوق
کہیں سینڈ ہالٹرنے کو تیار ہے
لٹا بیٹھے اس راستہ میں بشر
نہیں ہوتی ایسوں کے دولت قریب
جہالت کی گھر میں رہی ریل پیل
غرض اس طرح مال و زر کھو دیا
کہ ہے مال و جان کا نہ خطر
تو پھر تنگیوں کا نہ کرنا گلہ

جو ان دس سے نافرہوں سکھیں
کروں دوسری پانچ باتیں قسم
وہ ہیں محنت و علم و ذہن رسا
عمل اُنیہ ہو اور بنے ڈاکٹر
وکالت کرے اور ان پر چلے
تجارت میں رکھے گرانکا خیال
ملازم اگر دھیان ان پر دہے
ہنس و کرے انکو گراختیار
جو چاہے زر و مال و دولت ملے
جو ظاہر تھا میں نے بیاں کر دیا
نہ کہ قول سعدی کو دل سے جدا

جو غافل ہوں ان پر وہ دیکھیں
کہ مفلس کا ہو دور ریخ و الم
دیانت شجاعت کا دل میں مزا
تو پھر ہر قدم پر وہ ٹھکرا سے زر
تو دولت رہے اُسکے قدموں تلے
تو ہو لعل و گوہر سے لالو نکالال
تو پھر عظمت و مال پیدا کرے
تو جھوکے سے بھوکا بھی ہو مالدار
بچے دین سے اور پانچ سے کام لے
یہ راز نہاں بھی عیاں کر دیا
کہ ہے نیک چلنی سے رضی خدا

ضمیمہ سوم ترجمہ نصائح لارڈ ہیری صاحب بھادر

یہ لارڈ ہیری کا ہے فسانہ
وزیر خاص تھے ایلزبتھ کے
یہ تھی خوش قسمتی یا قابلیت
کہ انگلستان سالک اور حکومت
تعجب ہے یہ عہدہ ہو میسٹر
وزارت میں نہ تھی صرف انکی شہرت

جو تھے دنیا میں شہور زمانہ
حکومت کے جمائے خوب سکے
عباس جس سے ہوئی انکی فضیلت
یہ حکمت اور ایسی شان و شوکت
رہیں پنجاہ سال اسپر بھر
ہر اک فن میں وہ رکھتے تھے بہارت

سہ بزرگی

گہے اخلاق پر دیتے تھے لکچر
 غرض ہر علم سے وہ بہرہ ور تھے
 بوقت مرگ دس باتیں بتائیں
 نہ تھی وہ پند تھے حکمت کے احکام
 ۱ پے شادی ہے پہلے یہ نصیحت
 جواہی میں ہمیشہ بیاہ کیجئے
 اسی پر اہل دنیا کی ہے بنیاد
 جو اس موقع پہ کچھ غفلت کر لگا
 اگر مہمان نوازی پر تم آؤ
 نہو سامان ہر گز بیش قیمت
 کرو جو تھائی آمد کی پس انداز
 ۲ سکھا اولاد کو علم و اطاعت
 بجلی چنگی بنا دے انکی پوشاک
 وگرنہ تلخ تیسری زندگی ہو
 ۳ ہر اک شے فصل پر ہوتی ہے سستی
 ملازم تو نہ رکھ حاجت سے بڑھتی
 جو نو کر خوش ہے تنہا جان دیگا
 ۴ عزیزوں دوستوں پر کر عنایت
 جو تیسرے ساتھ شادی میں ہو دوزخ

تیسری
 چوتھی
 پہلی
 ۱۲
 ۱۳

کبھی ناصح کبھی سنتے تھے ٹیچر
 بیابان فضیلت کے خضر تھے
 بطرز پند بیٹے کو سنائیں :-
 عمل کرو دیکھ ہوگا تو خوش انجام
 کہ اکثر اس میں پڑ جاتی ہر وقت
 بدی نیکی کو پہلے سوچ لیجئے
 اسی سے ہوتے ہیں آباد و برباد
 تو بیشک وہ مصیبت میں پڑ گیا
 تو اپنی حیثیت سے بڑھ نہ جاؤ
 مگر جائز نہیں اوسط میں قلت
 اڑی شکل میں تا ہو جائے سنا
 نکر ہر ایک کے آگے نصیحت
 بقدر وسع دے تو انکو خوراک
 ترے مرنے کے بعد انکو خوشی ہو
 مناسب ہے کہ بھرے سال بھر کی
 مگر معقول ہو تنخواہ سب کی
 وگرنہ مال لیگا جان لیگا
 اور انکے نیک کاموں میں اعانت
 مصیبت میں بنائے دُور سے بات

۴	مناسب ہے کہ اُس پر بھیج لعنت ضمانت دوست کی بھی ہو تو بد ہے	کہ ہو گئی دشمن جاں اُسکی محبت گرہ سے دے اگر فکر مدد ہے
۵	جو لینا قرض تو غیروں سے لینا کر دو تم قرض سے پہلے ذرا غور	نہ یاروں سے نہ ہمایوں سے لینا کہ دو گے کو نئے رستے کی کس طور
۶	جہاں تک ہو سکے تو مفلسوں پر جو لیکر قرض سید ہی طرح دیدے	نہ کر ناش کہ ہو جائیں گے ہمسر تو دولت غیر کی وہ اپنی سمجھے
۷	ہمیشہ چاہئے اک یار سردار وہ چند اشیا جو قیمت میں ہوں کمتر	مگر تکلیف اُسکو دے نہ ہر بار ہمیشہ تھمتا اُس کو دیا کر ۶
۸	کہ جب اُسکی نظر اُن پر پڑے گی بڑوں کا کرا د ب چھوٹوں کو کر پیار	تو آنگی مقرر یاد تیسری رہے اخلاق ہم عمروں سے ہر بار
۹	نہیں دولت کی کچھرا میں ضرورت جہاں تک ہو سکے جان و زرو مال	مگر لازم ہے قدرے آدمیت کسی کے ہاتھ میں مطلق نہ ویدال
۱۰	خدا جانے وہ کب دشمن ہو تیرا نکر سختی سے ہرگز ہم کلامی	کہیں منجد ہمار میں ڈوبے نہ بٹیرا نہیں ہے ہجو میں کچھ نیک نامی
	جو ایسا کرتے ہیں جاتی ہے عزت	بری کہلاتی ہے ایسوں کی محبت

ضمیمہ چہارم ترجمہ فضیل مسٹر سٹیفن ایلن می اے صاحب

ایلن می اے جو تھے مسٹر سٹیفن سفر کرتے تھے دیر کا برا بر ۶	بڑے مشہور فاضل ایمبریکن خدا کی شان ہے ڈوبے وہ ہلکر
--	---

نصائح ذیل میں جو کچھ ہیں تسطیر
وگر نہ ہے ضروری کج و حدت
نہ کھو بیکار اگر ہے مرد وانا
کہ عقل افزا ہے یہ اور روح پرور
کہ سچوں سے خدار ہوتا ہے شہید
کوئی تدبیر ایسا سوچ لیجے
کہ لوگوں سے برا چھوٹا ہو اقرار
صداقت اور دیانت سے کرو کام
نہ کہہ سہ سے تو اسکو رکھ تہ دل
ملائے رکھ نظر اسکی نظر سے
لگے تعلق نیکی آپ کے ہات
جہا نہیں اسکی سب کرتے ہیں عزت
برے کاموں سے کرو گھر کنارا
براست مان ہرگز بنے نادان
کہ آخر کو وہ ہو جائیگا بدنام
عدوئے جان مال و آبرو ہے
کہ زائد سے ضرر ہو گا سراسر
تو شادی یا غمی میں کام دیگا
بدی نیکی جو دن میں ٹہنے کی ہو

۱ اک انکی نوٹ بک کی ہے یہ تحریر
۲ مناسب بھلے لوگوں سے صحبت
۳ تو ایک اک لمحہ اپنی زندگی کا
۴ نکتے کام سے پڑھنا ہے بہتر
۵ ہمیشہ راست گوئی کا ہو پابند
۶ حامل غیر سے وعدہ میں کیجے
۷ بہت بہتر ہے اس سے صاف انکار
۸ ملازم ہو گے گر چاہو کہ ہو نام
۹ کوئی گریہید ہو اخفا کے قابل
۱۰ بوقت گفتگو ہر اک بشر سے
۱۱ ملو نیکیوں سے اور اچھی کردبات
۱۲ کوئی انسان اگر ہے نیک خلعت
۱۳ چلن پھر کس طرح بگڑے تمہارا
۱۴ کہے تجکو برا اگر کوئی انسان
۱۵ تو اپنی زندگی بھرنیک کر کام
۱۶ منشی چیز تو مت کھا کہ یہ شے
۱۷ ہمیشہ خرچ کر آمد سے کمتر
۱۸ اگر پس ماندہ تو کچھ رکھ سکیگا
۱۹ بوقت خواب شب کو دل میں سوچو

نیکوئی ہوئی
نہ کنارا
نہ خوش

۱۵	اگر چاہے کہ ہو تو اہل ثروت	غنی ہونے میں کیوں کرتا ہی عجلت
۱۶	جو تھوڑا فائدہ بھی مستقل ہو	تو مضبوطی اماں کیساتھ سمجھو
۱۷	جو اہر نفع کا اک فعل بد ہے	کہ اسمیں جان مال دیں پھر دس
۱۸	نکر تو حرص ہرگز لے برادر	طبع کے حرف میں خالی سرس
۱۹	نہ ہرگز ہات پس ماندہ پہ ڈالو	کما کر جی میں جو آجائے کھالو
۲۰	نہ ہو جبتک ادا کر نیکی صورت	نہ کھو تو قرض لیکر اپنی عزت
۲۱	برا ہرگز کسی کو مت کہو ٹم	کہ ناظر اماں میں خوش رہو ٹم
۲۲	نہ مانگو عاریت ہرگز کوئی شے	کہ اپنی شے گزارے کو بہت ہے
۲۳	کرد انصاف پہلے پھر سخاوت	وگرنہ خود سخاوت ہے عداوت
۲۴	اگر منظور ہے تم کو سرت	تو چھوڑو جو گناہوں کی ہے عادت
۲۵	جوانی میں کماؤ جمع رکھو	پھر اس سرمایہ کو پیری میں چکھو
۲۶	نصیح کا کیا ہے ہمنے اظہار	پڑے انسان انہیں ہفتہ میں اکبار
۲۷	اگر غربت عمل کے ساتھ ہوگی	تو بھبودی بھی ہاتھوں ہاتھ ہوگی

ضمیمہ پنجم محبت زر

۱	محبت زر کی باطنز مناسب	رکھے ہر وقت اپنے دنیا غالب
۲	کوئی رکھتا ہے گزر زر سے محبت	تو دیتا ہے خدا کو سکون غمت
۳	اڑتا ہے جو بیچارہ کو انسان	وہ ناداں جو وہ نادان کو نادان
۴	کرو اکثر خدا کی راہ کے کام	ادا ہوں کل حقوق اہل عام

<p>مسافر پروری مُفلس نوازی مثل شہور ہے زر ہے تو زر ہے مگر میں نے یہ دیکھا ہے بکثرت وہ اسکی قدر سے نا آشنا ہے</p>	<p>عزیزوں کیلئے کچھ چارہ سازی جو مُفلس ہے جہان میں مادہ خرچ ہے ملے ہے بے کمائے جسکو دولت بڑا سُرف ہے پابند ہوا ہے</p>
<p>پسیا نہو تو باغ کوئے پھر کہانے ہوں کھانیکو پوری اور پوئے پھر کہانے ہوں</p>	<p>عیش و طرب کے کئی دُوسے پھر کہانے ہوں حلو کچوری مال پوئے پھر کہانے ہوں</p>
<p>پسیا ہی رنگ دے پسیا ہی مال ہے پسیا نہو تو آدمی چرنے کی مال ہے</p>	
<p>کتنے تو زکوکش طلسمات گنتے ہیں کتنے خدا کی عین عنایات گنتے ہیں</p>	<p>اور کتنے زر کو کشف و کرامات گنتے ہیں اور کتنے اُسکو قاضی حاجات گنتے ہیں</p>
<p>جو ہے سو ہو رہا ہے سدا بُتلائے زر ہر ایک ہی ایکائے ہے دُرات مانئے زر</p>	
<p>ضمیمہ ششم دولتِ علم</p>	
<p>اگر طالب ہو تم علم و مہر کے بہت جلدی سے حاصل اُسکو کر لو مختلط پڑھنے سے اپنا کار رکھو بغیر از عزم مُشکل ہے رسانی اگر گھر میں نہ ملتی ہو یہ دولت</p>	<p>کرو وصال بہت سی سعی کر کے خزانہ علم کا سینہ میں بھر لو اسی کی فکر بر خور دار رکھو بدرگاہ جناب کبریا ئی کرو ملے ہو سکے جتنی مُسافت</p>

۱۷ فصل ششم

کوشش ہو کر کمال حاصل کرو

کرو حاصل زمانہ میں بجا ئی

یا کالاک

دوسرا چمن صد اقبال نامہ

منظر

اُف کیجیو نہ رب کے کسی کام کاج میں
ایسا نہ ہو زبان بشکل زبانی سستہ

ہرگز نہ شک کو دخل تو دیکھو مزاج میں
حکمت میں نکتہ چینیال کرتے کہاں بنے

تایخ ہند میں لکھا ہے کہ سلطنت مغلیہ کا خاتمہ ۱۷۰۷ء شروع ہوا اس سال نادر شاہ نے برہم پور کا قلعہ فتح کر لیا اور شاہ دہلی پر فتح حاصل کی اور ذرا سی غلطی سے نادر شاہ نے اکثر باشندگان شاہجہاں آباد کو قتل کر ڈالا اس غلطی کی تفصیل یہ ہے۔

۲۰ کسی بھروسے نے بوقت شب نادر شاہ اور محمد شاہ کو قلعہ میں تاشہ دکھانا شروع کیا محمد شاہ نے حکم دیا کہ حقہ مانگر کیا جائے (جس کا نام قیام الدین تھا) بہت گھبراہٹ ہوئی اگر محمد شاہ سکے رو برو رکھتا ہوں تو نادر شاہ اپنا تخت گاہ سجیگا اور اگر نادر شاہ کو دیتا ہوں تو محمد شاہ اپنی بیعتی پر فخر کرے گا محمد الدین خاں وزیر نے اس کو بھکھڑا کر دیا کہ تو حقہ لے آ میں جسکے سامنے مناسب سچو لگا پیشکش کر دو ورنہ غرض حقہ آیا وزیر نے محمد شاہ کے سامنے رکھ کر عرض کیا جہاں پناہ غلام کا یہ رتبہ نہیں کشا ہوگی تواضع کر کے بلکہ شاماں پناہ پناہ غرض محمد شاہ نے شک کا رخ نادر شاہ کی طرف کر دیا نادر شاہ اس پر مڑ کر تار گیا اور یہ کہ محمد شاہ نے قمر الدین خاں جیسا عظیم وزیر اور قیام الدین جیسا سلیقہ شعار خدمتگار آپ کے دربار میں موجود پھر نادر شاہ تھوڑی سی جمعیت کیساتھ ہند میں کس طرح داخل ہونے پایا۔

۱۷۰۷ء
نادر شاہ
محمد شاہ

سرگاسولی کی طرح عین آبادی میں تھی قصہ ایسا عالیشان شہر رفتہ رفتہ برباد ہو گیا۔ یہ بات ہمیشہ زیر نظر رکھنی چاہئے کہ انسان کتنا ہی زبردست و دؤمند اور تندرست کیوں نہ ہو آخر فنا و نظم

ایک عالم ہے نہ وہ بالا فلک کے پاس	یہ ہندو لاجھی کہی زیر و زبر ہو جائیگا
ایوں نہیں رہنے کے گردش میں ہمیشہ مہروماہ	ختم ایک دن دورہ شمس و قمر ہو جائیگا

۵۔ نادر شاہ صبح ہوتے ہی سرخ پوشاک پہن کر سنہری مسجد میں جواب کو توالی کے متصل پر بیٹھا اور قمر الدین خان زبر کو حکم دیا کہ تم اپنے خویش کو جو ایرانی فیلیجانہ پر حملہ کر کے چند زخمیر فیل لے گیا ہو حاضر کرو قمر الدین خان نے فوراً اس حکم کی تعمیل کی اور نادر شاہ نے خود قمر الدین خان کے ہاتھ اسکا بیٹ چاک کر لیا وہ رہے بڑی قمر الدین کو چاہیے تھا اسوقت نادر شاہ سے عرض کرتا حضور تعلق بہت نازک ہے میری تلوار کام نہ لے سکی اپنی شمشیر عنایت فرمائیے اگر نادر شاہ دیدیتا تو پہلا وارسی پر کرنا تھا اور اگر نہ دیتا تو اپنی تلوار سے دشمن کا کام تاما کر دینا کوئی مشکل بات تھی مگر میں قضا و قدر نے چند مصلحتیں نبھائیں کہ کبھی قصص (۱) نادر شاہ کا ڈیرہ کی طابک انک کر گرنا

بہ قوت یہ مسجد جواب نشاں الدولہ و ظفر خاں نے بعد محمد شاہ بادشاہ مسلمانہ ہجری میں سر بازار بنائی تھی بڑی خوشنما اور خوش قطع ہے اس کے مروج سنہری ہیں اسلئے سنہری مسجد کہلاتی ہے مروج کے شش برج سے سونے (تاجی کے پیر زہر طلائی ملے) کے تیرے اکٹروائے گئے تو اس مسجد کیلئے بھی یہ حکم ہوا مگر لادہ بیش اس مروج نے حکام سے عرض کیا کہ اس شہر کی خوبصورتی میں فرق آجائے گا چنانچہ سرکار نے یہ رائے منظور فرمائی در اس مسجد کے مروج کا سونا بدستو قائم رکھا گیا اسکی پیشانی پر یہ شاعرانہ مہین

بہ نذر شاہ ہیکہ آں قطب آفاق	سلیمان فر محمد شاہ داور
خدایا نیست لیک ان روئے احساں	شدائیں مسجد بزمیت دجہاں طاق
بتا بخش ز سحرت تا شمار است	بنام روشن الدولہ ظفر خاں
	ہزار و یکصد و سی و چہار است

لے سونے جادو
سے دیکھو

(۶) شہزادہ عیسیٰ بیرون ہندوستان قتل ہوا۔

اسی قمر الدین کا بیٹا بھڑی فوج ہند بھاگتا احمد شاہ درانی جانا اور پیش از جنگ نے پیر کا خیمہ میں نماز پڑھتے ہوئے قتل ہو گیا تھا۔

اسی قمر الدین کا بیٹا اپنے دادا کو نادر شاہ کے روز قتل کر ڈالا اسکے بعد نادر شاہ نے تمام باشندگان شہر کے متعلق برتن بول دیا، سیوقت اسکی فوج کے ہزاروں سپاہی کو چہ و باز پر ٹوٹ پڑے اور دھڑکتے ہوئے آسب کو تیرتج کر دیا لیکن گھر و غنیمتیں نہیں لکھ سکے یہ نادر کی حکم دو پہر تک رہا اور یہیں قمر بیگم کے ہزار جانیں تلف ہوئیں آخر محمد شاہ خود نادر کے سامنے آکر روئے اور یہ کہا کہ اگر تیرن مائیکش مطلق اللہ را امان دے۔ اس پر نادر نے اس کی سنادی کردی فوراً چاروں طرف سے آہن گونجنے لگی اور سپاہیوں کی تلواریں فی الفور سیانوں میں سما گئیں۔

ہندوستانیوں کی لایروائی تو دیکھئے کہ شہر جدید قتل ہو رہا ہے اور شہر کہنہ میں جو کچھ باقی تھا پتنگ اڑ رہا ہے۔ نادر شاہ و داماد نکلتی ہیں رہا مگر چونکہ ظالم تھا اسلئے اسکی سلطنت کم از کم دو پشت تک بھی قائم نہ رہ سکی اس ظلم کی کیا انتہا ہے کہ ایک اونٹ سے شہر میں اپنے بیٹے کی انکھیں نکلوا ڈالیں انجام کار خود بھی قتل ہوا۔

نادر شاہ کی قتل ہو جانے پر ہندوستانیوں کی لایروائی تو دیکھئے کہ شہر جدید قتل ہو رہا ہے اور شہر کہنہ میں جو کچھ باقی تھا پتنگ اڑ رہا ہے۔

ظلم کی ٹھنی کبھی پھلتی نہیں	ناؤ کا غنڈ کی سدا جلتی نہیں
<p>سے دہلی میں نادر شاہ کی واپسی کے بعد سلطنت مغلیہ میں کھل ملی چکی تھام موسیٰ رفتہ رفتہ خود مرنے لگے دکن میں مرہٹوں اور پٹیلوں کا فاضل ہو گیا بنگالہ میں آئندہ بددی حالت اپنے آقا بیٹے صورت بنگالہ کو نکلتے دیکر دکن کی قبضگی بادشاہ ہند کے پاس بھیج دی بادشاہ کو چاہئے تھا کہ اسے اس گستاخی اور اور کڑی کی خبر دیتا مگر اسکی جگہ اس کے نام صوبہ اری بنگال کا خلعت بھیج دیا اب بادشاہ کے تصرف میں صرف دہلی اور آگرہ کا صوبہ رہ گیا۔ اسکے بعد بنگالہ میں انگریزوں نے نواب سراج الدولہ کو جو</p>	

الندوردی خاں کا نو اسدور ہوقت بنگالہ کا صندوق تھابت ۵۵ء میں بمقام پلاسی شکست دی اور
پنجاب میں سکھوں نے اپنا سکہ بٹھانا شروع کر دیا

۸ چونکہ سکھوں کے گرد و گھومنے والے قوم کے قتل ہو جانے کے باعث خصوصاً خاندان تیموریہ درہم و گما
تمام مسلمانوں کی دلی خفا و بغاوت پیدا ہوئی۔ اول اول یہ لوگ بطور غارتگری سلطنت تیموریہ پر حملے کرتے رہے
آخر جب سلطنت اور بھی کمزور ہو گئی تو احمد شاہ درانی نے ہندوستان پر چڑھائی کی اس وقت سکھ
منتشر ہو گئے اور جہاں وہ چلا گیا تو اس سرنوجہ ہو کر پھر وہی کاروبار کرنے لگے جو اس پہلے کرتے تھے

۹ احمد شاہ کی واپسی کے بعد پنجاب میں اس کا قبضہ برائے نام رہ گیا تھا افغانوں کی طرف سے
ایک گونہ کا تسلط جو ۱۷۷۵ء میں مقرر ہوا تھا صرف لاہور پر تھا سکھ ہر سال اس قس میں جمع ہوا کرتے
تھے اور افغانی گونہ ان کا کچھ نہیں کر سکتا تھا احمد شاہ نے یہ سکھ پھر ہندوستان کی طرف رخ کیا اور
اور بمقام برنالہ ہو کر یہاں سکے پاس سکھوں کو شکست دی اس لڑائی میں ہزاروں سکھ مارے گئے

۱۰ جب احمد شاہ کا بل چلا گیا تو سکھوں نے پھر جمع ہو کر مسلمانوں پر حملہ کر دیا ارادہ کیا چنانچہ
اس قس میں پنجایت ہوئی اور چالیس ہزار سکھوں نے سر ہند پر حملہ کر کے زین خاں گونہ ہند کو مارا
دسمبر ۱۷۷۵ء میں شکست دیکر مارواڑ والا اور شہر ہند کو اجاڑ دیا یہ واقعہ سکھوں کی سلطنت کی بنیاد
ہے کیونکہ سکھ اس وقت اپنا سکہ چلانے اور اپنی سلطنت کو نو و سر پہننے لگے تھے۔

۱۱ ۱۷۷۵ء میں زمان شاہ کابل کی گدی پر بیٹھا اور پنجاب میں سکھوں کو لڑکر لاہور پر
قابض ہو گیا مگر جب اسے سنا کہ شاہ ایران ہرات کی بڑھائی کا ارادہ رکھتا ہے تو اس کا بل چلا
واپسی کی وقت دریا جہلم بہت طغیانی پر تھا زمان شاہ اپنی توپوں کو پار نہ بٹھایا سکا چونکہ اسے
کابل جانا ضرور تھا تو وہیں میں چھوڑ دیں اور کابل پہنچ کر رعیت سنگھ نوجوان سردار گوجرانوالہ
کو نامہ تحریر کیا کہ افغانی تو پختانہ کو صوبہ دار پشاور کے پاس بھیج دو۔

۱۲ سردارِ نخبیت سنگھ نے جو نہایت دانا آدمی تھا اس موقع کو ہاتھ نہ جانے دیا اور زبانِ شاہ پر حسان رکھ کر تو بچانہ کو پشاور روانہ کر دیا اسکے مسئلہ میں نہ مان شاہ نے سردارِ نخبیت سنگھ کو گونہ لایا ہو مقرر کیا اور سردارِ نخبیت سنگھ اپنی حکومت کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتا رہا۔

۱۳ جسوقت راؤ ہلکر انگریزوں سے شکست کھا کر اسلئے امرتسر پہونچا کہ سکھوں کی مدد حاصل کر کے انگریزوں سے لڑے مگر نخبیت سنگھ معلوم کر چکا تھا کہ انگریز طاقتور ہیں اور طاقتور سے لڑنے کا نتیجہ شکست ہوتا ہے اسکے علاوہ مرہٹے اپنی خلقی عادت (یعنی لوٹ مار کی ملٹ سے) اور چلتے بنے یہاں لوٹا اور پھر پیاس کو اس آگے جا چھاپا مارا۔ چنانچہ سیطرح کی لڑائیوں کے باعث خاندانِ تہموریہ نے دق ہو کر چوتھ لکھدی تھی (چھوڑ کر شاہانہ لڑائی لڑے آخر شکست کھائی اسلئے ہلکر کو ٹال بتا کر انگریزوں سے عہد نامہ کر لیا۔

اس وقت
شاہانہ لڑائی

۱۴ اس زمانہ میں لوڈین دال کھتری امرتسر میں آٹے دال کی دکان کیا کرتا تھا اور بہت دنوں سے اسکا ارادہ تھا کہ کوئی اچھا ساتھ لجاوے تو گنڈہ ملکتیس جا کر گنگا اشنان کر آؤں کیونکہ اس زمانہ میں نہ ریل تھی نہ ٹرک اور نہ مسافروں کیلئے امن۔ جسوقت راؤ ہلکر جب امرتسر سے بے نیل مرام اٹھا پھر لوڈین دال آٹے دال کی دکان لیکر اسکے لشکر کے ساتھ چل دیا۔

۱۵ جسوقت راؤ ہلکر کینپ کی عکداری کو بچاتا ہوا دھن پہونچا آخر کینپ سے صلح ہو گئی اور آندور رہنے کو ملا انگریزوں نے حسب عہد نامہ ہلکر کے چند سرداروں کو مصلحتاً اس سے علیحدہ کر کے اپنی پناہ میں لے لیا اور انکو دہلی لے آئے چنانچہ بخشی بخشی بھونی شکر صاحب نہیں سردار نہیں تھے اور یہ بھی ذات کے کھتری تھے لوڈین دال اسے ملا اور انکی ہمراہ دہلی چلا آیا اور بخشی صاحب کو اپنے ارادہ سے مطلع کیا بخشی جی نے اسے گنگا جانیکی اجازت دی اور یہ کہا کہ سواری کیلئے ایک گھوڑا لیاؤ مگر اسے پیدل جانا منظور کیا اور چل دیا۔

۱۶ چلتے چلتے موضع پلکھوہ پہنچ کر دیکھا کہ کانوں کے باہر ایک چار جوتیاں گانٹھ رہی چونکہ انکا جوتا مرت طلب ہو گیا تھا منصور دویسے دیکر مستعدی ہوئے کہ اسے گانٹھ دے گا
چمارے لالہ جی کہاں کا ارادہ ہے

لالہ نے گنگا اشنان کو جاتا ہوں گدہ میں غوطہ لگاؤنگا

چمارے ایک کام ہمارا بھی کرتے آنا

لالہ لڑکے بالوں کیسے کنٹھی یا زنجیرہ منگاتے ہو گے اچھا لیتا آؤنگا

چمارے نہیں لالہ جی اور کام ہے پھر منصور نے مکہ نکال کر لوڑین دال کے حوالہ کیا کہ راجا صاحب یہ مکہ گنگا جی کی نذر کر دینا مگر شرط یہ ہے کہ جب اشنان گرجہ اور دہوتی بدل تو تو گنگا جی سے کہنا کہ یہ تو اچار پلکھوہ والے کی بھیٹ ہے گنگا جی جل سے ہات نکال کر لے لینگی اگر ہات نہ نکالیں تو کہنا کہ نہ معلوم اسکا کیا تصور ہے جو آپ بھیٹ نہیں لیتیں اسکی بھیٹ اٹھی لے جاتا ہوں پر اتنا کریں کہ اسکو خواب میں نا منظور کی کاسبب بتائیں اور اس مکہ کو مجسبہ پس لیتے آنا یہ نہ کرنا کہ کسی اور کام میں خرچ کر ڈالو اور یہ سمجھو کہ اپنے پاس سے اور مکہ ویدینگے ایسا کرو گے تو خطا پاؤ گے لوڑین دال نے اس مکہ کو علیحدہ باندھ لیا اور دل میں کہا کہ لوچمار کا مکہ لینے کو گنگا جی ہات پساتی بہن مہاجن راجا بابو ہزار روپیوں کی بھیٹ پڑماتے ہیں انکے واسطے تو ہات پساتی ہی ہیں چمار نے ہنسی کی ہے مگر چونکہ مینے وعدہ کر لیا ہے اسلئے جیسا اُسنے کہا ہے ویسا ہی کرونگا

۱۷ غرض راجا صاحب گنگا جی پہنچے اور اشنان کے بعد جس طرح چمار نے ہدایت کی تھی ویسا ہی کیا اور اسوقت نہایت متعجب ہو جبکہ گنگا جی نے اپنا ہات نکالا اور لالہ صاحب نے مکہ رکھ دیا۔

نوٹ روایت گہا جی میں جب ہندو مردہ کرتے اور پٹہ بھرتے تو دریا سے ہات نکلتا عام کو کامل یقین تھا کہ یہ ہات بزرگوں کے پٹہ لینے کو نکلتے ہیں چنانچہ عہدِ علی گہا جی ثانی راجہ ترقی گہا جی میں آیا اور پٹہ بھرتے جب ہات نکلتا تو راجہ نے پکڑ لیا معلوم ہوا

۱۲ چاہا

۱۲ چاہا

۱۸ وہی کے وقت پھر اس چار سے ملاقات ہوئی پوچھا لالہ جی تم ہمارا کام بھی کرتے؟
 لالہ جی: "ماں بھائی کرنا اگر یہ تو ہٹاؤ یہی کیا پٹا لیا کرتا ہے کہ خود گنگا جی تیری نذر اپنی مات میں لیتی ہیں؟"
 چچا: "لالہ جی تم کو اس سے کیا؟"
 لالہ جی: "ہم تو پوچھ کر رہینگے۔"
 راوی: "خیر جب لالہ جی نے بہت اصرار کیا تو چچا نے کبیر جی کے یہ دوسرے سنائے۔"

وادیانیچ گنٹھ کے بعد ہوش آیا مہینوں تک جگہ جگہ سے بدن کو کھنار لایکیں مٹے جھوٹ نہیں بولا۔

۲۱ ایک دفعہ ہمارے گانوں کے زمیندار نے اپنی بہو کی ناک کا ڈالی عدالت مقدمہ کا حصر میری گواہی پر رکھا زمیندار نے منجے اور میرے بپ کو بل کر یہ کہا کہ میری عزت تیرے بیٹے کے ہاتھ وہ عدالت میں یہ کہہ دے کہ اس عورت کی ناک چھن سنگھ زمیندار نے نہیں کاٹی بلکہ اسکے خدنگار ہرچھون نے فیصل کیا ہے میں چپ کھڑا لیکن میرے باپ نے ٹھاکر صاحب سے کہا کہ حضور یہ لڑکا جھوٹی گواہی نہیں دینگا۔ کہو تو اسکی عوض میں دے آؤں کیونکہ میں تمہاری عزت ہوں ٹھاکر نے کہا یہ شہور بات کہ تیرا لڑکا جھوٹ نہیں بولتا اسکی گواہی کا گر ہوگی ہنسنے اسی کا نام لکھوا دیا ہے تیری گواہی سے کام نہیں چلیگا کیونکہ تو گانوں میں جھوٹا مشہور ہے اور تیرا جھوٹ کئی بار ثابت بھی ہو چکا ہے اسپر زمیندار نے مجھ کو الگ کوٹھری میں لجا کر ایک گانوں میں نا منظور کیا مٹنے صاف انکار کر دیا اور یہ کہا کہ اگر آپ کی سلطنت بھی ڈیر لینے کو میں جھوٹ نہ بولو لنگا زمیندار نے مجھ کو بہت مارا اور جب میں تھانہ میں فریادی گیا تو وہی بانی تھانہ دار تھا اُس نے مجھ کو الٹا کاٹھ میں ٹھوک دیا اور یہ کہا کہ اگر تو ٹھاکر کی مرضی کے موافق گواہی نہ دینگا تو جان سے مار ڈالو گا اسکے بعد جھوٹا اظہار لکھ کر میرے ٹھہر میں مقدمہ کا چالان کر دیا جب میں عدالت میں حاضر ہوا اور صاحب کلکٹر نے یہ کہا کہ تم اپنے ان اظہاروں پر دستخط یا نشانی کر دو تب میں نے اول سے آخر تک سارا حال سنا دیا اسپر میرا بپ چہ ماہ کی قید۔ ٹھاکر صاحب چہ ماہ کی قید اور پان سو روپے جرمانہ۔ خدنگار ایک سو کی قید سو روپے جرمانہ۔ تھانہ دار صاحب برس کی قید دو سو روپے جرمانہ کے سزا پاب ہو پیرے لئے ٹھاکر صاحب کے جرمانہ میں سو روپے کا انعام لکھا گیا۔

۲۲ میرا بپ اور تھانہ دار تو قیدی ہی میں مر گئے البتہ ٹھاکر صاحب اور الٹا خدنگار سزا بھگت کر رہا ہوئے پھر ٹھاکر صاحب اس واقعے کے دو برس بعد مر اور سائے گانوں میں نام ہمہ کر گئے۔ اب میں اپنا خرچ اپنی مزدوری سے نکالتا ہوں اور گانوں کی آمدنی میری اولاد کھاتی ہے۔

۲۴ لالہ ٹوڑیندال نے یہ کہانی سنکر دل میں کہا کہ یہ کونسی بڑی بات ہے میں بھی تاج سے بچوٹ نہیں
بولو لگا چنانچہ لالہ جی جو نہایت غریب آدمی تھے امرتسر پہنچا پھر آٹے دال کی دکان کھول
بیٹھے اور سچ کی برکت سے نفع ہونے لگا تو لاہور دکان لیگے

ایک دن مہاراج رحمت سنگھ کو سواری میں پیاس لگی تو ٹوڑیندال کوں سے پانی کا لوٹ لے
دکان پر چڑھنا چاہتا تھا کہ حکم ہوا اس سے کہو پانی پلا جا لالہ جی نے پانی کا لوٹ فوراً حاضر کر دیا
مہاراج نے اُک سے پانی پینا چاہا تو ٹوڑیندال نے ہمت جوڑ کر عرض کیا کہ سر مہاراج منہ لگا کر پی لیں
لوٹ مانج لیا جا یگا۔ پانی بہت ٹھنڈا تھا مہاراج نے نہایت خوش ہو کر حکم دیا کہ یہ آج سے سرکار
کے مودی مقرر ہوں اب جہاں دیکھو لالہ صاحب کی دکانیں جسے سنئے لالہ صاحب کا مقررہ
باغ باغچے۔ زر زریور۔ ماتھی گھوڑے۔ املاک جاہاد۔ ایک بیٹا دو پوتے ایک لڑکی چار نواسے
دونو سیان غرض کسی چیز کی کمی نہ رہی پھر رفتہ رفتہ سرکار میں اتنا اعتبار بڑھا کہ مودی خانہ کے

لے پینے

علاوہ لالہ صاحب توشہ خانہ کے داروغہ بنائے گئے اور مہاراج کو ٹوڑیندال سے اسی محبت
ہو گئی کہ انکی دکان کے سامنے سے نکلتے وقت سواری ٹھیرا کر لالہ جی سے دو چار باتیں ضرور کر لیتے تھے

۲۵ لالہ ٹوڑیندال باوجود اتنی ثروت کے فطرتاً متکدل تھے اکبریا یہ مصالح ٹھیری کہ سدا بہت
دروازہ پر کھڑا ہو کر۔ چنانچہ کارندہ کو حکم دیا کہ اس کے خرچ کا تخمینہ پیش کرے فردین ہوئی
لالہ صاحب کے خیال میں تم بہت چچی گھبرا کر بول اٹھے منیب جی سدا بہت میں تو کچھ اور خرچ
بہت ہے اسلئے مصلحت یہ ہے کہ ایک ایک ٹٹھی بٹھنے ہوئے چنے تقسیم ہو کریں منیب جی اسے
بہت دیر تک اٹنی سیدی پٹی پڑائی مگر ٹوڑیندال نے ایک مانی اب بٹھنے ہوئے چنے بٹھ کر

۲۶ ایک دن کا ذکر ہے کہ لالہ ٹوڑیندال خود موٹہ ہے پر شریف رکھتے تھے ایک فقیر آیا اور اسکو
حسب معمول ایک ٹٹھی چنے لے چو نکا فقیر قوی بھل تھا اسکے لئے ٹٹھی بھر چنے ایسے ہو گئے جیسا

اؤٹ کے منہ میں زیر اسپر یہ طرہ کہ اس سال کال پڑا ہوا تھا قسط میں یوں بھی لوگوں کی جھوک زیادہ ہو جایا کرتی ہے فقیر نے کہا سیٹھ بابا ایک ٹٹھی چنے سے کیا ہوگا ایک دن کا گزارہ تو کر دے لوڑیند امل نے جواب دیا یہاں تو یہی لینگے تو جانتا نہیں کہ کال پڑا ہوا ہے ارے یہ چنے نہیں میں بادام کے نقل ہیں اور یہاں کیا چنوں کا دھیر پڑا ہوا ہے جو تو غیاغب پھانک جائے چل چٹخ اور جبکہ مانگ کھا فقیر یہ مسکر چنے لئے بغیر (اچھا بابا بھلا ہو کہ کسی جلد یا۔

۲۶ تھوڑی دیر کے بعد لوڑیند امل کو خیال آیا کہ میرے منہ سے جھوٹ بات نکل گئی بڑا غصہ ہوا لالہ اس سوچ بلی تھے کہ اُنکے گھوڑے کا سائیس دوڑا آیا اور یہ کہا کہ مہاراج رنجیت سنگھ کا انتقال ہو گیا ہے آپکا صاحبزادہ جھنڈا مل گھوڑے پر چڑھ کر آپکو خبر دینے آیا تھا گھوڑے نے ٹھوکر کھائی گھوڑا اور سوار دونوں دنیا سے چل بسے لالہ جی یہ سنکر بیہوش ہو گئے اور گھر والی نے مرگ مٹا جاتے سے دم دیدیا گھر میں کھرام چکیا خیر جب لوڑیند امل کو ہوش آیا تو لوگوں نے کہا لالہ جی صبر کر دو اولاشوں کو اول منزل پہنچاؤ چنانچہ لڑکے اور جو رو کو راوی کے کنارے چھوٹا نک دیا اور بڑے پوتے کھوتا مل نے دونوں کو داغا۔

۲۷ لوڑیند امل مہاراج کا بہت منہ چڑھا ملازم تھا حاسدوں نے چپین نہ لینے دیا چنانچہ اس سے توشہ نہانہ اور سودی خانہ چھین لیا گیا اور صبر رسات بہت ہوئی بھرتی کا اناج کو ٹھوں کے بیٹھ جانے سے دیوی کے نور اترہ کے جو کی طرح آگ آیا اور ایک گانوں جو شاہدرہ کے پاس مہاراج کا عطیہ تھا ضبط ہو گیا۔ دوسرا زرخیر بدگانوں جو راوی کے کنارہ واقع تھا طغیانی کے باعث دریا برد ہوا چونکہ بعد وفات مہاراج رنجیت سنگھ لاہور میں بھل ہو گئی تھی لینے والے لالہ جی سے اپنا سب روپیہ لینگے اور دینے والوں سے ایک جتن وصول نہوسکا الغرض چند روز میں لالہ لوڑیند امل جیسے کے تیسے رہ گئے اور اسی رنج میں دو برس کے بعد نہایت ردی حالت میں

۱۵ چانک ۱۸

جہان سے رملت کر گئے۔ دوسرا حصہ۔

سائیں انکھیاں پھیریاں بری ملک تہا۔
 ایک ایک جھوٹا مہر کا تو لاکھوں کریں سلام
 صاحبو اس سچی داستان کے نتیجہ پر غور کرنا چاہیے کہ سچ بولنے میں کس قدر فائدہ ہے میں اور
 جھوٹ میں کتنے نقصان العاقل تکفید الاشارة۔

ضمیمہ اول شہنوی

عجب سید ماہے رستہ راستی کا
 خدا رخصی ہے سچے آدمی سے
 خدا نے رستہ بازی چکو بخشی
 خدا نے کر دیا جس کو سرفراز
 وہی سچ بولنے والے کا دوست
 قبول حضرت خلاق سچ ہے
 خدا نے سچ کو دی ہے وہ بڑائی
 ملی ہے رستی جس کو خدا سے
 عطا چکو ہوا سچ کا خزانہ
 عنایت چکو حق سے ایک سچ ہو
 کبھی گر بھول کر سچ کہنے والا
 کر لگا کوئی بھی اُس سے نہ انکار
 خدا بھی خوش ہے اُس مرد خدا سے

یہ رستہ نیک بندوں میں سبھی کا
 خدائی ساری رخصی ہے اُسی سے
 ملی دولت اُسے دُنیا و دیں کی
 ملا ہے رستی کا اُس کو اعزاز
 کہ جس کا رستی ہے مغز اور پوست
 پسند خاطر آفاق سچ ہے
 کہ جس سے دلوں میں ہے صفائی
 تو گویا مخلصی ہے ہر بلا سے
 اُسی کے زیرِ فرماں ہے زمانہ
 نہیں دُنیا میں کچھ اندیشہ اُس کو
 دروغ اپنی زباں سے بول دیگا
 کہ سب کرتے ہیں اُسکے سچ کا اقرار
 تعلق سچ سے جو ہر وقت رکھے

جو قیدِ غم سے دیتی ہے رٹائی
بھلائی کا وسیلہ رستی ہے
جیسے سچا بنایا ہے خدا نے
اگر سچ بھی کہی جھوٹا کہے گا
قسم کھائے اگر کذابِ سوار
خاوند واقعہ جو ریزاں لائے
جیسے ہو جھوٹ کی ہر وقت عادت
وہ بے عزت ہے اور بے آبرو ہے
عزیز و منہ نہ موڑ رستی سے
نہ چھوڑ و رست بازی کا طریقہ
بلائے تیغ اگر گردِ نہپہ چل جائے
بغیر از حق نہ لاؤ کچھ زباں پر
کسی کے واسطے مت جھوٹ بولو
کر و بر پانہ تم طوفاں کسی پر
نہو تو جھوٹ سے دنیا میں بدنام
زباں ہے اپنی سچ بولو ہمیشہ
کہو سچ گر شرافت چاہیے ہے
اگر سچ کی طرف رکھو گے رغبت
عزیز و جیتے جی سچ کو نہ چھوڑو

سچائی ہے سچائی ہے سچائی
تکونامی کا حیلہ رستی ہے
اُسے رسنہ دکھایا ہے خدا نے
نہ سمجھیکا کوئی سچ اس کو اسلام
نہ جانیکا کوئی سچ اُسکے زہار
گنوا سنے آبرو بے عزتی پاسے
ہے بند اُسکے لئے بائیں سعادت
وہ یہودہ ہے مردِ یادہ گو ہے
غرض رکھو زمانہ میں اسی سے
کہ ہے سب سے ہی اچھا سلیقہ
بلا سے جان اگر تن سے نکل جائے
نہ لو یہ عذر ہم گزراپنی جاں پر
جو ہوں سچے گہر ریزاں میں تو نو
نہ باند ہو جھوٹ کا ہتھکڑی پر
کہ جھوٹے کا بُرا ہوتا ہے انجام
کہ سچ ہے طالبانِ حق کا پیشہ
بھلے لوگوں میں عزت چاہیے ہے
کرینگے اہل حق تم سے محبت
ہے جب تک زمیت اس سے منہ نہ موڑو

کہ روچ کو طلب دُنیا و دیں میں :- بنالو راستی کو اپنا محبوب کہو مانند ہندی سچ زباں سے	کہ پاؤ منزلت اہل یقیں میں کہ یہ طلب ہے ہر طالب کا مطلوب کہ مستغنی ہو تم اہل جہاں سے
ضمیمہ دوم مُسَدِّس	
راستی وہ چیز ہے جس کا ہے نام آفاق میں ہے کلام معرفت سچا کلام آفاق میں	ہیں مقرب اُس کے دل سے خاص مآفاق میں اہل دانش راستی کے ہیں غلام آفاق میں
راستی ہے قول میں جس کے وہ اہل قول ہے جو کہ جھوٹا ہے اُسی کے نام پر لاخول ہے	
راستی وہ چیز ہے جس پر فدا ہیں اہل ہوش جھوٹ بولا کرتے ہیں جو لوگ ہیں خاندہ و ش	یہ وہ دریا ہے نہیں گھٹتا ہی گزر جس کا جوش ہو نہ گھرنیکی کا ویراں گر ہو انسان نیک کوش
راستی سے قدر انسان گرامی کی بڑھے شان و عزت اس جہاں میں نیکی کی بڑھے	
راستی سے بڑھ کے دُنیا میں عبادت کون ہے راستی کا گھر ہے ہمیں وہ طبعیت کون ہے	جو کہری دولت ہے بہتر اُس دولت کون ہے دل میں سوچو تو ذرا سچی محبت کون ہے
راستی پر جو فدا ہے - ہے وہی مقبول عام راست بازارِ جہاں کا دین دُنیا میں عام	
راست گفتاری بہارِ گلشن اعزاز ہے کان کو بھاتی نہیں جھوٹی اگر آواز ہے	راست گوجو ہے - وہی آفاق میں ممتاز ہے نغمہ آرائی ہو کیا - بگڑا ہو اگر ساز ہے

۱۲۔ ہفت چمن
۱۳۔ دوست
۱۴۔ دُنیا
۱۵۔ عزت دار

	خوش بیانی کو مٹا دیتی ہے تاثیرِ دروغ خواب میں بھی جھوٹ کو ہوتا نہیں مگر فروغ	
بددماغ و بدروش بدوضع بدکردار ہیں گلشنِ سستی میں بس سوچو کہ مثلِ خار ہیں	جتنے جھوٹے ہیں دلیل بے وقار و غار ہیں بے خبر بے عقل بے تدبیر ہیں بے کار ہیں	
	آدمی تو ہیں مگر بدتر ہیں حیوانوں سے بھی شک ہے اس میں بھی کہ وہ پیدا ہیں انسانوں سے بھی	
پاپ یہ سب بڑا ہے اس سے ہو حالتِ خراب سوزِ رخ و فکر سے جلتے ہیں وہ مثلِ کباب	جھوٹ سے بڑکھ نہیں دنیا میں کوئی بھی عذاب جتنے جھوٹے آدمی ہیں سب میں دفعِ خطر اب	
	چن دماغوں سے ہوئی باہر ہو راستی پھر خیالِ خواب ہے اُسے ادھر راستی	
اتفاقِ باہمی کا ہے عُد و جھوٹا کلام :- جھوٹ سے ہو گانہ کوئی کارخانہ نیکنام	راستی جب تک نہو چلتا نہیں خوبی سے کام ہو نہ سچائی کی گر خواہش تو بگڑے انتظام	
	اعتبارِ آدمی ہے راست بازی سے فقط سر پر نازل ہو قیامتِ فتنہ سازی سے فقط	
راستی سے ہے کلامِ دانش آرا کا قیام ہے دلِ اہلِ جہاں میں مردِ یکتا کا قیام	راستی سے ہی دنیا کا قیام باغِ دل میں کیوں نہو نخلِ تنہا کا قیام	
	راستی سے حق شناسی کی فضیلتِ نصیب فیض سے اُسکے نہ آئے گردِ بدبختیِ قریب	
جھوٹ آخر کو کھلے انجام میں جہاں ہو	راستبازوں کا مخالف سے نہ بیکام ہو	

بدن میں کھلا سونے کی دھڑکیاں کی جال ہو	جانتے ہیں اس کو سب جھوٹوں کا جو دلال ہو
خلق میں بدنام ہونا ہے دروغ بے فروغ ذائقہ پوچھو زباں سے اپنی کھٹی بریہ دروغ	
ہر پہ سچائی پہ عاشق اُس کا ٹھیکہ ہے دین جھوٹے خیالوں کی اگر تحریک ہے	جو بدی سے دور ہے نیکی کے دہ نزدیک ہے کچھ نہیں شک ایک دم میں لاکھ کا گمیر لیک ہے
راستی آموز تا آساں شود ہر شکست از صداقت میشود آزار و کلفت از دولت	
جھوٹ اگر ہوتا نہ دنیا میں نہ گھٹتی آبرو انسانیت کے سبب ہے جو خون آرزو	کلفتِ افلاس کا ہوتا نہ ماتم کو بکو مفت میں جھوٹے فسانے شہر میں چارو
ہو اگر ہر شخص سچائی پہ قربان و نثار شکل ہمدردی نظر آئے سٹے دل کا غبار	
مُبَاعٰی	
کہا تو ہے ہر جھوٹ انسان میں دیکھ اسے وعدہ فراوانی میں اتنا بھی خلاف	منہ ڈالنے تک اپنے گریبان میں دیکھ کذاب کو کیا لکھا ہے قرآن میں دیکھ

یا مَالِکُ

تیسرا چمن راج نہایت حکمرانی

شعر

قناعت کند ہر کہ نیک اختر است

قناعت بہر حال اولیٰ تر است

۱ کہتے ہیں بمقام بھی ایک شخص عادل بیگ چشتی رہا کرتے تھے انکی بیوی کا نام بی عدالت تھا مزاراجی نے ایک دن نذر نگار نام اور دو گئے پال رکھے تھے ایک لڑکی کا نام قناع تھا دوسری کا طامع۔ اور ایک چھری (چوبانصاف) جو کسی فقیر صاحب نے عنایت کی تھی ہر وقت اپنے دست مبارک میں رکھا کرتے تھے

۲ اتفاقاً مزاراجی نے مکہ جانے کی تیاری کی اور چلنے سے پہلے ایک ہنڈیا میں پھیلیاں بھر کر اسکا نام نعمت رکھا دوسری میں قناعت رکھا اسکا نام نعمت قرار دیا اور ہنڈیاں چھینکوں پر لٹکالیں

۳ چونکہ اس مبارک نامہ میں انسان حیوان آپس میں بات چیت کر لیا کرتے تھے مزاراجی صاحب جب مکہ چلنے لگے تو دونوں گھٹوں سے کہا میں مکہ جاتا ہوں گھر تہاے حوالے ہے ان ہنڈیوں پر نظر نہ ڈالنا میں آپس آکر دونوں کا حصہ دیدونگا جہاں تک ممکن ہو ہمسایوں سے ٹکڑے مانگا کر گزارہ کرنا بیرون محلہ ہرگز نہ جانا ورنہ کوئی سے مارے جاؤ گے اور جب پاس پڑوس سے ٹکڑے ملنے متوقف ہو جائیں تو اس نذر نگار کو دیکھ کر کے آدمیوں آدھ بانٹ لینا اور بقناعت گزارہ کرنا کیونکہ کفایت شعاری آدمی روزگار ہے۔

۴ طامع نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور میں بدن کا موٹا قد کا اونچا اور قناع قد کا چھوٹا بدن کا ڈبلا اسکی خوراک مجھے کم ہے اسلئے آدمی دُنیا میرے لئے بہت کم اور اسکے لئے بہت

زیادہ ہو گا میں چاہتا ہوں کہ میری خواہش کے مطابق میرا حصہ مقرر ہو یہ سب کمزرا جی تو کچھ نہ بولے
مگر بی عدالت نے کہا کہ تیری خواہش کے مطابق کچھ حصہ ملا تو بیٹ بیٹ جا بیگا عدالت ہرگز
ایسا نہیں کر سکتی۔ بایں لحاظ دونوں کو برابر ملنا چاہئے طاع دم بخود ہو رہا۔

۵ روانگی کا وقت آگیا تھا مزرا جی اپنی گھر والی سمیت جہاز سے جہاز میں سوار ہو نیکو روانہ
ہو گئے اور تاریخ مقررہ پر جہاز میں ٹھیکہ مکہ شریف چل دیئے۔

۶ مزرا جی کے بعد طاع خیالی پلاؤپکا نے لگا کہ اگر مزرا جی جہاز سے گر کر سمندر میں ڈوب
جائیں تو مزرا آجائے زرنگا کو فوراً مار ڈالوں اور قانع کو کسی پہاڑ سے خانہ بدر کر کے اکیلا جہنم بناوں

۷ قانع مزرا جی کی مفارقت میں نہایت نگین ہوتا اور دعا مانگتا کہ اہی مزرا جی اور انکی یکم صاحبہ
کو صحیح سلامت حج نصیب ہو اور زندگی کیساتھ واپس آئیں وہ دن کہ سفدر مبارک ہو گا کہ

مزرا جی تشریف لائیں اور میں اُنکے قدموں میں لوٹوں اور دل ہی دلیت بھی کہتا کہ عجب نہیں مزرا جی
مکہ جتہ یا طایف وغیرہ سے ایک موٹو غلام خرید لائیں جس کے ہمارے مکرو نہیں تھی ہو یا راتب

دو چند ہو جائے۔

۸ مزرا جی کے بعد قانع پڑوس میں جاتا اور دم ہلا ہلا کر الگ کھڑا ہوتا کسی نے ٹکڑا دیا کھا لیا
ورنہ دوسرے گھر جانا لگا اور جب بقدر سدرق کھانا مل گیا اپنی جگہ پر بیٹھا لہذا اسقدر دہلا

ہو گیا کہ اُسکے بدن کی ایک ایک ہڈی الگ الگ نظر آنے لگی۔

۹ طاع سارے دن غائب رہتا ایک روز شام کو گنگرانا ہوا گھر میں آیا قانع نے اُسکا
سبب پوچھا طاع نے کہا بھائی پدمی حلوائی کی دکان پر ایک آدمی گرم گرم کچوریاں اُتار کر

ٹوکری میں لٹھکتا جاتا تھا میں دو کچوریاں منہ میں لے بھاگا اور منہ جھکیا اور حلوائی کے نوکر نے
اس بیدردی سے پتھر مارا کہ اب تک ٹانگے کھ رہی ہے۔

ایک صاحبی
مکہ جان پڑا

۱۰ ایک وز طامع کوں کوں کرتا گھر میں گھسا قانع نے پوچھا کیوں بھائی یہ کوں کوں کیسی " طامع " ایک آدمی دُونہ رکھ کر پیشاب کر رہا تھا میں دُونہ لے بھاگا اُس نے دوڑ کر بہ نور سے پتھر مارا کہ اگر زندگی نہوتی تو دم نکلتا "۔

قانع " بھائی جان عمر راجی کہہ گئے تھے کہ تم فحشہ کے باہر نہ جانا اور نہ پتیاؤ گے پھر تو کیوں کچوریاں کھا کر منہ جلاتا اور دُونہ اٹھا کر پتھر کھانا ہے "۔

طامع " میں اپنے نام کا طامع ہوں غرض تو کور کو تو اصلیت میں قیابا طبعیت کچ کوں کرنا نہیں چاہتی "۔

۱۱ غرض طامع پٹ پٹا کر خوب پیٹ بھر لیا کرتا تھا اتہا یہ کہ مٹاپے کے باعث اُسی انگلیں کھوپڑیں دنگیں

۱۲ اس عرصہ میں قحط پڑا کھڑے بہت کم ملنے لگے قانع پٹھنے کا صرف ایک ٹکڑا (جو چرخی لال

رام بلاس کی دکان کا کوئی کا زندہ دریا جاتے ہوئے دے جاتا تھا) کھا کر پڑا رہتا اور حریف باہر

جاتا تو طامع بہت کُود بچا نہ کرتا اور دیواروں کو پیچے سے کُرد کر یہ چاہتا کہ کسب طح ہنڈیا تاک

پہونچ جاؤں مگر اس ارادہ میں ناکامیاب رہتا "۔

۱۳ اب تھیری کہ زرنگار دُنہ کو حلال کر کے آپس میں بانٹ لین چنانچہ طامع نے پوچھا بھائی قانع کیا صلاح "

قانع " جو تیری صلاح وہ میری "۔

طامع " میری صلاح تو یہ ہے کہ دُنہ کو فروغ کر ڈالیں اور نصف نصف بانٹ لیں "۔

قانع " بہت خوب "۔

طامع نے دل میں یہ منصوبہ بگایا تھا کہ قانع کی غیر حاضری میں اپنا کام بناؤں اور اُسکو

دہو کہ دیکر تر مال خود اُڑاؤں اور صرف ہڈیاں اُسکے حوالے کر دوں تو بات سے "۔

۱۴ صبح کو طامع نے قانع سے کہا کہ بھائی آج سنکرا نت ہے لالہ گلاب زر کی کوٹھی میں بکڑے

تقسیم ہوا کرتے ہیں تم ابھی چلے جاؤ مگر میرے واسطے بھی کھڑے رہنے کی جگہ روک رکھنا دلوں

بھڑکتا ہوا جاتا کرتی ہے میں بھی تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گا۔

۱۵ چنانچہ قانع چلا گیا طامع نے اسی وقت زرنکار کو زنج کر ڈالا اور صاف کر نیچے بھاگ کر گوشت کی دھیری الگ لگائی ہڈیوں کی الگ دو نوں دھیریوں کو ایک کپڑے سے ڈھانک کر خود ایک طرف جا بیٹھا۔

۱۶ جب قانع واپس آیا تو طامع سے کہا یا رُحم تو خوب آئے میں عرصہ تک منتظر رہا بھائی میرا تو پیٹ بھر گیا دو چار کپورے تمہارے لئے لیتا آیا ہوں۔

طامع: ”بھائی ایک تو گھر خالی تھا میں آتا تو چوکی کون کرتا اور پھر دوبہ دہج کرنا تھا میں سمجھا کہ تم کو کیوں تکلیف دہ فرصت میں خود ہی کر ڈالوں کپڑے نیچے دو نوں حصے رکھے ہیں۔ تو میری طرف والا لگا یا اپنی طرف والا۔ قانع نے بدیں خیال کہ بہر صورت ایک طرف دُنب کی سری ہوگی دوسری طرف جکتی۔ کوئی ساحتہ لمبا ئے مجھے کفایت کرے گا (لیکن اسے معلوم تھا کہ طامع نے بے ایمانی سے دوسری طرف صرف ہڈیاں رکھ چھوڑی ہیں) یہ کہا کہ بھائی جو کچھ اچھا معلوم ہو خود لے لے اور جو ناپسند ہو مجھے دیدے۔“

۱۷ طامع نے گوشت کا پارچہ اٹھا کر کہا کہ یہ میری میری طرف ہے میں لوں گا اور ہڈیوں کی دھیری میری طرف ہے وہ مجھے ملے گی۔ قانع نے کھیر پٹائی میں آگیا مگر ساتھ ہی دُنب سے چاکہ اگر اب کوئی عذر پیش کیا تو بعد شکنی ہوگی اقرار پر کر کے کیسے راجہ جسرت والی اجودہا نے اپنی جان دو نوں بیٹے تالے دئے وہ ہر

پران پتر سے ادھک پتر پران تم جان	جسرت نے دو نوں تجے جہن نہ دینا جان
----------------------------------	------------------------------------

قطع

اس جہن میں رُخ بدلتا ہے ہوا کا دمدم	کب تک الزام پھر سر پہ دھرنا چاہیے
ہے زمین آسمان کا فرق قول فعل میں	اتھک ہی جو منہ سے کہتے ہو وہ کرنا چاہیے

قانع یہ بات سچ ہی رہا تھا کہ طامع نے کہا دیکھ بھائی گونا گویاں گوشت والی دھیری

قابلِ غذا معلوم ہوتی ہے مگر بعدِ تناول نجاست ہو جایا کرتی ہے تیرا حصہ گوارسوقت ہڈیوں کا دھیر ہے
مگر بڑوں تو ہڈیاں ٹل ٹل کر فروخت ہو رہی ہیں بیچہ انادرنہ برسات میں ٹھہر یونکی طرح چالینا
۱۸ قانع نے جو اب دیا تو خاطر جمع رکھ میں آج کل کے لوگوں کی طرح نہیں ہوں کہ اقرار کر کے
منحرف ہو جاؤں بلکہ میں اس شعر کے مطابق کار بند رہتا ہوں ۵

کہتے ہیں صاحبانِ صدق و صفا	اچھے کر سکتے ہیں کر کے وعدہ وفا
----------------------------	---------------------------------

تو اپنا ڈھیر اٹھالے میں اپنا حصہ لئے جاتا ہوں معاملہ فیصل ہوا
۱۹ طامع نے رات کو گوشت کھایا تو بے مزہ تھا باورچی سے سبب بد مزگی دریافت کیا
اُس نے کہا کہ بے ہڈی کا گوشت ذائقہ دار نہیں ہوتا اس سے اسکی طمع اور بڑھ گئی کیونکہ لالچی
آدمی کے پاس صافی دولت زیادہ ہوتی ہے اتنی ہی خواہش بڑھ جاتی ہے ۵

دُورنی ہوتی ہے آگ طامع کی	جس قدر مال اُس کو ملتا ہے
---------------------------	---------------------------

۲۰ طامع نے صبح اٹھ کر قانع سے کہا بھائی سلام مزاج مبارک رات کو تو خوب ٹھہریاں سی
چبائی ہو گئی۔ قانع کو غصہ آگیا مگر اُس نے بزرگوں سے سُن رکھا تھا کہ غصہ کیوقت آدمی خاموش
ہو جائے تو بہت مناسب ہے اسلئے چپ ہو رہا۔ طامع نے کہا بھائی رات کو گوشت پکوا یا تھا
نہایت بد مزہ نکلا رات بیکار گیا چونکہ بے ہڈی کا گوشت بد مزہ ہو کر رہا ہے اسلئے چینی بڑیاں
جگہ ویدائے تو میں تیرا شکر گزار ہوں گا۔

قانع ”تو اسکے بدلے کیا دینا چاہتا ہے“
طامع ”بھائی جان تیرے دل سے دعا (نا عقول نے یہ نہ کہا کہ دُنبہ کا گوشت) اس سے
بڑھ کر اور کیا چاہئے“ عِ برگِ سبز است تھنہ درویش“

۲۱ ”تعدہ کی بات ہے کہ انسان کیسا ہی قانع یا بڑوار کیوں نہ ہو مگر ناحق بات چٹھہ آہی“

جاتا ہے قانع تختہ کو مضبوط نہ کر سکا گو قامت میں ایسی سے بہت کم تھا مگر ولایتی ہونیکے باعث جرات بہت زیادہ رکھتا تھا دونوں میں ہاتھ پائی شروع ہو گئی چونکہ قانع دُکلا کمزور اور بھوکوں کا مارا تھا اسلئے کچھ عجیب تھا کہ طالع اسکو چیر ڈالتا لیکن پروردگار کمزور کا محافظ ہے مرزا جی سبقت جہاز سے اتر کر گھر آ گئے اور اپنے مکان پر واقع بھنڈی بازار کے متصل بیوی بچہ کھڑے کھانا شورٹل منان اور یہ خیال کیا کہ شاید غیر کتنا گھر میں گھس آیا ہو گا میرے گھٹے اس سے لڑ رہے ہیں گھر پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ اپنے ہی سگوں میں فائدہ جنگی ہو رہی ہے "دوسری ولایتی پر غالب ہے اور ولایتی کے بدن سے خون ٹپک رہا ہے مرزا جی نے عھائے انصاف سے دونوں کو علیحدہ کیا طالع کو نہر میں کھڑا ہوا غرتا رہا اور قانع ادب سے ایک جانب استادہ ہو کر اپنے زخموں کو چاٹنے لگا۔

۲۲ مرزا جی نے وقتی حال معلوم کر نیکی بعد مندرجہ ذیل اسلئے دی بکھت کھو اسنو تمہاری ذات صبر میں کیتا تمہاری نسل فامیں ہمیشہ تمہاری قوم جان نثاری میں لیگانہ جرات میں فرد۔ تمہاری سی وصف اور خصلتیں انسان میں ہوں تو اسکو فرشتہ کے لقب سے مخاطب کرنا زیبا ہے۔ افسوس تم دنیا داروں کی طرح ذرا سے لالچ کے باعث ناحق لڑتے ہو۔

۲۳ میاں قانع ٹھسے تو یہ امید نہ تھی کہ آج کل کے لوگوں کی طرح اپنے بزرگوں سے فوجداری کرتے پر مستعد ہو جاتے آخر طالع ٹھسے پہلے پالا گیا ہے اور اس ملک کا رہنے والا ہے قدیم اُونچا بد نہیں فر بہ عمر میں بڑا پہلے تم ہی بتاؤ کہ یہ کیا ماجرا ہے قانع نے اول سے آخر تک سارا حال مرزا جی کو کہہ سنایا اور پھر یہ کہا مرزا جی ہر شخص لڑنے جھگڑنے یا حق تلفی کرنے والا عموماً اپنے آپکو سچا سمجھا کرتا ہے آپ ہی انصاف فرمائیں کہ تصور کر سکا ہے طالع نے جو کچہ کہا میں نے تسلیم کیا جو مانگنا کافی اُنکو دیدیا دوسری چینی قہریاں رہ گئیں تعین ظالم اُن پر بھی دانت رکھ کر دانوں چیلانے لگا پھر متاکیا نکرتا۔

۲۴ مرزا جی نے فرمایا طالع اب تو اپنی بریت کی بابت کیا کہنا چاہتا ہے عرض کر یہ سب جانتے

ہیں کہ لالچی آدمی کو جھوٹ اور فریب سے وہ نسبت سے جو وجود کو اپنے سایہ سے۔ طامع نے بات بنائی اور یہ کہا کہ قانع نے جو کچھ عرض کیا ہے وہ سب غلط اتفاق کا سبب میں گوش گزار کئے دیتا ہوں۔“

۲۵ ایک روز میں ہشتم خود کیا دیکھتا ہوں کہ قانع ضیافت کے چھوٹے ٹکڑے کھا رہا ہے اور تھلہ کے کتے اُسے دیکھ کر کھڑے ہو کر رہے ہیں کچھ تعجب ہوا اور اُس نے اس منہسی اور فسوس کا سبب پوچھا سب ایک زبان ہو کر کہا کہ نواب چاند خان صاحب کی ایک صلاح پوری سے دوستی تھی چنانچہ مہترانی کو محل پر پہنچا ہوا ہونیکے بعد لالچی جمع ہو کر نواب صاحب کا تھلہ کھانے لگے چونکہ نواب صاحب لالہ رہتے تھے کچھ فے دلاسب کو ضامنہ کر لیا اور پچھ کو پرورش کیلئے دائی کے حوالے کر دیا نواب صاحب نے رفع غبار بدنامی کی غرض سے بلوری کی دعوت قرار دی حسین متولی لالہ جو دھری مقدم سب شامل ہوئے اور انکے متمول ہونیکے سبب ایک نے بھی چوں نہ کی کھا کھا کر سوچوں پر ناؤ دیتے ہوئے چلے گئے اُس ضیافت کی اولش قانع نے کھائی یہ دیکھ کر کچھ غصہ آگیا اور چونکہ اُس روز سے قانع کا میل جول بلوری میں بند ہو گیا تھا یعنی بھی اُس سے علیحدگی اختیار کی لڑائی کا اصل باعث یہ ہے قانع جو چاہے سو کہے بی عدالت نے فرمایا طامع تمہارا گواہ کون ہے۔“

طامع: ”آپ کس بات کا گواہ طلب فرماتی ہیں نواب صاحب مہترانی کے تعلق کا یا اس کے چھوٹے ٹکڑے کھانے کا“

مرزا جی: ”دونوں باتوں کا۔ مگر چونکہ آج ہم تھکے ہوئے ہیں برسوں دس بجے دونوں اپنے اپنے گواہ پیش کریں اس عرصہ میں مرزا جی نے اپنے طور پر واقعی حال دریافت کر لیا اور تاج مقررہ پر دونوں فریق مع ثبوت حاضر ہوئے۔“

۲۶ طامع کی جانب اشارہ ہوا کہ اپنے بیان کا ثبوت پیش کرے اُس نے تھانہ کی ایک شہادت جسمین مفصلہ ذیل بیان مندرج تھا۔ پیش کی۔

(اکسٹراکٹ) خلاصہ پورٹ لال بیگ عرف جھٹو مہتر جہاں حلقہ فلاں نواب چاند خاں

نچا ست جان مہترانی پر عاشق ہوئے چند روز کے بعد حل رہ گیا بچہ پیدا ہوا۔ اس پر تمام مہتر در دولت پر جمع ہوئے اور نواب صاحب معاوضہ چاہا نواب صاحب نے کچھ روپے دیکر گواگزار کی۔ بچہ جسکا نام تھہر عکلت رکھا گیا تھا خفیہ جان دانی ساکن جھنڈی بانیکے سپرد کیا گیا تیسری حبیب کو نواب صاحب نے اپنی کوٹھی پر جسکا نام نو بہار عشرت اہل برادری کی دعوت کی تمام برادری کے لوگ واکٹر متولی ملاشیخ پودھری اور اہلکار وغیرہ دعوت میں شامل ہو کھانا تناول کیا اور لیل دیکھا غرض بہت دہوم سے زیانت ہوئی مگر جھوٹن حلال خوروش نو کیا کتوں تک نے بھی نہیں کھائی آخر اہلکاران صفائی نے کرائچیوں میں لدوا کر قبرستان کے میدان میں پھکوا دی چیل کوٹے تک پاس نہیں آئے اب تک پڑی سڑری ہے۔“

۲۷ مرزاجی نے یہ سنکر طامع سے کہا کہ اس بیان سے قانع کا جھوٹن کھانا ثابت نہیں ہوتا۔
۲۸ جب آدمی ایک جھوٹ بولتا ہے تو اُسکے لئے بہت جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اور جھوٹ پھر جھوٹ ہی رہتا ہے طامع بولا کہ حضرت جن مٹوئے کتوں نے قانع کو جھوٹن کھاتے دیکھا تھا وہ اس بنا پر گواہی دینے سے انکار کرتے ہیں کہ یہ فرقہ بنی آدم ہی کی خاصیت ہے کہ اپنے فرقہ کے مقابل گواہی دینے کو مستعد ہو جائیں ہماری قوم سگ اچا کیہف کی صحبت کا اثر رکھتی ہے یہ کہو معاف کہا جائے۔“
۲۹ مرزاجی نے فرمایا اچھا اپنے گواہوں کے نام درج کرادو تھا نہ کی معرفت طلب ہو جائینگے اگر وہ اپنے آپکو سگ اچا کیہف کی ملت میں بتاتے ہیں تو ضرور ہے کہ سچ بولینگے طامع نے گھبرا کر کہا حضور آپ میرے برادری والو نکو دق نکریں میں اپنے دعوے سے دست بردار ہوتا ہوں مقدمہ خارج فرمائیے۔ اس پر بی عدالت بولیں کہ اس میں سرکار مدعی ہے تیری ضمانندی پر مقدمہ خارج نہیں ہو سکتا تو اگر سچا ہے اپنے گواہوں کے نام لکھوا۔ ناچار طامع کو چار کتوں کا نام لکھوانا پڑا۔ تھہر عکلت۔ رستم اور جھیرا۔

۲۷ خونس
۲۸ خا میں
۲۹ خا میں
۳۰ خا میں
۳۱ خا میں
۳۲ خا میں
۳۳ خا میں
۳۴ خا میں
۳۵ خا میں
۳۶ خا میں
۳۷ خا میں
۳۸ خا میں
۳۹ خا میں
۴۰ خا میں
۴۱ خا میں
۴۲ خا میں
۴۳ خا میں
۴۴ خا میں
۴۵ خا میں
۴۶ خا میں
۴۷ خا میں
۴۸ خا میں
۴۹ خا میں
۵۰ خا میں
۵۱ خا میں
۵۲ خا میں
۵۳ خا میں
۵۴ خا میں
۵۵ خا میں
۵۶ خا میں
۵۷ خا میں
۵۸ خا میں
۵۹ خا میں
۶۰ خا میں
۶۱ خا میں
۶۲ خا میں
۶۳ خا میں
۶۴ خا میں
۶۵ خا میں
۶۶ خا میں
۶۷ خا میں
۶۸ خا میں
۶۹ خا میں
۷۰ خا میں
۷۱ خا میں
۷۲ خا میں
۷۳ خا میں
۷۴ خا میں
۷۵ خا میں
۷۶ خا میں
۷۷ خا میں
۷۸ خا میں
۷۹ خا میں
۸۰ خا میں
۸۱ خا میں
۸۲ خا میں
۸۳ خا میں
۸۴ خا میں
۸۵ خا میں
۸۶ خا میں
۸۷ خا میں
۸۸ خا میں
۸۹ خا میں
۹۰ خا میں
۹۱ خا میں
۹۲ خا میں
۹۳ خا میں
۹۴ خا میں
۹۵ خا میں
۹۶ خا میں
۹۷ خا میں
۹۸ خا میں
۹۹ خا میں
۱۰۰ خا میں

۳۰۔ بی عدالت نے تاریخ پیشی مقرر کر کے تھانہ کے نام حکم جاری کیا کہ فلاں تاریخ ان کو ہوا
عدالت میں پیش کرے چنانچہ تاریخ مقررہ پر دونوں فریق اور چاروں گواہ حاضر عدالت ہو گئے
درہم پیوئے اظہار و نہیں لکھوایا کہ حضور میں اس ضیافت کے موقع پر شہر میں نہیں تھا اپنے
مالک کیساتھ ہر دو را گیا ہوا تھا لہذا اس مقدمہ میں کچھ نہیں جانتا۔

غرض مختصر آیا مرزا جی نے پوچھا اٹکو طامع نے اس بات کا گواہ لکھوایا ہے کہ نواب چاند خاں
کی ضیافت کی جھوٹن قانع نے تہارے سامنے کھائی غرض نے کہا طامع ایک ہفتہ ہوا سیر مکان
پر آیا تھا اور یہ کہتا تھا کہ در اسے کام کیواسطے تھا اسے پاس آیا ہوں مہربانی کر کے مرزا جی سے
یہ کہہ آؤ کہ قانع نے چاند خاں والی ضیافت کی جھوٹن کھائی ہے میں نے کہا کہ مجھے جھوٹ نہیں
بولا جاسکتا۔ ایسی باتیں انسانوں ہی کے فرقہ کو مبارک ہیں دیکھ لو چاند خاں مہترانی سے
ہم نوالہ ہم بیالہ ہوئے اور چودھری تک انکی ضیافت کھائے حضور طامع جھوٹا ہے قانع
نے ہمارے سامنے جھوٹن نہیں کھائی۔ چونکہ یہ دونوں کتے تمام کتوں کے چودھری تھے
انہیں کی گواہی پر مقدمہ ختم ہو گیا۔ مرزا جی نے بی عدالت کی رائے سے طامع کو جرم
قرار دیکر مندرجہ ذیل حکم نافذ کیا۔

۳۱۔ طامع لعنت کی ہنڈیا اپنے گلے میں باندھ کر یہاں سے چلا جائے اور مگھٹ میں لڑکوں
اگر وہ اب شہر میں آیا تو کوڑے کی کاڑی میں لیٹا نظر آئے گا وہ مگھٹ کے سیران میں ہانچا بیٹھا
یہ دیکھا کرے کہ کیسے کیسے انسان دُور دراز ملکوں کا سفر کر آئے ہزاروں کا مال مارا اسے
سینکڑوں روپے بڑے بھلے کاموں میں لکائے مگر ننگے پاؤں خالی ہاتھ اور ونکے کندھے چڑھ کر
مگھٹ پہنچے ایسے حادثات دیکھ کر شاید اسے معلوم ہو جائے کہ طمع سے کس قدر نقصان ہوتا ہے پھر قانع
کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ نعمت کی ہنڈیا تم سنہال لو اس میں یہ صاف ہے کہ جتنا آج خچر کر کے

ہی کل موجود ہو جائیگا اور تمہارے رہنے کیلئے باغ بہشت بریں جو آگرہ میں مقبرہ تاج محل کے گرد
بہ عطا ہوا اُس باغ میں قناعت کیساتھ یاد الہی کیا کرو لیکن چونکہ ہم بھی عنقریب خواجہ صاحب
کی زیارت کیلئے اجیر جانے والے ہیں تا قیام اینجاب ہمارے ہی پاس رہو۔

۲۲ اب قلعہ اس ہند یا کمال کھا کر ایسا موٹا ہوا کہ کوئی اسکو شناخت نہیں کر سکتا تھا ایک روز
مزاراجی کا ایک دوست ملاقات کو آیا اور قلعہ کو دیکھ کر یہ سمجھا کہ مزاراجی نے یہ اور کتنا پالا ہے متعجب ہو کر پوچھا
کہ یہ کتنا ہے یا دُنیا کیا لکھ گئے لائے ہو مزاراجی نے ہنس کے کہا کہ یہی کتاب ہے جسکا نام قانع تھا قانع
کے پاس غم نہیں آ سکتا جو کھاتا ہے جزو بدن ہو جاتا ہے اسلئے موٹا ہو گیا ہے طامع ہمیشہ غمگین رہتا
ہے نہ رات کو نیند نہ دن کو چین۔ مثلاً کسی طامع الملک نے نوب روپیہ کیا یا بہت سی شوقیں اضمح
کیں چاندی سونے کے زیور گھر دائے الملک خریدی باغ لگائے مگر ہمیشہ یہ ڈیکا لگا رہا کہ سباد
کسی سیٹھ سا ہو کار کا بھائی کھانا پکڑ جائے اور اُس میں ہماری ملی ہوئی کوئی رقم نکل آئے۔

۲۳ ایک دن قانع سیر کرتے کرتے مرگھٹ کی طرف جانے لگا طامع سے ملاقات کے بعد پوچھا کہ وہاں کب طرح گذرتی
طامع ”کیا بتاؤں میں نے یہ سمجھا تھا کہ مزاراجی اللہ کے گھر سے جیتے نہ پھرینگے نیز میری نیت میں تھا کہ دُنیا
کا گوشت کھا کر تمہارے اُڑاؤ لگا فسوس سب کے بدلے لعنت کی ہندیا اور مرگھٹ کا میدان موت لگا۔
دربان یعنی نعمہ دیکھ کر شہر کے دروازے میں قدم نہیں رکھتے آکھ بچا کر کسی لاش کا کوئی جلا بھنا
عضو کھا لیتا ہوں باقی خیریت، قانع پرسنکر رو پڑا اور دلیس یہ کہتا ہوا گھر آیا کہ طامع باوجود تجربہ
انصاف پسند نہیں ہو آخر کار سالاجی امر زاجی سے کہا انہوں نے نہایت فسوس ظاہر کر کے فرمایا کہ
اُسکو پیٹے بہت ترمیم دی ماسٹر کے بورڈنگ میں بھیجا مگر چونکہ کتنا تھا اتنا ہی رہا۔

ہنوٹ: باغ اور مقبرہ ۱۷۱۷ء میں شروع ہو کر ۱۸ برس کے عرصہ میں ختم ہوا اور کروڑ روپے کی تیاری میں صرف ہوا
آگرہ سے دیول آجائے گناہ پر واقع ہے جس میں ستارہ محل زویر شاہ جہاں میں ہیں باغ اور مقبرہ کی خوبصورتی تمام دنیا میں ملتی ہے

اگر سب مل جہان پر طامع	سیر ہے ایک نان پر قانع
ضمیمہ اول فحس	
جسکو خدائے پاک حکومت عطا کرے	اجلاسِ فوجداری کا فرمانروا کرے
گرمی پہ بیٹھ کر وہ جو چاہے کیا کرے	چاہے کسی کو قید کرے یا رہا کرے
یا بید کی وہ غیر مہذب سزا کرے	
انصاف کو وہ شخص نہ دے بات سے کبھی	کوئی حکم دے نہ مراعات سے کبھی
ہو و جہی تو پھر نہ ٹلے بات سے کبھی	حق پر نہ بات اٹھائے مکافات سے کبھی
بے لاگ ہر مقدمہ فیصلہ کیا کرے	
تھکنے کی چیز لینے سے ہر گز نہ ہونا ہاں	اور لے کبھی نہ اہل غرض سے بھی کوئی مال
عہدے پر اپنے کیوں وہ حاکم رہے بحال	بے لاگ جسکو ایک زمانہ کرے خیال
التماس کو اور حکومت عطا کرے	
ملزم کرے وہ ضد سے کیس کو نہ بے قصور	جورم ہے اصل میں تو منراے اُسے ضرور
نزدیک رحم سے رہے ظلم و ستم سے دور	برپا کرے فساد نہ فتنہ نہ کچھ فتور
بدنامیوں سے دور ہمیشہ رہا کرے	
رکھے بہت نہ ناظر و منشی کا اعتبار	کاغذ پہ دستخط بھی کرے ہو کے ہوشیار
سوچا کرے ہر ایک طرح کا مال کار	آرام و عیش میں نہ بسر کرنے روزگار
اظہار و حکم و فیصلہ خود ہی لکھا کرے	
وہ کرنے ہو مقدمہ کی جیسی روکداد	جو حکم دے خیال رکھے اُس کا خود زیاد

مکرم کو چھوڑنا ہو تو اسکو بھی کرے شاد	بے وجہ ہونہ دیر کرے اسکا اسداو
یا ہو ثبوتِ حرم تو بیشک سزا کرے	
مکرم پر رحم کر جو ضمانت کسی نے دی	تو بھی نہو پکارہ حوالات سے بری
حاکم بھی حکم دے کہ نکالو اسے ابھی	بے لالچی ہونشی تو بجائے مدعی
دیے جو کچھ تو چھوٹے نہیں تو مرا کرے	
لپٹے ہی فائدہ یہ نظر ہے انہیں فقط	حاکم کے حکم کو بھی وہ کرتے ہیں غلط
کہنے اگر کہ چھوٹے یہ مکرم کسی غلط	تو کہتے ہیں ہوئے نہیں کاغذ یہ دستخط
حکیم رہائی گزرتا ہے ہو کرے	
انصاف کیجئے تو سے انوس کا مقام	حکیم رہائی صبح کا تھا ہو گئی ہے شام
وہ تو مرا کہ پاس نہیں ایسے کے اک چھرام	ہاں جس نے دیدیا تو ہوا جلد اسکا کام
ایسا خدا کرے کہ نہ کوئی پھنسا کرے	
ناظر کے نظر پر بھی فرما کیجئے نظر	ترنظر سے فائدہ اپنا ہو اسکو
لھائے کو ایک ٹکا نہیں اور میں کس گھر	دیتا نہیں کوئی اسے تلخ کی خبر
حاکم کو چاہیے خبر اسکی لیا کرے	
کہنے کہ اس کے درو کا اب کون ہے طبیب	طہر جائے یا یقیم سرا میں ہے غریب
یارِ بے ساری نہیں دور یا قریب	گھر ٹل گئی تو جان لو پھر سو گئے نصیب
سنتا نہیں - ہر کوئی وہ کچھ ہی کہا کرے	
تحریر میں ہماری عجب کیا جو ہوا اثر	ما تخت سے رہینگے نہ حکام بے خبر
بھروسے سے بھی ستایا نہ جا کوئی بشر	بیٹھے فریے چین کریں لوگ اپنے گھر

ہاکم وہی ہے کام جو ایسا کیا کرے	
ضمیمہ دوم	
<p> نئے براؤ خصلتیں ایسی ہیں چار شاہ جو خنداں ہو اکثر بے محل : بیشتر رکے ملے قاصد روئل : محبت سے نواں ہیں مگر ہو بائے غرق فکر آزار رعایا گھر رہا : کب چھوڑا بادشہ ہو کا سیاب یو کمینوں پر رکھے اکثر کرم والہ نسواں جو ہو گا بادشاہ عظم پر باندھے مگر گربادشاہ ہے جو عادل وادگر نسخ لقا </p>	<p> جسے کم ہو بادشاہوں کا وقار اُسکی محبت میں پڑے بیشک غل خلق کی نظر وہیں ہو جائے ذلیل شاہ کی محبت میں ہاں آجا فرق تو یہ سمجھو جیتے جی بس مر رہا کیا تعجب ملک ہو اسکا خراب پائیں غلبہ اس پہ دشمن کش و کم اُسکی عز و سلطنت سب ہو فنا نفع کیا بخشے اُسے رنج و مسہا اُسکے ملک و سلطنت کو ہے بقا </p>
ضمیمہ سوم	
<p> ہو گیا مگر کوئی مقرب شاہ مل کے دشمن بگاڑ دیتے ہیں : عذر مکر و فریب کا گھر کر جا کے تنہائی میں سُناتے ہیں </p>	<p> اُسکا ہوتا ہے اک جہاں بدخواہ خدشیں سب اُجاڑ دیتے ہیں نقص صبر و شکیب کا گھر کر شاہ کے دل میں فرق لاتے ہیں </p>

<p>اسے شاہ کو مناسب ہے نکمرہ بھول کر اسے مقبول دل نہ ابل عرش سے گم ہوں خویش پہلے تو خوش دیکھے بار بنے ایسے لوگوں سے ہوشیار رہے</p>	<p>بلکہ لازم ہے اور واجب ہے کہ ہے اسکا قبول کرنا بھول خوش ظاہر میں ہیں باطن نیش مار کر نیش پھر وہ مار بنے ورنہ نقصاں کا انتظار رہے</p>
ضمیمہ چہارم	
<p>سلطنت میں جو رکھے امن اماں جو ہیں کمزور اُن کی یاری کر بادشاہی کے ہیں یہی معنی جب رعیت کی یہ رعایت ہو</p>	<p>ہے وہی نیک بادشاہ زماں بھول ست اپنی زور داری پر جاں پناہی کے ہیں یہی معنی پھر خدا کی نہ کیوں عنایت ہو</p>
ضمیمہ پنجم	
<p>دولت و ملک و مال فانی ہے ملک شاہ ہونے ہو گئے ہیں جدا کسکو جاوید رہنے کی ہے امید کسکا رہتا ہے گنج و دولت و مال رہتی نہ جس کسی سے خیر رٹواں جس کسی کا کہ نیک نام رہا</p>	<p>یاں کی ہر چیز آنی جانی ہے سب ہیں فانی سوائے ملک خدا خود جہاں رہنے کا نہیں جاوید سب یہ مرنیکے بعد ہیں پامال وہی پاتا ہے رحمت یزداں سچ تو یہ ہے کہ وہ مدام رہا</p>

کامرانی کا پھل وہ کھا لیگا	ہاں درختِ سخا جو پالے گا
ضمیمہ ششم	
<p>جب بُرا خود کہے اُسے غفار کارواں اپنا ہی لٹاتا ہے ہو بدی درگزر سے اور سوا ذبح کرتیخ تیز سے اُسکو سو سنے پائے نہ چور و سنے کوئی</p>	<p>حسٹ ظالم پہ تو نہ کر ز نہار جو لکھروں پہ جسم کھاتا ہے درگزر بد کے ساتھ ہو نہ روا ہو وے آزار خلق گھر میں جو شحنہ کی عام ہو جو خوش خوئی</p>
ضمیمہ ہفتم	
<p>خود کو خود ہی تباہ کرتا ہے کُل رعایا کے جاں پنا ہوں کو نظر اپنی رکھیں شریعت پر اور رعیت کو سمجھیں یا اپنا خود رعیت کو جان لو یکسر مفت کی فوج ہو گئی تیار آنپہ غلبہ ہو کیونکہ دشمن کا</p>	<p>ظلم جو بادشاہ کرتا ہے پس مناسبت ہے بادشاہ کو مہربانی رکھیں رعیت پر نہ کریں انصاف کو شعار اپنا داد گر بادشاہ کا لشکر ہو گئی جب رعیت اپنی یار اپنے دشمن سے کیا انہیں کھٹکا</p>
ضمیمہ ہشتم	
ان چھیونہیں سے ایک ہو جو عیاں	کہتے ہیں یوں خردورانِ جہاں

یہ جو س
۱۲
۱۳

ملک اور مال کو ضرر پہونچے
پہلے بد نہی کہ جیسے کوئی شاہ
اور جو میں عقیل و تجربہ کار
دوسرے فتنہ یعنی بے باعث
اور تیغ مخ الفاف چکے
تیسرے ہو کہ شاہ و زماں
یار کے شوق و ذوق شراب
جو تھے بے عکس اختلاف زماں
مثل قحط و با و حرق و غرق
پانچویں تندر خونی یعنی غضب
ہے چھٹے جہل یعنی نادانی
جیسے ہو صلح جس جگہ درکار
اور ہو جنگ جس جگہ واجب
بے محل جنگ و صلح ہے کیا شمار

جان پر بھی کبھی اثر پہونچے
کرے محروم اپنے نیکو خواہ
رکھے انکو خراب خستہ و خوار
جنگ اور واقعات ہوں حادثہ
بارش خوں میں برق سانی کے
ہو خریدار ناز دے زماں
گورے لہو و لعب میں اسکا شہ
ہوتا ہے جو کسی زماں میں عیاں
زلزلہ آئے یا گورے کہیں برق
جو سزا کی زیادتی ہے عجب
جو ہے تمہیں عکس سرمانی
اُس جگہ ہو وہ جنگ کو تیار
اُس جگہ ہو وہ صلح کا طالب
نگر کی جاگل ہو خار کی جا خار

رباعی

اخلاق نکو تیرے شیر اسے
تو عدل سے کر کام جہاں کا سارا

سلطان ہے تو عقل و زبردانا
نماز تیرے شورتیں میں عیار

یا مالک چوتھا جمن خط الشکر

شعر

شراب یہ سمجھ کے پینا خراب کہتا، اسکو عالم کہہ لینگے جو ہر شے میں پیاری اور ہر کامے اور ہر تہا

۱ سرکار کی ششیر قبیل سے جب غدر فرو ہوا اور ہندوستان میں اس کا تسلط اچھی طرح ہو گیا ایک بھڑ بونجا سی بھجنا اور اسکا بیٹا رتنا اور رتنا کی نان سکھیا بمقام پالی ٹانا ناجا رہے بھجنا بھاڑ بھونکتا تھا اور اسکی جو روئے پاڑ اور بڑی بونکی دکان الگ کھول رکھی تھی رتنا غدر سے پہلے ہاراج پالی ٹانا کے ہاں اول پہلو انوں میں اور پھر ادول میں بھرتی ہوا اور بعد نوکری چھوڑ کر بے پور چل دیا۔

۲ آپس میں جو روخاوند نے یہ دستور باندھ کھا تھا کہ شراب اور کپڑا کچھ خاوند نے اپنے ذمہ کھا تھا اور اسکے علاوہ معمولی اخراجات کی ذمہ داری سکھیا کی تھی۔ اُن دنوں شراب کی ایک بوتل پالی ٹانا میں دو آنہ کو بکا کرتی تھی۔ بھجنا روز ایک بتل لاتا اور دونوں جو روخاوند جب تک اُس بوتل کو ختم نہ کر لیتے

تو ٹوٹ پالی ٹانا کا ٹھیا وڑ میں پانچ لاکھ بیس لاکھ کی ریاست بھو انگر سے جانب جنوب اٹل پغرو پت قع ہر اصما صاحب گول رحبت میں ستر پنجہ پٹار میں شمار سندھ جینیوں کے بنے ہوئے ہیں اور ہزاروں تری سال پٹال دہاں باتے ہیں اس سب سے یہ راج بہت مشہور ہے اور تیاری اور بکری شراب ریاست میں حکماندہ اسطرح ٹوکا چوتھانہ میں ایک ریاست جہاں اب محمد ابراہیم علی خاں صاحب مکران ہیں مٹا ہی یہاں بھی شراب غرضی تینگ بازی نہیں ہوتی اور کوئی گسبی شہر میں آباد ہونے نہیں باقی۔ ایسے حکم بہت کم پید ہوتے ہیں کہ مہجوری رعیت پر خیال کر کے راج کے فائدہ کی کچھ پروا نہیں کرتے اگر نواب صاحب آٹن بازی بھی اسدود کردیں تو بہت سے اطفال کی جانیں بچ جائیں اور رعیت انکو دماغیر سے یاد کرے۔ والی جھوکی گلہ ری میں بھی تاجات ہاراج زیر نگہ جی بکری اور سا

نہیں دیکھا

کھانا نہ کھاتے۔ بڑھے بڑھیا کو شراب پئے بغیر چین ہی نہیں آتا تھا۔

۳ چونکہ مہاراج پالی آنا اپنی بیدار مغزی کے باعث رعایا کی ہمدردی ہمیشہ پیش نظر رکھتے تھے اور شراب رزاں ہوئیے بہت سی خرابیاں برپا تھیں اسلئے حضور نے راج کی آمدنی کا نقصان گوارا کر کے اعلان دیدیا کہ ایک سال کے بعد میری ریاست میں نہ تو شراب کشید ہونے پائیگی اور نہ کوئی اور جگہ سے لاکر مالک محروسہ میں بھجئے گا مجاز ہو گا تا وقتیکہ اکثر یا حکیم بطور دوا کے تجویز نہ کرے بعد اختتام سال جو شخص خلاف فرزی کریگا مجرم گردانا جائیگا۔

۴ اشتہار سنتے ہی بھجنا کے چھکے چھوٹ گئے جو رو سے کہا کہ مہاراج نے اشتہار جاری کیا، گو اس خلق اللہ کا نفع متصور ہے مگر میرے تیسے حق میں تو یہ حکم قتل سے کم نہیں بڑھیا ایک پکٹی دنیا دار تھی کبھی۔ بھلا ایسا کب ہو سکتا ہے کہ راجہ صاحب ہزاروں کی آمدنی پر پانی پھیر دیں کہنے لگی تجھے کسی نے بہکا دیا ہو گا جینی سٹے میں شراب پینی منع ہے کسی جینی نے یہ خبر اڑادی ہوگی ذرا سا پتچہ پیا مانگنے سے مات سکور لیتا ہے پھر ہزاروں کی آمدنی سے راج دست برداری اختیار کرے میری سمجھ میں تو آتا نہیں۔

۵۔ بھجنا یہ بات بھوٹ نہیں اشتہار جا بجا چکا دئے گئے ہیں آٹھ روز سے برابر ڈھنڈوڑا پٹ رہا ہی اول تو تو بہری دوسرے دکان کے کاروبار میں مشغول تونے نہ سنا ہو گا۔ چونکہ ہم شراب بغیر گزر نہ کر سکیں گے۔ اسلئے اب ایسی جگہ جانا چاہئے جہاں دل کھو کر پیئے کوئے۔ آخر یہ تجویز ٹھہری کہ رتنا کے پاس جو تلنگوں میں نوکر ہے جے پور چلے دو۔ اس سے مل بھی لینگے اور وہیں رہنے لگیں گے۔

۶ غرض دونوں اپنی اپنی دکانوں کا اثاثہ بچکر چلے۔ جے پور پہنچا رٹنا کہ رتنا اس فوج میں کام آگیا جو راج سوائی جے پور کو کھڑے آتام غدر میں سرکار کی امداد کیلئے گئی تھی اسلئے دونوں رتنا کے دیدار سے تو محروم رہے آلا جے پور میں رہنے لگے بھجنا نے چاند پول دروازہ بھر بونجہ کی

جو حکم میری
سیدھا

نہ نہ

اور سکھیا نے قریب مسند رکھ لیاں اپنے پاؤں اور بڑی اونکی دکان کھول لی رہنے کے لئے الگ ایک مکان تجویز کیا وہی بڑا بڑا ہوا اور وہی شراب کا دُور دورہ۔ مگر یہاں آکر ایک یہ بات زیادہ ہو گئی کہ ہر روز لڑائی جھگڑا رہنے لگا تھوڑے عرصہ میں محلے والوں کا دم ناک میں آگیا راج میں عرضی گزری کہ دونوں میاں بیوی نشے میں لڑتے اور غل جاتے رہتے ہیں ہمیں خوف ہے کہ کہیں خون ہو جائے حکم ہوا کہ تم دونوں قطعاً شراب سے قوت کر دو ورنہ یہاں سے چلے جاؤ چنانچہ راجا نے بھی حکم دیا گیا بھڑ بھڑا کھانا کاسا لگا تھا بھجنا نے اُسکے نام خط بھیجا کہ ہمارا ارادہ دہلی آنا ہے چو نکہ ہم دونوں کی وضعی ہے تمہارے ہی پاس دم نکلے تو اچھا ہو گم بود ہو پونچا دینا گجیا ایک تو آسودہ حال دوسرے بہن سے ملنے کی آرزو۔ جواب لکھا کہ تم فوراً چلے آؤ۔ اُس زمانہ میں ریل نہ تھی۔ دونوں منزل بمنزل کوئی پندرہ روز میں ٹھیرتے ٹھیراتے دہلی پہنچے۔

۸ گجیا نے بہت خاطر کی۔ لیکن یہ جانکر کہ دونوں شراب کے عادی ہیں خیال کیا کہ یہ بلا بھیج رہے تو مناسب اسلئے دونوں کے واسطے دو دکانیں اور ایک مکان تجویز کر کے پہاڑ گنج میں آباد کرا دیا۔ اسوقت شہر میں شراب کی بوتلی اٹھ آنے کو تھی اور پہاڑ گنج میں جار آنے کو۔

۹ پہاڑ گنج میں انکو ایک میٹنگ اور اسکی جو روکا پڑوس اچھا مل گیا دونوں ان دونوں سے زیادہ ضعیف۔ مگر دونوں پہلے مانس نہ شراب سے شوق نہ تھے کا ذوق پڑوس میں رہنے سے باہم رسم نشست برخاست قائم ہو گئی۔ شام کی وقت جب یہ دونوں شراب پیتے تو وہ دونوں انکی باتیں سننے آ بیٹھے چونکہ وہ گھڑوں سے لین دین کھتے تھے کبھی کبھی کوئی ترکاری یا پھل بھجنا کے گھر بھی بھیج دیتے تھے۔ جب ایسا نہ ہوتا تو بھجنا کو بھی کسی بہانہ سے کچھ نہ کچھ بھیجنا پڑا۔

۱۰ گو میٹنگ اور اسکی جو رہتا تھا اور سکھیا سے زیادہ ضعیف تھے مگر قرتا ان دونوں کی کاٹھی مضبوط تھی کیونکہ یہ نہ تو نشہ کے عادی نہ غم و فکر کے خوگر۔ آمدنی خرچ کے مطابق آل نہ اولاد مختصا کے

سبب بھینا اور سکھیا سے عمر میں بہت کم نظر آتے تھے سکھیا کو وہم ہو گیا کہ بھینا صیتگلر کی پر عاشق ہی اُس بڑی عورت کے رشک کو دیکھنے نہ بھینا کی عمر بیٹھ سال کی اور صیتگلر کی ستری بہتری۔
گجاعر کا یہ حساب کجا اس ضعیفی میں عشق کا ارتکاب سکھیا فی الواقع رشک ہی کی دکھیا نہ تھی بلکہ شراب نے اُسکی عقل پر بھی پردہ ڈال رکھا تھا۔

۱۱ اب جو چیز گھر میں نظروں سے غائب ہوئی جھٹ کہہ ٹھی کہ پروس کو دے آیا اور اگر پھر ملگئی تو کہہ دیا کہ میرے دوسرے لاکھی عرض ایسی باتوں پر لڑائی اور مار پیٹ کی نوبت آنے لگی۔

۱۲ ایک روز بھینا نے اپنی جو رو سے کہا کہ کل میں اپنی دکان بند رکھوں گا مجھے تبو ابھر بوخیم کے ہاں گوٹ میں جانا ہے میرے لئے صبح کا کھانا نہ پکانا شام کو بدستور کھانا کھائیں اور تیرپیں گے بھینا دوسرے روز گوٹ میں چلا گیا وہی کی وقت شراب کی ایک بوتل خریدی اور نشہ کی ترنگ میں صیتگلر کی دکان پر بیٹھ گیا جو رو کھانا پکائے شراب کی بوتل آگے رکھے انتظار کر رہی تھی۔

آخر پروس کے ایک لڑکے نے خبر دی کہ بڑے بابا (بھینا کو سب بڑے بابا کہہ لیا کرتے تھے) تو صیتگلر کی دکان پر بیٹھے قہقہے اڑا رہے ہیں یہ کہنا تھا کہ سکھیا کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھوڑی دیر کے بن بھینا گھر میں گھسا سکھیا نے ٹانگ لی کہ تو تو کہتا تھا میں گوٹ میں جاتا ہوں صیتگلر کی دکان کا نام لیکر جانا تو کیا میں منع کرتی بھینا نے کہا باولی گوٹ بسے واپس آتے ہوئے صیتگلر کی دکان پر دم لینے کو بیٹھ گیا تھا سکھیا نے یہ سن کر شراب کی بوتل بڈھے کے سر پر ایسی چٹائی کہ بچا رہ چھیکر فوراً گر گیا سکھیا گرفتار ہوئی اٹھا رو نہیں کہہوایا کہ میں نشہ میں تھی بڈھے کو مینے مارا ہے۔
پھانسی کے قابل ہوں عدالت نے پھانسی کی سزا مقرر کی مگر حکم بالانے داکم الجس تجویز کر کے دال پانی کی علت میں کالے پانی بھیج دیا۔

۱۳ اگر حساب کیا جائے تو جب دنیا پیدا ہوئی ہے اکثر حادثے شراب ہی کی بدولت واقع

نہ ضیافت
نہ آئینہ

ہوئے ہیں۔ سمندر تالاب یا گویں میں گر کر اتنے نہ مرے ہونگے جتنے شراب کی دوا لچ گہری پیانی میں ڈوب چکے ہیں۔ سبھا نگیر بادشاہ کو اسی کی بزدلت دہمہ ہوا۔ مرزا جہا نگیر اکبر تانی کے بیٹے نے شراب ہی کا باعث تیشین صاحب پر طنز کا فیر کیا اور آلہ آباد کے قلعہ میں رہ کر کثرت شراب خواری کے باعث جان جی اور ہزاروں جادوئیں بمقام کل جہتہر اسی خانہ خراب کی بدولت ہلاک ہوئے۔

۱۴ حقیقت تو یہ ہے کہ شراب نہایت خراب چیز ہے گو اس سے نشہ کی حالت میں قدرے خوشی جو اندوزی۔ فیاضی اور سیوشی پیدا ہو جاتی ہے مگر ساتھ ہی بے شرمی، بیہودگی، خلاف ورزی، عاصی ہوتی ہے جب تک قلیل مقدار میں بطور دوا پی گئی۔ شتہا۔ فریبی اور بعض قوتوں میں یادتی ہوئی مگر جب زیادہ پینے کی عادت ہو گئی تو انجام کار کوئی ایسی بیماری لپٹ پڑی کہ عزیز و کمو جننا زہ نکالنا یا رتھی پر ڈاکر بھونکنا پڑا۔ یہ ممکن نہیں کہ زیادتی نہ ہو۔ سچ ہے ۵

اے ذوق دیکھہ دختر ز کونہ سنہ لگا | چھٹتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

۱۵ نشہ شراب گدھے پر سوار ہے۔ ادھر ادھر ایک ایک خدشہ کا ایک بجانب راست جس کا نام جھوٹ دوسرا بجانب چپ جس کا نام دغا۔ گدھے کا سائیں پیام موت ہے۔

۱۶ اسکی والدہ یعنی بوتل ہر وقت حاملہ رہتی ہے ذرا جل سے فلج ہوئی فوراً نیلام گھر کی ہوا کھانے لگی اسکو اتنی فرصت کہاں کہ بچہ کیساتھ ساتھ پھرے اور جب بچہ مر جائے تب رو بیٹھے۔ اسلئے ناداری کو نوکر کہہ کے نشہ کیساتھ کر دیا کہ جہاں یہ جائے وہاں تو جاو جب یہ مرنو گر یہ کرے۔

۱۷ اس سوار کی پکڑی گویا لال نوار کی پلنگ کا جہاننگا کھوپری پر دھرا ہوا ہے۔ پان ایسا کھاپا گویا زخمی کتے کے منہ سے خون ٹپکتا ہے آنکھیں بہت سُرخ گویا لالٹین کے شیشے چمک رہے ہیں گلے میں پُرانی بوتلیوں کا مار۔ قبائے بیہوشی زیب تن۔ اور پاجامہ غفلت مع ازار بند بے وقوفی جسم پر آراستہ ایک ہات میں بجائے تیغ بھنگ گھونٹنے کا سوٹا دوسرے میں بجائے سپر تہ کی

کونڈی۔ ایک خدمتگار کے ہات میں تھمہ مدہوشی دوسرے کے پاس باورکش اقرار فراموشی۔

۱۸ نشہ کی ہولی کا حال کچھ نہ پوچھئے لوگ طرح طرح کی یہود گیاں کرتے ہیں دعوت میں بجا تہمت پہلے لڑو کپوری پھر آنجورے اور جوتیاں پہنیک رہے ہیں ایسی ہولی میں رنگ کہاں۔ آپس میں خون بہا بہا کر رنگ جمائے جاتے ہیں۔ ایسی ہولی میں کلال کہاں۔ یورپوں کی کالی کالی کچڑ لوگوں کے بدن پر لتھیری جا رہی ہے۔

۱۹ اب نشہ نے خدمتگار خاص کو طلبے ماکر حکم دیا کہ برات کی تیاری ہونا چکانیکے سوا اور تہاری صلاح کیا ہے دونوں نے عرض کیا پہلے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ آپکے احباب میں سے کون لوگ اتنی بنکر چلیں گے۔ فرمایا تمام جہان کی بیاریوں نے قربت ہے سب برات کیساتھ ہوں گی۔

۲۰ خدمتگاروں نے دریافت کیا کہ جناب کی شادی کس کے ہاں قرار پائی ہے اور طرف ثانی کے احباب کون لوگ ہیں جو اب دیا ہماری شادی گانٹھ کے پورے اور آنکھ کے اندھے کے ہاں ٹھہری ہو اور صحت حشمت شروت۔ دو لکھ سب اسکے احباب میں داخل ہیں نو کروں نے عرض کیا کہ جسکو اشارہ ہو خدمت عالی میں اپنی صلاح گوش گزار کرے۔

۲۱ بھٹوں کو حکم ہوا کہ تو عرض کر۔ اُس نے کہا کہ کہوٹے سکے تیار کیجئے اور اسباب خریدیے ردی کاغذ کے کپڑوں پر چھوٹے گوٹے لگائیے بے نمک یا زیادہ نمک کے کھانے پکوانیے بے کھانڈ کے حلوے بنوائیے بلکہ اتنی تکالیف کی ضرورت نہیں صرف اچھے اچھے کھانوں کے نام علیحدہ علیحدہ ایک ایک پرچہ پر لکھو اگر الگ الگ کالیوں میں مہانوں کے آگے پیروں دیئے جائیں کیونکہ نشہ میں کھانا نہیں کھایا جاتا صرف نام چاہئے اور جو کسی نے کھایا بھی تو شناخت کیا خاک ہو گی۔ اسپر دوسرے خادم یعنی دغا نے کہا کہ حضرت اگر آپ اسکے کہنے میں آئینگے تو اوّل تو کھوٹے سکے جانے میں مجرم گردانے جائینگے دوسرے اس قدر رنج سے آپ کی سزا کا دیوالہ لکھا میگامیری رائے تو یہ ہے کہ آپ ٹھیکریوں کی

نہ دست
نہ جاک
نہ آؤنی
نہ دن ۱۳

گٹک بنوا بنوا کر تھیلو نہیں بھروسے اور دیوانخانہ میں چنوا دیجئے اور دوسرے دکھا دکھا کر بازار سے سودے منگائیے اور کام چلتا کیجئے شادی کے بعد۔ دغا یہ کہہ کر ذرا ٹھٹکا۔ جھوٹ بول اٹھا بھائی جان تمہاری کار پر دازی تو یہاں تک ختم ہو چکی اب ہماری امداد بغیر کام چلتا نظر نہیں آتا دغا نے جواب دیا میرا تیرا چولی دامن کا ساتھ ہے بتا کیا تدبیر کیجائے جھوٹ نے کہا شادی کے بعد بازار ولے جب روپیہ لگنے آئیں تو کہہ دیا جائے کہ تم پیشگی لے چکے ہو نشہ بیہوش ہے مگر اسکے ہم جیسے تو کر ہوش میں ہیں ہمارے میاں کے ہاں تو اتنی دولت ہے کہ رکھنے کو جگہ نہیں دیوانخانہ میں تھیلیاں بھری پڑی ہیں بھلا وہ تمہارے دام نکر جائینگے یہ کوئی بات ہے چلو ہوا کھاؤ۔

۲۲ یہ سن کر نشہ نے حکم دیا کہ آج سے دروازہ پر نفیری بختی رہے محض آراستہ ہو مصیبت جان طوائف اور شیخ قرض نقال بلائے جائیں۔

۲۳ آپ کا ایک بچہ زیور کے لالچ سے کسی بد معاش نے قتل کر ڈالا تھا اسلئے شراب کی مٹھن میں کبھی کبھی اسکا خیال آجاتا تھا۔

کھل ہی جاتی ہے بناوٹ آدمی کی نشے میں صاف دکھلا دیتی ہے انسان کا جو ہر شراب لہذا مصیبت جان کو حکم ہوا کہ بچو نکلی زیور پوشی کی بابت کچھ نہ سنائے چنانچہ مچرا شروع ہوا اور اور یہ غزل گائی گئی۔ غزل

زیور پنخانا بچوں کو ہر گز رو انہیں ہنسی پنہا کے سونکی بچوں کو خوش نہو جس بات میں کڑا ہو وہ ٹوٹے تو کیا عجب زیور کے ساتھ چوری گئے بچے سینکڑوں زیور نے قابلہ کو بنایا ہے قاتلہ	لیکن جو سیم و زر کا نہو تو بُرا نہیں پھانسی کا حلتہ نہو یہ طوق طلا نہیں ہنسی ہو جس گلے میں سمجھ لو گلا نہیں ماں باپ کو تلخ پھر ان کا لگا نہیں ایسے نقد سوں کا ٹھکانا رہا نہیں
--	---

بچہ کی جان جانے کا جس سے ہوا حتمال
یوں تو نظر گزر کا بہت خوف ہے مگر
وہ فعل والدین کو ہر گز روا نہیں
چوروں کی نذر کر نیسے کوئی ڈر نہیں

نشہ نے حکم دیا کہ کوئی اور غزل اسی مضمون کی ہو صیبت جان نے بھی سرو نہیں لایا شروع کیا

پہن لو یہ گہنے بنائے ہوئے ہیں
پہناؤں گی گہنا نہ مانوں گی کہنا
ذرا سوچو سمجھو نہ پہناؤ زیور :-
پہنتے ہیں زیور جو خوش ہو کے بیچے
یہ گہنا ہی کھوتا ہے اور دلکا ایمان
بہت زک اٹھائی ہے ان شیخیوں سے
نہیں اُنکے بچوں کو خطہ کسی کا
اگر جاں بچانی ہے بچوں کی اماں
اُتارو بھی زیور یہ ہے لاڈ کینسا
یہ تم اُنسے پوچھو جو کھا کھا کے پوٹیں

سنا رو نکے نخرے اٹھائے ہوئے ہیں
مرے گھر میں نہاں آئے ہوئے ہیں
کہ جاں اسمیں بیچے گنوائے ہوئے ہیں
وہ چورونکے صدے اٹھائے ہوئے ہیں
رسی گہنے سے سر کٹائے ہوئے ہیں
ہمیں شیخیاں ہی رلائے ہوئے ہیں
جو چہا قی سے اپنی لگائے ہوئے ہیں
تو زیور سے کیوں یہ سجاے ہوئے ہیں
کہ بچوں پہ آفت یہ لائے ہوئے ہیں
عزیزوں کی جانیں گنوائے ہوئے ہیں

یہ چھوڑ دے
یہ چھوڑ دے
یہ چھوڑ دے
یہ چھوڑ دے

نشہ نے حکم دیا بس بس میں رونا چلا آتا ہے اب کوئی حقانی چیز سناؤ۔ چنانچہ سندر جڑ
ذیل اشعار گائے گئے۔ مثنوی

چھوڑ دے تو مگر کوئے ذوی شعور
لے برادر چھوڑ دے یہ سات چیز
شرک و بدعت کذب و غیبت اور حسد
اپنے دل کو صاف کر ایمنہ وار

کان دھڑ کر سن نصیحت بالضرور
تا خدا تجھ کو کرے سب سے عزیز
ظلم اور فعل یہ کیا کردل سے رو
تا نظر آ جائے نور کردگار

قطعہ	
ہنسے جو آج توکلِ نعم سے اشکبار ہوئے کلی سے پھول ہوئے پھول ہو کے نار ہوئے	دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں زمانہ نے طفوریش سے شباب و شباب سے پیری
۲۴ نشہ نے حکم دیا کہ مصیبت جان کو آرام ملے اور بھانڈ کو حکم ہو کہ کوئی نقل سٹنلے بھانڈوں نے عرض کیا کہ پہلے ایک غزل گالیں پھر نقل سٹائینگے۔ غزل	
اسکے لئے عورت کا گنونا نہیں اچھا لے بھائی و دولت کا لٹانا نہیں اچھا بیماریوں سے جسم گھلانا نہیں اچھا منہ کیا کہ اسے مات لگانا نہیں اچھا وہ کرتا ہے بودھیمان میں لانا نہیں اچھا پینا نہیں اچھا ہے پلانا نہیں اچھا	ہے زہر نشہ منہ سے لگانا نہیں اچھا پیسا جو ہو پاس تو عورت نہیں رہتی منہ اسکو لگائے نہ کبھی بھوکے کوئی کبخت نشہ ہے یہ بُرا و خُزر کا کہہ نشہ میں انسان کو سو بھائی نہیں دیتا لے بھائی و اب ہے یہ گذارش مری سب سے
۲۵ اب نقل شروع ہوئی بھانڈ نے جسکا نام قرض تھا یہ شعر پڑھا	
قرض کو کہتے ہیں مقرض محبت ہے یہ شے	بلکہ عورت اور سسرت کے لئے مقرض ہے
حضرت ایک شخص پر نشان حال اس عاصی کو ملا۔ میں نے پوچھا کہ بناب آپ نعلین کیوں ہیں کہا لڑکی کی شادی دہش ہے اور گھر میں لکھ نہیں۔ میں نے عرض کیا قرض لیکر کام چلاؤ۔ جو ابدا قرض کو کہاں ڈھونڈوں میں نے کہا کہ بندہ حاضر ہے پوچھا کہ تم اکیلے ہو یا کوئی ساتھی بھی ہے کہا حضرت اب تو میں اکیلا ہوں۔ مگر ضرورت کیوقت میری دوہنیں بھی تشریف لے آتی ہیں۔ ایک کا نام ڈگری ہے دوسری کا قرقی اور ایک میرے چچا حضرت ہیں وہ سب آخر تشریف لایا کرتے ہیں۔ وہ شخص بولا کہ شاید دیوالی کے دیئے جاٹے آتے ہونگے میں نے عرض کیا حضرت دیوالی	

لے رکھنا
عورت کی

میں تو انکو تمارخانہ سے ذرا بھی فرصت نہیں ملتی اُسے پوچھا کہ پھر انکا نام۔ مینے کہا نیلام۔ فرمایا اس مرض کا علاج۔ مینے کہا بڑا ہے سکہ ہنر سیکھے نوکری کرے سوداگر بنے۔ لیاقت ہو تو کتا میں تصنیف کر ڈالے۔ رویہ اور واقفیت ہو تو بیوپار پھیلانے کفایت شعاری اختیار کرے اور جو گانا بجانا آتا ہو تو میری طرح تالیاں بجاتا پھرے، دو نشانے انعام میں لے اگر کسی نے اینجانب کی بات مان لی تو ہمیں چند روز کے بعد گھر سے نکال باہر کیا اور جو نہ مافی تو مابدولت خویش بنگر اُسکے ہاں رہ پڑے۔

منظم و رند مت قرض

دل انسان اسی سے غرقِ غم ہے
نہ گزرا وقت اُسکا خیر کے ساتھ
نہو تو قرض سے گندم کا مائل
بطرزِ وام کیوں خاصہ خریدے
کہ رفتہ رفتہ بڑھ جائیگا ڈر ہے
کہ ہو جاتا ہے مشکل ایک پیسا
مگر گزرے نہ اپنے حال سے ہم
وہی کی بات تھی جسمیں بھلائی
بچے ہر وقت صرف مال سے ہم
ملا جو کچھ وہ کر کے شکر کھایا
ز نامِ اسپِ دل کھینچی بہ شدت
عبث ہے صرف کرنا جب سے زر
بھلا ہے صنعتِ حق اسے کیا کم

عزیز و قرض کی رغبتِ زبوں ہے
بڑا دیا جسے اپنا قرض پر ہا تھا
اگر نان جویں ہو گھر سے حاصل
پہن لے ٹاٹ اگر ممکن ہو گھر سے
نہ سوچے یہ کہ قرضہ مختصر ہے
عیان ہوتا ہے اکثر حال ایسا
پڑی ہے ہم پر یہ افتادِ بیہم
ہر اک صحبت کی کیفیت اٹھانی
پھر سے ہرگز نہ اپنی چال سے ہم
کبھی بیجا نہ اک پیسہ اٹھایا
تماشوں کی ہوئی دل کو جو رغبت
وہ جتنے اک فعل لا حاصل ہر اس
تاشا گاہ سہہ دنیا کا عالم

سہی لکھو

خدا کی صنعتوں سے دل اٹھانا	عجیب ہے اُس عجب سے جی لگانا
جو کوئی قرض سے پچتا ہے دایم	اُسی کا عیش ہے دنیا میں قائم
جھلے قرض سے ہوتا ہے دل سرد	یہی مردوں کو کر دیتا ہے نامرد
اگر کچھ جان و عزت پر بلا ہے	و یا روزی میں کچھ چکا پڑا ہے
جو ایماں پر ہے اتنی کچھ خرابی	تو لے شوق سے قرضہ شتابی
ادا کرنے کا ہو دل سے طلبگار	نہو غفلت کہی ز نہار ز نہار

۲۶ اُبو ہوا ہوا۔ نشہ قہقہہ مار کر منس پڑا اور حکم دیا کہ شکستہ پیالیاں انعام میں بھانڈ کو
 میں بھانڈ بولواہ صاحب ٹوٹے بھانڈ سے بھانڈ کو دلو اتے ہو برانڈی کی بھری بوتل دلو
 نشہ نے فارسی میں کہا اور قرض ساق تو از ما دم نے طلبی۔ بھانڈ نے عرض کیا۔ حکم ہو تو دوسری
 نقل سناؤں۔ حکم ہوا کہ انچہ داری بیار مگر ماورم نخواہم داد۔

نقل ثانی.

۲۷ حضور قرض کو اُسکا بیٹا فرض مگلیا۔ پوچھا بیٹا اب کس طرح گزرتی ہے جو بدیا آبا جان کوئی بات
 نہیں پوچھتا کیونکہ قرآن پران تو ریت انجیل سب میں یہی لکھا ہے کہ قرض کا ادا کرنا فرض ہو لیکن
 کلجک کے پران بت دج ہے کہ لیکر دیا تو بیخ کیا کیا، بندہ یہ سکر دمانے چل دیا۔

۲۸ ایک پرانے دوست سے جو بالفعل منصف ہیں ملاقات ہو گئی منصف صاحب نے فرمایا کہ تیرے
 مدت سے تمہیں نصرت بلکہ موتوف کر چکا ہوں اب کیوں تشریف لائے اُسکے بعد لمبی چوڑی سلیج
 دینے لگے جسکا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے۔

۲۹ ابتدا میں مینے ماشری کی راستری کی اور ایسے روزگار ت آئے جنہیں رشوت کا موقع نہ رہا
 سو کھی تنخواہ پرانند کے تار بچاے مال کا خطرہ نہ چورونکا اندیشہ جب بہت دن ہو گئے کوئی

بڑا عہدہ نہ ملا ناچار امتحان دیکر نصف بنگئے اس وقت سے قلم کھانی کہ کبھی فرض کی شکل نہ دیکھا ہو کہ جس تک میں اسکا رفیق رہا تنخواہ کے سوا ایک جبتہ نہ ملا اسلئے صاف کہتا ہوں کہ یہاں سے جلد ریجے ورنہ چرپیو سے پٹو کر نکلاؤ وگلا آبا جان جگہ بھی غصہ آگیا اور یہ شنوی اور رباعی پڑھتا ہوا دہانے چل دیا

نہیں اہل رشوت کو خوف خدا نہ کچھ خوفِ حاکم نہ بیم عس جو رشوت ستانی کا افسار کرے نہیں ایسے قانون پر دسترس نہ مظلوم ہی کی دل آزار ہے جو بگڑا ہو وہ کام فوراً بنائے یہ ڈین ہے وہ جسکا جنت نہیں حکومت کا عہدہ کیمنہ نیائے	شنوی نہ خوف قیامت نہ خوف جزا نہ رنجیر کا ڈر نہ خوف قفس اُسے حاکم وقت الٹا دھڑے کہ ملزم رہ مدعی در قفس یہ ظالم کے حق میں بھی تلوار ہے جو سید رہا ہوا لٹا اُسے کروکھائے یہ ناگن ہے وہ جسکا منتر نہیں تو ہاں نام رشوت کا دنیا سے جائے
---	---

رباعی

جو مال بڑا ہات لگے مات کو کھینچ اور موت بھی ہر دم ترے سر پر ہے کھڑی	عزت کے مقابل میں تر مال ہے بیج دُنیا کے بدل میں کہنی ایمان بیج
--	---

۳۔ قرض "بیٹا ہندوستان کی ایسی حالت ہو گئی ہے کہ تیرا کوئی حامی کار نہیں رہا"

قرض "آبا جان حامی کار کیا معنی کوئی دروازہ پہ بھی کھڑا نہیں ہونے دیتا"

قرض "اچھا اب تو یورپ چلا جاؤ ہاں تیری قدر اچھی طرح ہوگی"

۴۔ نشہ چلا اٹھا کہ اوکھنت کیا جھٹک یورپ تیرا بیٹا واپس آئیگا اچانک کوہید رہنا پڑیگا
نقل ہوئی راج۔ وگ ہو گیا۔ بھانڈوں کے عرض کیا حضور یہ سرکاری لیل نہیں جو گھنٹوں نہیں سافر کو

فسانہ ہفت جہن ہمارا
صفحہ ۱۲
دکھار ۱۳

منزل مقصودا۔ پہونچا بلکہ بجائے دیکھی خیالی نہیں ہے جسکا ہر عالم ایک پلک میں نے ملتا ہے آتا ہے
۳۲ چند لے کر سے ہو گئے کہ میاں فرض بخلیں بجائے آ موجود ہوئے

فرض بیٹا یورپ ہوا ہے

فرض جی ہاں ہو گیا۔ ابا جان جب میں عذر پہونچا تو لوگوں سے سنا کہ شاہنشاہ روس نے
منہ نشین ہو کر تادم رخا پر چند سال کا محسوس معاف فرما دیا ہے اور یورپ کی تمام طاقتوں سے
استدعا ہے کہ زائد فوج دور کر دی جائے کیونکہ کثیر فوج رکھنے سے رعیت کو تکلیف ہوتی ہے مینے دیکھ
کہا کہ یہ مطلب ہو گیا کیونکہ رعایا کی ہمدردی راجہ کا پہلا فرض ہے عدن سے چکر سینٹ پیٹریسبرگ
والی خطہ فرورہ میں جا داخل ہوا وہاں سردی بہت تھی۔ ابا جان بے سلامی کے باعث بری تکلیف
پائی اگر سردی کا کچھ انتظام کر جاتا تو تکلیف نہ اٹھاتا اور اب تک تعبیل کا شیا ملین بود۔ کہہ کر
نہ بچتا تو اور کیا کرتا

۳۳ راز سے ملاقات کی ابا جان وہ تو بڑے عالم فاضل اور غیر ملکوں کی کھڑ بانو سے وقف
نکلے اردو میں اسطرح گفتگو کی اسطرح لالہ کی کے قریب پادری ٹامسین صاحب بیگانج والے کیا
کہہ رہے تھے۔ فرض نے پوچھا پھر کیا باتیں ہوئیں

۳۴ فرض نے یہ واقعہ پیشاہنشاہ ہوا لکھانے نکلے میں سلام کر کے ایک جانب باکھڑا ہوا جب
جہاں پناہ کی نظر فدوی پر پڑی تو پوچھا تو کون ہے اور کہا ہے آہا ہے اور کیا چاہتا ہے میں نے
عرض کیا کہ قبا عالم میرا نام فرض ہے چونکہ اکثر مالک کے باشندوں فرض کو مرض سمجھ کر جھوٹا دیا

+ قوٹ یہ بہت برا متبیل تالاب میں تیرنا ہوتا تھا اور نہ کہ پانی سے پڑتا تھا پانی کا کھاس موری سے نہا لارڈ جنرل گورنر
جنرل نے وہی میں دربار کے جلسہ راجپوتانہ کے راجگان کو جمع کیا تھا یہ تالاب کی یاد کا قریب اور جامع مسجد کے باہر چند ہونایا
گیا تھا اسطرح قبا جی کا بلع ہوا یہ بھی ہی خیال کر کہ قبا کو اس تالاب سے لگاؤ ہے نہ دم کرا دیا گیا اور یہ بہت کم فیت پر نام ہوئے

شاہنشاہ روس

لہذا تلاش محاش کیلئے یہاں آنکلا ہوں۔“

۳۵ شاہنشاہ نے فرمایا چونکہ ہم ابھی نو آموز ہیں اسلئے دریافت کیا جاتا ہے کہ راجہ یکے
کیا کیا فرض ہیں بیٹے مفصلہ ذیل فرائض عرض کئے۔“

فرض اول۔ خروغ خاک ذرا و سلطنت کی جارو کشی رعیت کیلئے امن اور فرائع البالی کا اجتماع۔“

فرض دوم۔ رعیت کا دکھہ معلوم کر کے اُسکے دفعیہ کی تدریس اور تخفیف کس کی کوشش اور جدید کس خدشہ

فرض سوم۔ ملک کیلئے یکساں قوانین کا اجرا اور سلف کا یہ قاعدہ القطع کہ برہمنوں کیلئے کچھ اور

اور عوام الناس کی واسطے کچھ اور۔ بلکہ قانون کو بارانِ رحمت کا نمونہ ہونا چاہئے کہ سب جگہ برابر برستا ہے۔“

فرض چہارم۔ رعیت کے حالات معلوم کرنے کیلئے بھیش بدل کر کوہ گردی اور مطالعہ اخبارات۔“

فرض پنجم۔ ازدیاد دولت رعایا کیلئے صیغہ تجارت کی امداد کی جائے رقم کم کے پتلی گھرنانے اور

بنوانے کی ترغیب بجائے آسانی اور امن کی کوشش ہو ٹرکین اور ریلین وغیرہ تیار ہوں تجارتی منڈیاں

کھلائی جائیں سیلے اور نمائشیں قائم ہوں گھوڑوں اور مویشی کی اچھی نسلیں بڑھائی جائیں مدرسہ

علمی و صنعتی قائم ہوں ایسے امور سے رعایا کی مرفہ حالی متصور ہیں۔“

۳۶ بندہ یہ پانچوں فرض عرض کر کے خاموش ہو رہا اور سلام کر کے رخصت ہو گیا انشہ یہ نقل سنکر بہت

خوف و سلف میں خلیفہ داروں رشید بھیس بدل کے کوہ کوہ گردی گئی پھر رعیت کے حالات دریافت کیا کرتا تھا۔

زمانہ حال میں لارڈ دارلنس جودی میں تھے غابر میں تہ مزاج ترش رو معلوم ہوتے تھے مگر باطن میں مثنیٰ نویاں لاکھ کو رعیت

پر دردی کیلئے چاہیں انہیں کوٹ کوٹ کے بھری تھیں سچ بوجھ تو غدر میں انہوں ہی نے انگلش راج کا جہاز ڈوبنے

سے بچایا راتو کو شہر نہیں بھیس بدل کر نکلا کرتے تھے ایک اور عادت انہیں تھی کہ رئیسوں کے ملاقات کو انکے گھر جایا کرتے

اور شادی غمی میں شامل ہو کرتے تھے۔ یہ عادت پر سعادت سیمن صاحب ریڈنٹ دہلی میں بھی تھی انکو بخشی تھوانی حکمرانوں

کی رنجی کیساتھ پیادہ لوگوں دیکھا تھا انتظام جینک اسطرح میں جول نہ کریں عیش کا دکھہ در کس طرح معلوم ہو سکتا ہے

مخطوط ہوا اور یہ کہا بھائی نقل کیا ہے خاما راج نیت کا قانون یہ ہے پھر شاعرہ کی نقل کا حکم ملا بھانڈوں نے کہا لیجئے سنئے

۳۷ شہر کے ناز نخیال اور نامی شعر کے نام قفے بھیجے گئے بمشاعرہ کیلئے ایک عالیشان مکان تجویز ہوا۔ تھیک نو بجے شب کے شاعرہ کوئی آمد ہونے لگی۔ میر شاعرہ نے شمع اٹھالی اور شاعرہ شروع ہو گیا۔

احافظ

۳۸ حافظ اگر وصل خواہی صلح کن با خاص و عام
باسمیں اللہ اللہ باہنوداں رام رام

۲ سودا

اچھوں کو بُرا جو کہے بیشک وہ بُرا ہے
جو خاک کوئی پھینکے ہے خورشید کے اوپر
بطینیت و بد نفس جو کوئی ہے جہاں میں
پاک اپنے تئیں جانے جو انسان خطا سے
آفاق میں جو عقل سے معذور ہیں اُن کی
جانے گا بُرا اپنے تئیں سب سے۔ جب اچھا
ہو دیگی بُرو کی نہ کبھو اچھوں میں تو قمر
سوڈا سے ہے خاک اپنی ہی آنکھوں میں بے پیر
شان اپنی بڑا تا ہے وہ کر غیر کی تحقیر
بے شبہہ بیشک مجرم و خطا کا ہے وہ تسخیر
اور وکی خطا جوئی میں مصروف ہے تدبیر
ہو دیگا وہ اور پائیگا تب اچھوں میں تو قمر

سراضی

نہیں مروتا ہے نیک نام کہیں
چشم عبرت جو کوئی کر کے وا
رحمت اور غیر کی کرے خواہش
ہے وہ مردہ جو نیک نام نہیں
دیکھے پاداش نیک بد ہے کیا
کینہ و قہر کی کرے کاہش

نہ لے حافظ
اگر کتابی
چاہتا ہے
سننے کے
سلاخوں سے
اٹھائے
نہ لے
یہ

<p>روکے ایذا سے اپنی دست و زبان بد جو کرتا ہے بد ہی پاتا ہے</p>	<p>اور نہ پہونچائے پھر کیکیوزیاں بارے کے بدلے میں بد ہی آتا ہے</p>
<p>راضی</p>	
<p>جس قدر دوستوں کی کثرت ہے دوستی کو ہزار بھی کہیں کم جو رکھے یار با وفا کیا غم کہ عدد دیکھ کر صلاح خویش کذب کو صدق سا دکھاتا ہے بس خردمند کو یہی ہے بجا اُتنا ہی اُس سے احتیاط رکھے راضیا ہوں نہ یک زماں بے یار</p>	<p>اُس قدر آفتوں کی قلت ہے دُشمنی کو ہے ایک بھی نہیں کم جو ہے بے یار غم اُسے کیا کم کرتا ہے چاہو سی حد سے بیش اچھے اچھے فریب لاتا ہے کہ ہو جتنا تلافی اُسکا سوا اور کم اُس سے اختلاط رکھے کہ ہے بے یار جاوداں بیزار</p>
<p>شوق</p>	
<p>وہ عجب طرح کا زمانہ تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ بلا ٹکس تھی درجہاں کمیشن اور نہ یہ چٹکیاں نہ ٹیل تھا کوئی نہ ایف کے نہ تھا انٹرنس ایم کے نہ گرائی غلہ کی ہفت نہ بحال زار کوئی بشر جو کما یا کرتا تھا ایک بھی اُسے بیٹھے کھاتے دس آدمی</p>	<p>نہ تھارنج و غم کسی طرح کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ کیسے چندہ لیا یا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو تھا ہر اک کو عہدہ ملا ہوا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ کسی کا فرض کسی پر تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ تھا فکر ایسا معاش کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو</p>

براک اتفاق میں طاق نہا نہ فراق نہا نہ نفاق تھا نہ نہر ہیف گردی نہی ہفت نہ زہیل پروری اوج جو عدل تھیں نہ خوب تھیں جو حکمتیں تھیں نہ خوب تھیں کوئی اپنی کھال میں بست تھا کوئی اپنی مال میں نہ یہ حسرتیں تھیں نہ شوق تھا نہ یہ ولے نہ یہ فراق تھا	نہ نمی انتظار کی خستم و اتمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی ہمد عدل و سخا کا تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ نصرت شہیوں کا کہیں پتا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ فقیر کیا وہ امیر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مجھے یاد سب ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
--	---

۵ ذوق

تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا ہے ذوق اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	ہے برا وہ ہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے کیوں برا کہنے سے تو اُسکے برا مانتا ہے
--	--

۶ مضطر

دیکھنا دل میں حسد اپنے نہ لانا ہرگز تُم نہ بے فائدہ جی اپنا جلانا ہرگز	کہیں گستا نہیں حاسد کا ٹھکانا ہرگز بیٹھے بٹھلائے نہ یہ روگ لگانا ہرگز
---	--

اکھر حسد کا نہ کہیں دل میں بنانا ہرگز
ایسے دشمن کو نہ پہلو میں بسانا ہرگز

کبھی جلنا نہیں تُم دیکھہ کے اُسکی عظمت وہ بھی کرتا ہو حسد دیکھہ تمہاری حالت	شاید اُسکو نہ ملی ہو جو تمہیں ہے رحمت گو تم تو میں اُسے تیسے نہ ہو کچھ سبقت
--	--

اُسکی عزت کو نہ تُم دیکھہ کے کرنا نفرت
اُسکی عظمت کی نہ تُم شان گھٹانا ہرگز

۱۷
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

لوگ کرتے تو ہیں ہر چند زمانہ سے حسد گر کہوں اُسے بدل ڈالو کہ یہ چال ہے بد	اُنکو زیبا نہیں بے فائدہ یوں کینہ و کد دیکھ کے ابرو کو کیوں کرتے ہر غصہ بے جد
مشفقانہ ہے نصیحت نہ کرو اسکو رد اُس کو خوش پاؤ تو تم منہ نہ بنانا ہر گز	
اور تدبیر ہے اک دفع حسد کی جو سُنو جسکے وہ پاس ہے حال اُس سے یہ معلوم کرو	ختم کو جو چیز ہے مرغوب اُسے دیکھو تو کتنی قیمت پہ میسر وہ ہوئی ہے اُس کو
مول شاید اُسے لے سکتے ہو تم بھی لیدو پھر تو اُسکے لئے تم دل نہ بٹرانا ہر گز	
تم سے بڑا ہر جو کسی شخص میں ہو علم و ہنر تم کو لازم ہے کرو غور و تامل سے نظر	دیکھ کر پھر تمہیں آیا ہو حسد گر اُس پر کیسی محنت میں وہ مصروف ہا شام و سحر
صحت و وقت کے صرف ہیں اُسے کیونکر تم بھی حاصل کرو۔ پھر رشک کھانا ہر گز	
اُسکی دولت نہ اگر تم کو ہے رشک اماں خدشیں اُسکے لئے اُسے ادا کیں شایاں	اُسکی نسبت بھی کہے دیتے ہیں ہم شے عیاں اور شفقت بھی ہر اک کام میں کی اُسے ہاں
اسکو پیدا ہے کیا اُسے کھیا کر دل جاں تُسے کچھ ہونہ سکا۔ جی نہ جیلانا ہر گز	
کر کے تم ایسے خیالات حسد کو چھوڑو پڑوسی سے نہ جل کر کبھی منہ کو سوڑو	یہ تو دشمن ہے سرودیدہ دشمن پھوڑو اس سے تو زونہ کہی رشتہ الفت جوڑو
جاں پھیلا ہے حسد کا اسے توڑو توڑو	

	توڑ کر اسکے نہ پھر دام میں آنا ہرگز	
ہو عدالت کا اگر کوئی وکیل اعلیٰ	تمہیں اُس سے بھی حسد ہو یہ نہیں سزا	گر عدالت میں پڑے تم کو ضروری جانا
	تو خوشی کا ہے سبب اُس سے ہے جتنا کیسا	رو کناد ل کی جلن کو نہ بڑھانا ہرگز
لوگ جلتے ہوں اگر پا کے کوئی تم میں ہنر	تم نہ جانا جو کرواں کی لیاقت پہ نظر	خو بیاں اُنکو جلاتی ہیں جو آتش بن کر
	کبھی کرنا نہ حسد مانتا پسند مضطر	یاد رکھنا اسے تم بھول نہ جانا ہرگز
	گل	
نہیں لیجا رنگ کچھ نہ ساتھ یہاں سب چھوڑ جانا ہے	عبث دنیا فانی سے مرہ بجاں ل لگانا ہے	ذرا تو سوچ لے غافل کہ کیا دم کا ٹھکانا ہے
	۸ فیض	
ہے یہ دنیا صورتِ خوابِ خیال		دیکھئے کس شے سے دنیا کی مثال

<p>خواب میں جو چیز آتی ہے نظر بس تو یہ سمجھو کہ دنیا بیچ ہے</p>	<p>بعد خواب اُسکا نہیں ہوتا اثر سر بسرفانی سراپا بیچ ہے</p>
<p>۵ نظیر اکبر آبادی</p>	
<p>میں مرداب دی کہ جنہوں کا ہے فن درست رہتا نہیں کسی کا سدا مال دھن درست</p>	<p>حرمت ہے اُنکے واسطے جن کا چلن درست دولت ہے کسی کی نہ بلوغت چین درست</p>
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>	
<p>دُنیا میں ایسا نہیں کئے بادشاہ جس پاس تندرستی و حرمت کی ہو سپاہ</p>	<p>جن کے بدن درست ہیں دُرات سال ماہ بھڑائی کون سی دولت ہے واہ واہ</p>
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>	
<p>گھر میں جو اپنے شیریں و شمت پناہی ہے یہ تندرستی یار و بڑی بادشاہی ہے</p>	<p>میں تندرستی سب وہ خرابی تباہی ہے سچ پوچھے تو عین یہ فضل اکہی ہے</p>
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>	
<p>گرد و لٹوں سے پر ہے کسی کا تمام گھر ہو تندرست گرچہ یہ مغلس ہے سر بسر</p>	<p>بیمار ہے تو خاک سے بدتر ہے سب وہ زر پھر ہے کسی کا خوف نہ ہرگز کسی کا ڈر</p>
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست</p>	

اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
عاجز ہو یا فقیر ہو پرتن درست ہو	بے زر ہو یا امیر ہو پرتن درست ہو
قیدی ہو یا اسیر ہو پرتن درست ہو	مفلس ہو یا حقیر ہو پرتن درست ہو
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>	
اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں	ہو تندرستی اور طے حرمت سے آبِ ناز
قسمت جب یہ دونوں میسر ہوں پھر تو ملاں	وہ ایسی اور کونسی دولت ہے میری جاں
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>	
پروا نہیں اگرچہ لکھا یا پڑ نہ ہو	محتاج حق سوا یہ کسی اور کا نہ ہو
خُسن و جمال و علم و ہنر گو ملا نہ ہو	راک تندرستی چاہیے کچھ ہو دے یا نہ ہو
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>	
چار گولا کہہ فرج سے ہو باد شاہ	تو اُسکو جانے یہ گدا سے بھی ہے تباہ
ہم تو اُسی کہ شاہ کہیں اور جہاں پناہ	اب جسکا تن درست ہو حرمت ہو رناہ
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>	
ہوں گرچہ لاکھ دوستیں بیمار کے کئے	اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوئے بنے ٹھنڈے
بہتر ہیں غلّی کے میان چا بنے چنے	جو تندرست ہیں وہی دولہا ہیں اور بنے

<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>		
<p>جب تندرستیوں کی رہیں ل میں بستیاں کھانیکو نعمتیں ہوں کہ ہوں فاقہ بستیاں</p>	<p>پھر سو طرح کے عیش میں اورے بستیاں سب عیش اور مزے ہیں جو ہوتی بستیاں</p>	
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>		
<p>قدرت سے یہ جو تن کی بنی ہے ہر ایک کل گر ہو خدا خواستہ اک کل بھی چل بچل</p>	<p>جب تک یہ کل بنی ہے صحیحی تک پڑے ہے کل پھر تو خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھل</p>	
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>		
<p>ادنیٰ ہو یا غریب تو نگر ہو یا فقیر ہے سب کو تندرستی و حرمت ہی دلپذیر</p>	<p>یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا وزیر جو تو نے اب کہا سو یہی سچ ہے اے نظیر</p>	
<p>جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست</p>		
<p>۱۰ امیر حسن</p>		
<p>جو کوئی دشمن ہو احساں اسپہ کمر جو نہ ہو وہ دوست کینہ کم ہوا</p>	<p>تا کہ اُس احسان سے ہو دوست تر یہ تزا احساں اُسے مرہم ہوا</p>	<p>ساتھ سب کے کمر مروت اختیار خواہ پیدل ہو کوئی یا ہو سوار</p>

اغرض ہو دوستدار انجمن	پیش آہر اک سے باخلق حسن
۱۱ اُلفت	
<p>و لو نہیں کہنے سُنے سے علاوت آہی جاتی برابر دوستی نبھتے کہیں دیکھی نہ دنیا میں جو عاقل ہیں نہیں آتے کیے کہنے سُنے میں چھپا پیسے نہیں چھپتا ہے ایجاں نشہ اُلفت کا</p>	<p>صفائی لاکھ ہو لیکن کدورت آہی جاتی ہے کسی ڈھب سے کہیں بخش کی نوبت آہی جاتی ہے محبت انہیں ہوتی ہے مروت آہی جاتی ہے ضرور اکھونیں کہیں اُس سے کی زلفت آہی جاتی ہے</p>
۱۲ مفلس	
<p>خدا و نذا زمانہ کی یہ کیا تبدیل حالت ہے نمازی کا ٹکہ پا جاؤ گے دیکھو کہا مانو بزرگوں کا مقولہ ہے ذرا بھی شک نہیں آئیں ملا کرتے تھے وہ اپنی غرض سے دوستی کیسی کھاتے ہو جو اک پیسہ تو دو پیسے اُڑاتے ہو</p>	<p>نہ یار و نہیں مروت نہ انہو نہیں محبت ہے مذاق ہر اک سے کرنا بندہ پر سخت دلت ہے قسم ہر بات پر کھانا یہ جھوٹے کی علامت ہے نہ وہ اب آنا جانا ہے نہ وہ ملت محبت ہے بڑے نادان ہو غفلت سے یہ کیسی غفلت ہے</p>
۱۳ معتبر	
<p>ایک عالم کو آزا دیکھا حال بد کا شہر یک دنیا میں جو کوئی معتبر ہے مالک کا</p>	<p>جسکو دیکھا سو بے وفا دیکھا نہ برادر نہ آشنا دیکھا مال اُس کو بھی تاکتا دیکھا</p>

۱۴ رنگین

چار چیزوں کو نہ تھوڑا جاننا ایک تو ڈرنا بہت ثم آگ سے کیونکہ ایک دم میں یہ کافراں گہاں دوسرے دکھ گرہ ہو ہر چند کم گو مرض کم ہو مگر چھپا نہیں میسرے پھر قرض سے ڈرنا ضرور ایک دھڑی قرض ہو یا لاکھ ہو پوچھے گو عاجز سہی اپنا عدو جی میں اسکو جانیو سب سے بڑا	عرض یہ میری ہے اسکو ماننا خوف کرنا دل میں اسکی لاگ سے پھونک دیتی ہے جہاں سے تا جہاں دور دل سے کیجیو اس کا نہ غم اسکو بڑھتے عرصہ کہہ لگتا نہیں یہ مرض ہے اس سے رہنا دور دور دہر میں مقروض کی کیا ساکھ ہو ہو جیو امین نہ اس سے ایک مو ہے وہ سارے پہلوانوں سے کڑا
--	--

مشنوی ثانی

ایک سے پوچھا کسی نے بر ملا بولو وہ اب تو فراغت ہے مجھے پوچھ یہ ست کون تیرا دوست ہے جب خدا نا کردہ تنگی آئے گی گوں پر اپنے دوست ہو جاتے ہیں سب خونہ غرض جو دوست ہے وہ ہے عدو اس سے کچھ حاصل نہو گا جز ضرر	دوست تیرے کہتے ہیں سچ سچ بتا سب ہیتا ناز و نعمت ہے مجھے آج تو دشمن بھی میرا دوست ہے بات یہ تب امتحان ہو جائیگی جو کہے تو وہ بجالاتے ہیں سب بھولیو ست دوستی پراسکی تو ہے یہ لازم تو کرے اس سے حذر
--	--

<p>اپنا گر چاہے بھلا کوئی بشر اس نصیحت کو ذرا رکھ گوش میں دوست جو ناداں ہو اس لاکھ چند دشمن دانا کو بھائی جانسا دوست ہے تیرا جو جانی دوست ہو آشنائی دیکھ جھوٹو نے نکر دوستی کرتو بڑے لوگوں کے ساتھ سُن بڑے چھوٹو نکاب مجھے یا یعنی نخل میں کینو ٹکی نہ بیٹھ</p>	<p>صحبتِ بد سے بچے شام و سحر بیٹھتا مقدور اہل ہوش میں دشمن دانا ہے خوب لمے ہوشمند یارِ ناداں کا نہ کہنا ماننا ہے وہ دشمن جو کہ نافی دوست ہو آخر کار اس میں ہے تیرا ضرر تاکہ حاصل تجکو ہو کچھ ہاتھ تاکہ یہ نکتہ رہے تجھ پر عیاں صحبتوں میں بدقرنیوں کی نہ بیٹھ</p>
---	---

۱۵ فرید الدین عطار کے کلام کا اردو نظم میں ترجمہ

<p>جبکہ فغانِ دل ہو تو اوتارِ دست صبح کو ہرگز نہ سو تو لے عزیز وقت سونے کا نہیں ہے وقتِ شام بے ربائی سے تو نیکی کر سدا دھیان کر قولِ حکیمان پر ذرا کر نہ تو ہر چوب سے ہرگز خلال پاک ہاتھوں کو نہ کر تو خاک سے ہات اپنا بچل میں در کی ند سے</p>	<p>فکر میں دُنیا ئے دُلوں کے ہو نہ جُست نفسِ بد کو کہ نہ بد خو لے عزیز کیونکہ ہے اس وقت کا سونا حرام تاکہ پائے عمرِ عالم میں سوا دُھوپ اور سایہ میں ہونا ہے بُرا تانا نہ پڑ جائے کہیں تجھ پر وبال دُھونڈ پانی ہات دھونے کیلئے ہات پس جائے اگر ایسا کر سے</p>
--	--

جسم پر اپنے کہیں کپڑا نہ سی پونچھ دامن سے نہ اپنا سُتہ کہی سیر کو بازار کی جایا نہ کر سُنہ سے اپنے گل ہر گز چرات اپنی ڈاڑھی میں کسی دن اے سپر	سیکھ کر طرز ادب بن آدمی رزق گھٹ جائیگا اس سے اے اجی ہو نہ جب تک فائدہ مد نظر تا دھوئیں سے پر نہو تیرا دماغ بھول کر تو غیر کی کنگھی نہ کر
---	--

۱۶	ناسخ
----	------

مقبور نہیں دیکھتے ہیں اپنی ان اکھوں سے روز تو جی رنجانی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار	یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہیں سو جتا اتنا نہیں یہ خاک کے بیوند ہیں
---	--

۱۷	اخور سند
----	----------

سکرش پال کر دیتی ہے ہر مغرور کو کہ قدرے شمع و غفلت ہے آؤ ہوش میں	ناک رگڑا لگی تجھے خود پرستی ایک دن سب اتر جائیگی یہ دولت کی سستی ایک دن
---	--

۱۸	عاشق
----	------

دنیا ہے چند روزہ نہ اسپر اچھلکے چل دنیا سے ایک روز سفر تجکو ہے ضرور	عبرت کندہ ہے رسمیں تو غافل سنبھلکے چل سید ہی طرح سے چاہے تو چاہے پھلکے چل
--	--

۱۹	ظفر
یہ دنیا ہے او گھٹ گھاٹی پگت بہت پھیلاؤ جی	اتنے ہی پھیلاؤ کہ جسکے سکہ سے دکنہ پاؤ جی

کلمہ کی جانی
۱۲۵

ہیں دنیا کے جتنے دہندہ سگرے گورکھ ہند ہیں
یہ نہوا ہے تو رکھ لو بھی سب ہی پر لچائے ہے
جس کلج کا ہونا کھن ٹم من اپنے میں جانتے ہو
عمر کارت تھے کھوئی کچھ تو اور دھڑکا دھیان کچھ
سندہ بدہ دی کرتار تھے تھو سوج بھگکر کرنا کچھ
کھئے نہ بھولا اسکو ظفر جو صبح کا بھولا سا بھولا کھئے

انکے پھندہ جانہ پروٹم یا میں نہ سن اُجھاؤ جی
چا تر ہو تو اس سورکھ کو صیسنے بجاؤ جی
اسکی دیا سے سچ وہ سمجھو اتنا ناگھبراؤ جی
ہیت گئی اور تھوڑی ہی ہے یہ بھی نہ یوں گنواؤ جی
ایسی کرنی مت کرنا جو کر کے پھر پچتاؤ جی
چھوڑ کے سگرے بھگکرے اپنا رہے دھیان لگاؤ جی

ظفر

جو عرش سے ہے فرش تلک آدمی میں ہے
کیا کیا نہیں ہے اس میں کہ سب کچھ ہی میں ہے
دل اپنا پہلے زنگ کدورت سے صاف کر
پھر تو بغور دیکھ کہ اس آرسی میں ہے
کیوں کعبہ و کنشت میں سر مارتا ہے تو
تو چسکو ڈھونڈتا ہے چھپا دہ تجھی میں ہے
ہے دور جام و صحبت یا ران زندہ دل
کچھ ہے اگر مزہ تو یہی زندگی میں ہے
افشائے راز عشق نہ کر کہہ کے جی کی بات
جی ہی میں اپنے رہنے دے جو کچھ کہ جی میں ہے

دیکھ آکھ کو کھو
پر چاہے ظفر
ماند آئینہ
کیا حسن جلوہ گر
سر گرم جستجو
پر تو ہے جہن
کیفیت حیات
باقی ہے درد سر
پردہ ہی خوب ہے
خاموش ہے ظفر

ظفر

جتنی جتنی لوگ جاتے اپنی یاری منہ سے ہیں منہ کے میٹھے دل کے کڑے اہل دنیا دیکھ لے وہیں شراب بکرو دغا سے رہتے ہیں مست مدام کہتے کچھ نہیں کرتے کچھ نہیں ڈرتے رہتے اپنے ظہن	اُمّی ہی انکی ہم بھی کرتے خاطر داری منہ سے ہیں بھوٹی بھوٹی کرتے خوشامد اکے ہماری منہ سے ہیں کیسی کیسی کرتے پھرتے یا ان شاری منہ سے ہیں دشمن جاں میں سے کرتے ظاہر داری منہ سے ہیں
---	---

۲۰ ضبط

زمانہ حال کا سچا فوٹو

گردش چرخ نے کھایا ہے یہ پلٹا کیسا دیکھتے دیکھتے دیکھا ہے تماشا کیسا	طُرقۃ العین میں بدلا ہے زمانا کیسا آریہ ورت کا بگڑا ہے یہ نقشا کیسا
--	--

رات دن بغض و عداوت کا ہے چرچا کیسا

نہ وہ محنت نہ محنت نہ وہ ہمت کا نشان نہ وہ الفت نہ محبت نہ صداقت کا نشان	نہ وہ عادت نہ طبیعت نہ وہ سیرت کا نشان نہ وہ فحش نہ دولت نہ وہ ثروت کا نشان
---	--

کابلی اور فلاکت نے ہے گھیرا کیسا

نہ وہ عزت کا خیال اور نہ دولت سے غرض نہ وہ کوشش کا ارادہ نہ وہ محنت سے غرض	نہ وہ اب علم کا دھیان اور نہ صنعت سے غرض نہ وہ پروائے ترقی نہ تجارت سے غرض
---	---

شیوہ علم و عمل دل سے بھلایا کیسا

نہ وہ پہلے سے ارادے نہ وہ جوش ہمت دنوی کام کی پروا ہے نہ دین کی رغبت	نہ وہ پہلے سے خیال اور نہ پہلی عادت دُحُم سے سخت تفرہ ہے دیا سے نفرت
---	---

نام جاتا ہی رہا دھرم و دیا کا کیسا

نہ وہ اب لطف و مروت کا ٹھکانا باقی اور نہ وہ پہلی صداقت کا ٹھکانا باقی

جہاں تک
کہ غرضی

نہ وہ اب مہر و محبت کا ٹھکانا باقی	نہ وہ اخلاق و رعایت کا ٹھکانا باقی
بدسلوکی نے یہ ہنگامہ اٹھایا کیسا	
نہ وہ مذہب کی ہے عظمت نہ وہ شانِ ایمان	نہ طریقہ کی ہے پروانہ اصولوں کا گمان
نہ تپش کا پتہ ہے نہ پرتش کا نشان	نہ وہ پوجا کا خیال اور نہ ایشور کا دھیان
گیان اور دھیان کو ہے جی سے بھلایا کیسا	
نیک کاموں کو میں سمجھے ہوئے جی کا جنجال	کام جو اچھے ہیں آتے ہیں نظر سب کو بال
بادہ خواری ہے حلال اور ہے پور میں کمال	عزت و دولت و ناموس ہوئے سب پامال
عقل پر سب کی پڑا دیکھتے پردہ کیسا	
ہے دعا ضبط کی ہر لحظہ ہی ایشور سے	کہ نئے سے وہ رنگ اگلی ستر کا ہے
دلیں ہر شخص کے پھر جوش ترقی آئے	نیک کاموں میں ہمیشہ ہوں ارادے سب کے
اور پھر دیکھیں کہ ہے اس کا نتیجہ کیسا	
۲۲ چھپی سی لال	
دل میں ہے حسبِ حال زمانہ رقم کروں	اس واقعی بیاں کو سر نہ کہم کروں
اوصاف نیک و بد کے سپرد قلم کروں	مضمونِ رست لکھنے سے ہرگز نہ رقم کروں
جب تک یہ حال سب کو سنایا نہ جائیگا	
اپنا جو مدعا ہے وہ پایا نہ جائے گا	
ہیہات کیا بُرا یہ زمانہ کا حال ہے	نیکی کے بدلے آج بدی کا خیال ہے
جھوٹ اور زنا میں لوگوں کو حاصل کمال ہے	غیبت ہو عیب جوئی ہو سب کچھ حلال ہے

۳۳

<p>بد بینی و غرور میں ہر خود پسند ہے چاند و شراب نوشی کا چرچا دو چند ہے</p>	<p>بغض و خد سے کینہ سے انسان ہے بھرا رشوت کھراموں کا اک باغ ہے ہرا</p>	<p>سُنہ موڑتے نہیں کبھی بہتان سے ذرا کہئے قمار بازی جسے کھیل ہے کھرا</p>
<p>زریکے لڑکیوں پہ یہ شادی رچاتے ہیں پھر سناہ بنکے بھائیوں میں منہ دکھاتے ہیں</p>	<p>برعکس ہوتے جاتے ہیں دنیا کے کاروبار کیسی بری ہو۔ دل کو نہیں ہوتی ناگوار</p>	<p>کرتے حلف دروغی میں سچ بچ ہزار بار اور نیک بات تو سمجھتے ہیں مثل خار</p>
<p>دل ایسے بد شعار و کئے گلخن سے کم نہیں جہنم بدی کے شعلے ہیں نیکی کی تم نہیں</p>	<p>دنیا کی شرم۔ دین کا کچھ انکو غم نہیں خالی ہوا و حرص سے یہ ایک دم نہیں</p>	<p>صورت میں آدمی ہیں مگر چرن سے کم نہیں اس زندگی پہ حیف ندیم ندیم نہیں</p>
<p>بیٹھے ہیں چار یار اڑاتے ہیں قہقہے بوتل بغل میں اور ہیں گلشن میں چھپے</p>	<p>بغض و نفاق و حرص کا ہر سور و اج ہے گمراہ جو زیادہ ہے وہ سر کا تاج ہے</p>	<p>جو پہلے لکھ گئے ہیں وہ سب ظاہر آج ہے وہیں کی خبر انہیں ہے نہ دنیا کی لاج ہے</p>
<p>نخوت کی مے کا سر میں بہت کچھ خمار ہے ان کو نشہ چڑھا ہے کہ شیطان سوار ہے</p>	<p>خیرات کا تو نام ہی محسوم ہو گیا دروازوں سے فقیر ہی محسوم ہو گیا</p>	<p></p>

لے سا بر طراز
لے لے گاڑا

بخشش کا گھڑخیلی میں موسوم ہو گیا	ایک اک کے لوح دل پہ یہ مرقوم ہو گیا
خیرات جسکو کہتے ہیں نعل حرام ہے	زہر تو زہدی بھڑوونکے دینے سے نام ہے
غرضیکہ سب بدل گئی دنیا کی رسم و راہ	اُلٹی تمام باتیں ہیں گر کیجئے نگاہ کیا دور آگیا ہے یہ اللہ کی پناہ بے شغل بادہ نوشی کا ہر شام ہر نگاہ
اُلٹی ہی بات کرتے ہیں اُلٹی ہی چال ہے	حیران دیکھ دیکھ کے یہ چھیدی لال ہے
<p>۳۸۸ نشہ نے گھڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ ایک بچنے کو ہے چلا کر بولا ہماری شادی کا مہورت سارے بارے بچے کا ہے اور ابھی بعض خاص امور سے فارغ ہونا ہے مہترانیوں کا گانا سننا برائے کا سبنا وغیرہ چند ضروری باتیں درپیش ہیں مشاعرہ ختم کرو ایسا نہ ہو کہ وقت ٹل جائے اور شادی بجیل جا بھانڈوں نے کہا حضور یہ سب شاعران و دیشان کی روحیں تھیں کہ بھانڈوں کے جسموں میں حلول کر کے اپنی اپنی نصیحت انگیز تصنیفات سنا گئیں جناب کی بڑی قسمت کہ میر شاعر میاں داغ در نیولا تقریب سیر گل فروشاں حیدر آباد سے دہلی تشریف لائے ہیں مگر مشاعرہ میں شریک نہ ہو سکے رفیع بھیجا گیا تھا کہ آپ بذات خود تشریف لا کر فضل کو زینت بخشیں جواب آیا کہ بھائی نشہ سے جتنا دور رہوں اتنا ہی بہتر ہے خیر انکا شہر آشوب پڑا مگر مشاعرہ ختم کیا جاتا ہے</p> <p style="text-align: center;">شہر آشوب</p>	
فلک زمین و مملایک جناب قہمی دلی	ہشت و غلہ میں بھی انتخاب تھی دلی جواب کا ہیکو تھا لا جواب بھی دلی
پڑی ہیں آنکھیں پاں جو جگاہ تھی زگر کی	

۱ خبر نہیں کہ اُسے کھا گئی نظر کس کی	
خدا پرستوں کا شیوہ جفا پرستی ہے	جو مال مست تھے اب انکو فاقہ مستی ہے
بجائے ابرکرم مفلسی پرستی ہے	بتنگ جینے سے ہیں ایسی تنگدستی ہے
غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا یہ پورے نہیں آئے خدا کا قہر آیا	
نہاں سے کہتے ہوئے آئے دین دین بعین	جو ماتا دین کوئی تھا تو کوئی گنگا دین
وہ جانتے ہی نہ تھے چیز کیا ہے دین میں	کے ہیں قتل زن اور بچے کیسے کیسے حسین
روانہ تھا کسی مذہب میں جو وہ کام کیا غرض وہ کام کیا کام ہی تمام کیا	
زمین کی چال پہ اب آسمان روتا ہے	ہر اک فراق کیٹھ میں مکان روتا ہے
گدا و شاہ ضعیف اور جوان روتا ہے	غرض یہاں کیسے اک جہان روتا ہے
جو کچھ جوشش طوفان نہیں کہی جاتی یہاں تو فوج کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی	
یہ وہ جگہ ہے کہ عبرت پہ عبرت آتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ حسرت پہ حسرت آتی ہے
یہ وہ جگہ ہے کہ آفت پہ آفت آتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ شامت پہ شامت آتی ہے
یہ وہ جگہ ہے جہاں بیکسی بھی ڈر نہ جاتا	
۲ فوٹو اگر شہر دہلی کو نشانہ تیر غضب الہی کہا جاوے تو جھوٹ نہیں ہندوؤں کی سلطنت یہاں غارت ہوئی تیمور نے اسکو تاراج کیا ہمارے اسکو قتل کیا احمد شاہ نے اسکو ٹاٹا سوچ ل با شادانی بھر تو محل شاہی کی جیتو کی جاندی کھڑو کر لگیا۔ غلام قادر نے شاہ عالم کو نیا کیا غدر بے فتو کا قید گاہ ہوا اب پروردگار سے یہ دعا ہے کہ یہ آفت خاتم الآفات رہے	

یہ زمین
نہ مکان والا

	یہ وہ جگہ ہے اجل خوف کھا کے مرمج	
ملا نہ تختِ ثریٰ تک کہیں پتا اپنا بجز خدا کے نہیں کوئی ناحِ اپنا	بڑا ایسا تباہی میں آگیا اپنا رہا نہ آہ زمانہ میں آشنا اپنا	
	کسی سے ڈوبے ہوئے ایسے نہ نکلتے ہیں یہاں سے حضرت الیاسؑ بچکے چلتے ہیں	
تلاش بہرِ سیاست ہے خوش زبانوں کی کہ حکمِ عام ہے بھرتی ہوڈلِ خوانوں کی	پئے محاسبہ پریش ہے نگہ دافوں کی جو نوکری ہے تو اب یہ ہے نوجوانوں کی	
	یہ اہلِ سیف و قلم کا ہو جبکہ حالِ تباہ کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمالِ تباہ	
کہا تا تک آہ لکھوں آسمان کی جلا دی کہ داغ داغ ہے دل ہر کوئی ہے فریادی	کہا تا تک آہ لکھوں اُس کا حالِ بربادی کسی کو قیدِ محن سے نہیں ہے آزادی	
	اُکھی پھر اسے آبادِ شاد دیکھیں ہم اُکھی پھر اسے حسبِ مراد دیکھیں ہم	
<p>۳۹ یہ پڑ بکر بھانڈوں نے عرض کیا لیجئے حضورِ شاعرہ برخواست اور انعام کی درخواست ایسا ہے کہ جو ہمیشہ نام رہے چونکہ نشہ رندی اور بھانڈوں سے نہایت خوش تھا حکم دیا کہ پاجامہ غفلت بھانڈو کو مرخص ہو اور بازار بند ہو قونی معیبت جان کوٹے اور اسے کہندو کہ تمہارے لئے اس سے بہتر کوئی انعام تجویز نہیں ہو سکتا۔ یہ چیزیں تمہاری کمائی کا وسیلہ ہیں کیونکہ ناچ رنگ اور ناکامِ غمیر میں وہی حضراتِ دولت چھوکتے ہیں جو غافل اور غفل سے خارج ہیں غرض بھانڈو وغیرہ نہایت خوش ہو کر دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہو گئے۔</p>		

سبھی نے دیکھا
۱۲
معصیت

۴۰۔ اب نشہ کی اجابت کا وقت آیا۔ مہترانیاں طلب کی گئیں شہر میں دھوم مچ رہی تھی کہ نشہ کی شادی ہے اس پاس کی کل مہترانیاں ڈھولکی لیکر در دولت پر حاضر ہو گئیں حاجت خروید اور نشہ سے فراغت پا کر ارشاد فرمایا ہم نے سنا ہے دہلی کی مہترانیاں گانے والیوں کو مات کرتی ہیں اچھا کچھ سنائیں۔ مہترانیوں نے ڈھولکی پر تھاپ دی اور یہ نغزل شروع کی۔

کہا تک ستمگر ستاتا رہیگا دکھائیگا کوئی کسی کو تو سن لے جلایگا اگر تو کسی کو تو بے شک اگر تو کسی کو کھلائے گا کھانا خدا اس سے راضی رہیگا ہمیشہ جو تنخواہ بھی اسکو معقول دیگا اگر ہلکا ہو گا کبھی اسکا پھلکا نہ ہو ایسا ہلکا کہ لیجائے کو جو حق اسکا دیگا کسی سستی کو اگر پائیگا بھنگی حق پر نہ پورا	ترا زور اک روز جاتا رہیگا کہ اسکو بھی کوئی دکھاتا رہیگا دھواں اسکا تجکو رلاتا رہیگا تو داتا تجھے بھی کھلاتا رہیگا جو بھنگی کو دیتا دلاتا رہیگا جو روٹی بھی سوٹی کھلاتا رہیگا تو گھر گھر وہ اسکو دکھاتا رہیگا کہا تک وہ کوئے اڑاتا رہیگا تو حق اسکو بیشک ہنساتا رہیگا صفائی سے تم کو رجھاتا رہیگا
---	---

۴۱۔ نشہ نے فرمایا یہ روٹیوں کا گیت تمہارے مطلب کا ہے کوئی ایسی چیز گاؤ جو ہمارے مذاق کے مطابق ہو۔ لہذا مصلحہ ذیل نغزل سنائی گئی۔

ڈبونہ اپنا تو دین وایاں شراب خانہ خراب پیکر یہ سلطنت کو اجاڑتی ہے یہ بیخ دولت اکھاڑتی ہے بنے ہوئے کو بگاڑتی ہے یہ بیخ افلاس گھاڑتی ہے	بے گامیشک بشر سے حیوان شراب خانہ خراب پیکر قصیر بنتی ہے نسل شاماں شراب خانہ خراب پیکر نہیں ہے حاصل سوئے نقصاں شراب خانہ خراب پیکر
---	---

کوئی تلو عرشہ میں مبتلا ہے کیونکہ سر سام ہو گیا ہے	کسی کو آثارِ دق نمایاں شراب خانہ خراب پیکر
اگرچہ ظاہر میں یہ پانی پہ ہر خرابی کا یہ بانی	اگرچہ ہوا ناب ہے نہ ناداں شراب خانہ خراب پیکر
یہ روزِ مرقہ کا تجربہ ہے یہ بادہِ غوار و نکاحِ اقمہ ہے	کہ کینچے جاتے ہیں سوزِ ندانِ شرب کا نہ خراب پیکر
یہ ہے دغا غلامِ خستہ کہ شیشہ سے کار ہے شکستہ	کوئی نہ ہو جو خراب حیراں شراب خانہ خراب پیکر

۳۴ مہترانیوں کا گانا ہو چکا سب کی سب سستی انعام ہو میں نشہ جو تلو لگا مارنے گلے سے
آتا کر مہترانیوں کے گلے میں ڈالنے لگا۔ انہوں نے عرض کیا حضور یہ تو آپ ہی کو مبارک رہے۔
اسپر حکم ہوا کہ سارے شہر کی سوریوں کی پانی اور کالی کھجور انکو عطا ہو۔ کھات کیواسطے باغبان خرید
لیگے۔ مہترانیاں یہ کہتی ہوئی چل دیں کہ جو کچھ دو گے وہ پاؤ گے۔

۳۴ اسوقت نشہ نے خدِ متکا رو کو طلب فرما کر حکم دیا کہ اب برات کی تیاری ہو۔ چنانچہ برات
چلنے کو تھی کہ ناداری نے حاضر ہو کر سلام کے بعد عرض کیا حضور دعوت میں بندی کو ایک بتل
بھی عطا نہیں ہوئی نشہ نے کہا کہ تھوڑے عرصہ میں سب اپنا اپنا کام کر کے چلے جائینگے۔ پھر
سارے مہترے تیرے ہی لئے ہیں یہاں کیا خاک رہیگا جہاں دیکھو ناداری ہی ناداری نظر آئیگی۔
جو بچہ گاسب تیری ہی ملک ہے جلدی کیوں کرتی ہے۔

۳۴ مہترے برات چل کر رفتہ رفتہ سدری کے دروازہ پر جا پہنچی۔ بیماری صحت سے۔ تہمت
عزت سے دولت مصیبت سے۔ یہ دونوں طرف کے احباب ایک دوسرے سے نوب
گلے ملے۔ اتنے میں یکایک ملک الموت (جس طرح لڑتی ہوئی دو چڑیوں کو بلی کھا جاتی ہے)
ایک ایک کو چٹ کر گیا یہاں تک کہ نشہ بھی قبر میں جا اتر۔ دم کے دم میں چراغ گل اور مخلص غائب

انتہا عیش جہاں کی جو دیکھا چاہے	بزمِ مستان پہ ذرا ڈال نظر آخر شب
---------------------------------	----------------------------------

ضمیمہ اول شریفوں کی اولاد	
شہر یوں کی اولاد بے تربیت ہے	خراب انکی حالت بُری انکی گت ہے
کسی کو کبوتر اڑانے کی لت ہے	کسی کو بیسیریں لڑانے کی دہت ہے
چرس اور گانجے پر شیدا کوئی ہے	دک اور چنڈ و کارسیا کوئی ہے
سدا گرم انفار سے اُن کی صحبت	ہر اک بند و اوباش سے اُنکی ملت
پڑھے لکھو سے ہے انہیں دے نفرت	مدارس کی تعلیم سے اُن کو دہشت
کینوں کے جرگہ میں عمریں گنوائیں	انہیں گالیاں ہیں دروہی آپ کھائیں
نہ علمی مدارس میں ہیں اُن کو پاتے	نہ شایستہ جلسوں میں ہیں آتے جاتے
نہ بیسوں کی رونق ہیں جاکر بُڑاتے	بٹھے پھرتے ہیں دیکھتے اور دکھاتے
کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں بھاگے	مگر ناپچ گانے میں ہیں سب سے آگے
اگر کیجے اُن پاک شہدوں کی گنتی	ہو اجن کے پہلو سے بچکر ہے چلتی
ٹی خاک میں جن سے عزت بڑوں کی	بٹی خاندانوں کی جس سے بزرگی
تو یہ جس قدر خانہ برباد ہونگے	وہ سب ان شریفوں کی اولاد ہونگے
ہوئی ان کی بچپن میں یوں پاسپانی	کہ قیدی کی جیسے کٹے زندگانی

چڑھی بھوت کی طرح سر پر بوانی	لگی انا کو جب کچھ سمجھ بوجھ آنی
بس اب گھر میں دشا تھنا ہے اُنکا اکھاڑو نہیں بے کار رہنا ہے اُنکا	
نفسہ میں ہے عشق کے چور ہیں وہ نغم چٹم و ابرو میں رنجور ہیں وہ	صفِ فوج مرگاں میں مصور ہیں وہ بہت بات سے دل کے مجبور ہیں وہ
جنہوں نے لگائی ہو لو دل ربا سے غرض پھر انہیں کیا رہا سوا سے	
نہ گالی سے دشنام سے جی پُرا ہیں جو سیلوں میں جائیں تو لچرین دکھائیں	نہ جوتی سے پیزار سے، پچکچا ہیں جو نخل میں بیٹھیں تو فتنے اٹھائیں
لرزتے ہیں او باش اُنکی ہنسی سے گر بزاں ہیں عیاش اُنکی ہنسی سے	
تو بہوؤں کا بوجھ اپنی گردن پہ لیجے تو بدراہ ہیں بھانجے اور بھتیجے	کہو توں کو اپنے اگر بیاہ دینجے جو بیٹی کے پیوند کی فکر کیجے
یہی جھینکنا کو بہ کو گھر بہ گھر ہے بہو کا ٹھکانا نہ بیٹی کا رہے	
ضمیمہ دویم مذمت شراب	
رفتہ رفتہ آدمی کو خوار کرتی ہے شراب سوئے فتنے سینکڑوں بیدار کرتی ہے شراب	کیا کہوں کیا کیا تم لے یا کرتی ہے شراب سیکشی کا ہے نتیجہ شور و شر جنکِ جدال

آج آفت مال پر توکل ہے صدمہ جان پر
 ہاشمیں ہڈی گریاں ہیں بک ہی ہے جائیداد
 اہل عورت سیکشی سے ہوتے ہیں خوار و ذلیل
 قفل مینا نہیں بیوجہ لے غافل سمجھ
 دیتی ہے تکلیف سیکش کو جو یہ وقتِ خسار
 ٹھوکریں کھا کر سنبھل جائیں غفلت چھوڑیں
 پر نہیں ٹھپتی ہے یہ ظالم جہاں منہ سے لگی
 اعتدالِ اسمیں کہاں بڑھتی ہے انہوں کی طرح
 فالج و سل لقوہ اور ضعف جگر ضعفِ دماغ
 سڑ چلا ہے پھسپھڑا کو دیکھنے میں ہیں قوی
 عیب دُنيا بھر کے آجاتے ہیں اسکے شغل سے
 آبرو و تندرستی دین و ایماں جانِ مال
 لطف اسکا ذلت و آزار سے خالی نہیں
 تھیں ابھی اخلاص کی باتیں کہ جو تاپیل گیا
 مال ہن۔ چھوٹے بڑے کا کچھ نہیں ہوتا لحاظ
 سنگے ہو کر ناپتے ہیں کس مزہ سے بادکش
 گرتے ہیں اٹھا اٹھ کے لڑکے ہیں بچا تالیاں
 دھم سے کچھ میں گرے کٹے نے چاٹا آکے منہ
 بے خبر ہو نیسے حضرت غم غلط ہوتا نہیں

زندگی انسان کی دشوار کرتی ہے شراب
 گھر کے گھر برباد لاکھوں بار کرتی ہے شراب
 سچ ہے یہ اقبال کو ادبار کرتی ہے شراب
 جڑ ہوں سب عیبوں کی یہ اقرار کرتی ہے شراب
 اپنے بد انجام کا اظہار کرتی ہے شراب
 میکشوں کو اسلئے مہرشار کرتی ہے شراب
 توڑیے تو بہ یہی اصرار کرتی ہے شراب
 گود و ابھی ہو مگر بیمار کرتی ہے شراب
 جسم میں پیدا بہت آزار کرتی ہے شراب
 تندرستوں کو نحیف و زار کرتی ہے شراب
 آدمیت سے مگر بیزار کرتی ہے شراب
 چھوڑتی کچھ بھی نہیں جب وار کرتی ہے شراب
 جان سے جاتا ہے جسکو پیار کرتی ہے شراب
 دم کے دم میں یار کو اغیار کرتی ہے شراب
 نامہ اناہل ناہنجار کرتی ہے شراب
 بیخیا بے شرم۔ بد اطوار کرتی ہے شراب
 ہائے کیا رسوا سر بازار کرتی ہے شراب
 آدمی کی کیسی مٹی خوار کرتی ہے شراب
 فکر بڑھاتی ہے جب ہشاکرتی ہے شراب

نام و مہرواتی ہے سنو لاتی ہے لاکھوں بھتیلاں پاک ٹوگوں کے یہ کافر منہ کبھی لگتی نہیں جھوڑتی جاتی ہیں سب تو میں مگر فسوں ہے موت جب آتی ہے تب تے میں اپنے حال پر شوق چھین آگیا اس ذائقہ سے کیا خضر کیسے کیسے سن چلوں پروا کرتی ہے شراب محصیت کار و نکو دل سے پیار کرتی ہے شراب مومنوں کو اکل میخوار کرتی ہے شراب سیکشو نکونزع میں ہشیار کرتی ہے شراب یخبر دارین سے لے یار کرتی ہے شراب	
--	--

ضمیمہ سوم ہفت دشمن

سات ہیں یہاں دشمن لیے آپ کے ایک تو جو شخص ہو بسیار خوار دوسرے ست تکبر جو ہوا تیسرے جو دل چلا نادان ہے چوتھے ہو جو شاہ دا میش پانچویں ہو دوست بونا دان کا ہے چھٹا وہ جو سدا کھیلے جوا ساتواں وہ جو شرابی ہو گیا دیکھ کر تو برون کو سیکھ عبرت	دوست یہ اپنے نہ بھائی باپ کے وہ کبھی بیٹھے کا بجائے شکار اپنے بیگانوں کے آگے ہے برا آج زندہ ہے تو کل بچان ہے اُسکا دشمن ایک دن ہو اُسکا جیش وہ کبھی نقصاں اٹھائے جاں کا مال مارا اپنا اور رسوا ہوا اپنے گھر کی خود خرابی ہو گیا ورنہ تو ہو بڑوں کی خود صورت
---	---

یا مَالِکَ

پانچواں چمن لاڈ کا ایک کارٹ

ششہ نوی

پاسے کی بڑی ہے آشکارا	راجہ علی سلطنت ہے دارا
دانا تو کرے کب اس طرف میل	دارا ہے جوئے کے نام سے میل

۱ شہزادی میں عزیز النساء بیگم نامی ایک شہزادی تھی اور اسکی والدہ شہزادہ شرف النساء کا مخدوم تھا جس میں بقی تھیں۔ دونوں نہایت ناماقت اُمّیں اور ہر سے درجہ کی بیوقوف تھیں عزیز النساء بیگم کا شہرہ بہ عرصہ شہرہ ملی میں راجہ کچھو کچھو گیا تھا اسکی آمدنی قریب سو روپے ماہوار کے تھی مگر شہزادہ گزراں ہوتی تھی۔

۲ پڑوس میں ایک موسیٰ خاں بچہ خان رہتے تھے انکی عمر چالیس سال کی ہو گئی۔ مگر حسین شہزادہ اور زہرا فقوسے میں بہت دوست۔ قاتل روزگار کے سبب ایک کتب میں لڑکے پڑے اگر گزراں قاتل کرتے تھے کبھی کبھی حسب ضرورت عزیز النساء بیگم کی ڈیوڑھی پر کچھ لکھنے کیلئے بلانے جاتے تھے۔

۳ ایک دفعہ عزیز النساء بیگم نے ایک مکان پانسوروپے کو بیچنا چاہا۔ خریدار نے یہ ٹھیکر الیا کہ قبالہ ایک ہزار کا ہوا اور اگر حق شفعہ کا دعویٰ ہو تو مکان کی قیمت ایک ہزار اس سے وصول کر کے قبالہ اس کے نام بنوا دیا جائے اور قلع کے پانسوروپے آدھے آدھے بانٹ لئے جائیں چنانچہ موسیٰ خاں صاحب تحریر قبالہ کیلئے طلب ہوئے اور انپر پوشیدہ راز ظاہر کیا گیا۔ موسیٰ خاں نے

کہا کہ یہ کام مجھے نہ ہو گا کسی اور کا تب کو بلا لیجئے میں جھوٹی دستاویز تحریر کروں گا بیگم صاحبہ ہائی سو روپے کیلئے دھوکہ دیکر ایمان کھوتی ہیں اور والدہ کو کہہ دیا کہ اکیلا چاہتی ہیں تو غریب لوگوں کا خدا حافظ۔ اس سے بیگم اور انکی والدہ از حد لی گئیں اور خریدار کو بلا کر کہہ دیا کہ ہم جھوٹا قبالہ نہیں لکھواؤ گئے اگر تم کو پاسور روپے دیکر پاسور کا قبالہ لکھو انا ہے تو مکان لیکو ورنہ چپکے ہو جاؤ۔ اور جو ملکوتیاں ہے کہ مکان کا اور کوئی خریدار زیادہ قیمت پر ہو گا یہ خیال اس سرسرخ جام سے دیکھتے نہیں ہو کہ مکان کے بہت قریب بول گاہ ہے اور جو ملی کے زیر دیوار کوڑے کی گاڑی کھڑی ہوتی ہے جس میں مری ہوئی بلیاں گتے چوہے اور گھونس ڈالے جاتے ہیں اور ہتھیریاں آنکھ پکا کر نجاست بھی گاڑی ہیں ڈال جایا کرتی ہیں اس سے مکان میں از حد تعفن رہتا ہے حکام سے بار بار عرض بھی کیا مگر شنوائی نہیں ہوئی لہذا میں نے مضرت سمجھ کر مکان کو علیحدہ کرنا چاہا اور یہ سب تم سے پہلے پوشیدہ نہیں رکھا پس میرا خیال ہے کہ اور کوئی خریدار پیدا ہونا امر خال ہے اور تمہاری طرح اگر پیدا بھی ہو تو بھی جھوٹوئی تحریر لکھنی منظور نہیں ۱

۴۴ شرف النساء اور عزیز النساء بیگم کے دونوں ہوسن خال کی جگہ ہو گئی کیونکہ شرف النساء نے یہ بھی کہا تھا کہ انکو تحریر کا حق دو چند لیکنا مگر قبول نہ کیا۔

۴۵ اس واقعہ کے چند ماہ بعد ہوسن خال کی گھر والی مر گئی۔ شرف النساء کو خیال ہوا کہ عزیز النساء بیگم والدہ سے اگر ہوسن خال کیساتھ نکاح ہو جائے تو بہت خوب ہوسن خال غریب اور شریف ہے اور عزیز النساء بیگم بے اولاد خاں نے چاہا تو بال بیٹے والی ہو جائیگی۔ ہوسن خال کے پاس پیام بھیجا۔

نوٹ عوام شہر میں آجی کر دروایاں ہو کر رہتی ہیں اور اس سے اکثر اشخاص دھوکہ کھا جاتے ہیں اور بدعاش مزے اُڑاتے ہیں۔ علاوہ اسکے شہر میں اردنی جا لائیاں ہوتی ہیں شہر کے گرو کھایا بیچ کر یا بھرنایا بیچنے کی طرف سے نالش کروادی بازو جھکے ہوئی ہمارے حالت کروادیا اور روئے اپنے لئے اہل معاملہ کو ان امور کا معاملہ سے پہلے خیال رکھنا ضرور ہے۔

چونکہ متوسن خاں عقیل تھے جو اب دیکھ میں مفلس چار پانچ روپے ماہوار کی آمدنی پر گزارا کسی غریب کی بیٹی کیساتھ نکاح کر لوں گا۔ عزیز النسا بیگم امیر میرے ساتھ انکا نباہ دے شوار۔ لیکن مقدس سے کئی پہینے بعد متوسن خاں راضی ہو گئے اور نکاح ہو کر دونوں میاں بیوی بہت خوشی کیساتھ رہتے رہنے لگی۔

۶ ایک برس کے بعد متوسن خاں کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا اسکا نام سلطان خاں رکھا۔ دوسرے سال لڑکی ہوئی اسکا نام کریم النسا۔

۷ لڑکی کی وقت عزیز النسا بیگم کو دانی دودھ پالائی کی ضرورت ہوئی۔

۸ متوسن خاں کی بہن عمدۃ النسا اپنے خاوند بنش خوار دفعہ کر کے ساتھ فرخ نگر میں رہتی تھی اور اسکی ایک لڑکی انہی دنوں میں مر چکی تھی۔ متوسن خاں نے اسے طلب کر لیا۔

۹ عمدۃ النسا شریفہ تو سہ آئیں مگر رہنا قبول نہ کیا اور یہ کہا متوسن خاں تو میرا چھوٹا بھائی ہے میں تیرے گھر دودھ پلا سنے پر رہ نہیں سکتی اگر لڑکی مجھ کو دید و او میں نگہم لگا کر اسکی پرورش کر دے تو مضائقہ نہیں غرض بعد قیل قال کریم النسا عمدۃ النسا کے حوالہ ہوئی اور وہ اسکو فرخ نگر لے گئی۔

۱۰ لڑکا عزیز النسا کے پاس لاڈ میں بگڑتا رہا اور لڑکی عمدۃ النسا کے ہاں اوب جگہ تربیت پاتی رہی۔

۱۱ یہاں سلطان خاں کیواسلہ ایک ٹٹو خرید لیا اور دو لڑکے ہم عمر ایک خدمت کیواسلے دوسرا گھوڑے کی سائسی کیلئے نوکر رکھا گیا اور کریم النسا پڑھنا اور سینا پڑھنا سیکھتی رہی سلطان خاں اس سے لڑا اس سے بچھڑا نہ پڑھنا نہ لکھنا۔ ٹٹو پر سوار اور کوچہ بازار میں بھرنے سے نہروکار

۱۲ متوسن خاں نے عزیز النسا بیگم سے کہا کہ اب لڑکا بڑا ہو گیا ہے اسکو تعلیم و تربیت ہونی چاہیے۔

تاکہ وہ بڑا ہو کر شریفوں میں گنا جائے اور کچھ معاش بھی پیدا کر سکے جواب ملا اچھی لڑکے کی عمر ہی کیا ہے کھانے کو بہت کچھ موجود ہے کھا یا بھی نہیں جائیگا شرف النسا کہنے لگی کہ خاں صاحب آپ ذلیل نہوں لڑکی آپکی بہن کے سپرد کر دی اسکا تمکو اختیار، جیسی مرضی تو تربیت دو سلطان خاں تو

اکبر سپاہی بنے گا۔ غیر و نہیوں نے کبھی تسلیم پائی ہے۔ یہ گائے کے ہی چھڑے ہیں کہ گاڑی میں جوت لول میں جلاؤ۔ توں خاں یہ کہہ کر اٹھ گیا کہ قربان تمہارے منطوق پورا فرماؤ۔ ایسے ہی اوروں نے سلطان خاں شہرارت کے کھیلوں میں دن و گنارات جو گنا ہونا چلا اور کریم النساء فریبہ خاں قرآن شریف کے حفظ کر رکھی۔

۱۴۔ ایک دن شب برات کے موقع پر عتمة النساء کریم النساء بھائی کے ماں مہان آئیں اور دیکھ کر سلطان خاں بات بات میں بٹ کر رہا ہے اور ماں نانی اسکی اٹھو کو بو کر کہہ رہی ہیں۔ عتمة النساء کو یہ بہت برا معلوم ہوا اسوقت کریم النساء اتریں بارہ برس کے ہو گئی سلطان خاں نے اسکی بڑی تعظیم کی کہ نہ سلطان کیا نہ شہریت پوچھی اور جو عزیز النساء کے بھائی کو سنا انوکھ لے کر لاسلام کر سے میری بانی کو عرض ہو تو تم اسکے بیرون میں سر دھر لو لیکن کریم النساء گھر میں اعلیٰ ہوتے ہی عزیز النساء کی گیم اور شرف النساء سے کہہ گیا کہ ایک سے کہہ کر ادب بچالائی اور سلطان بھائی سے کہہ بھیا سلام اچھے ہو مگر سلطان کچھ بولا اور میری شکوہ باز پوچھا۔ عتمة النساء نے توں خاں سے کہا کہ بھیا لڑکا تو خوب سہیت پار رہا ہے کیا تمہاری کچھ نہیں جانتی۔ ابھی توں خاں کہتا ہے بڑا بونگا تو پھر سنبھالا نہ سنبھلیکا کیا عجیب کچھ انوکھ لڑکے بھائی جان ابھی تو درست ہو سکتا ہے۔

شیخ تر بھکتی ہے مجھ گائے سے	پر نہیں جھکتی سو کہہ جانے سے
خوردی میں جو کوئی نہ پائے صلاح	کیا بزرگی میں اس سے آئے فلاح

توں خاں نے کہا کہ بہن کیا ہوں میری تو کوئی سنتا نہیں نانی نواسہ کو بگاڑ رہی ہے اور اسکی بیٹی اسکی راہ پر ہے۔ تم کچھ اپنے بطور پر بچا سو تو بہتر ہے ورنہ لڑکا تو بگڑی چکا ہے۔

۱۵۔ عتمة النساء نے خیال کیا کہ اگر کریم النساء یہاں رہی تو بگڑ کر بھائی کے ڈھنگ سیکھی زادہ کیا کہ سلطان کی تربیت کے باب میں کچھ کہہ سکر کریم النساء کو ساتھ لے شب برات سے پہلے فرخ نگر علی جاؤں۔ عتمة النساء نے شرف النساء سے کہا کہ تمہارا نواسہ تو نہایت ہی اتر رہا ہے کیا تنے ایسا ہی ادب پائے

والدہ سے لکھا تھا۔ اسپر شرف النساء بھنگا کر بولی کہ بی آتے دیر نہیں ہوئی کل تشریف لائی ہو پئے بھائی
کی طرح لڑکے کی شکایت کرنے لگیں تم مہربانی کرو ہمارے سر ماتھے پر مگر لڑکے کی خوشی کے حاجت ہو
عمدۃ النساء کو جب شکہ برحق معلوم ہوئی لیکن کچھ کہہ نہ سکی دم بخود رہ گئی۔

۱۵ دوسرے دن سہ پہر کی وقت شرف النساء نے پاس پڑوس کے لڑکوں سے کہا کہ آج سلطان
آتش بازی بھڑکایا تم سب آکر تماشہ دیکھنا اور اتنی واحد صحن سے جو سب لڑکوں میں بٹا تھا یہ کہا کہ
بڑا ہودھوئی گا گدا بھوٹھلا پھرتا ہے تم اسکو باندھ رکھنا ہمارا نواسہ نیا تماشہ دکھائیگا۔

۱۶ اتنی نے کہا بہت اچھا بی گدے کو پکڑ کر باندھ رکھو لگا۔ چراغ جلے سلطان نے آتش بازی
بھڑائی شرف النساء کی آنکھیں ایک لمبی قلم پتے کے تار میں باندھ کر گدے کی دم سے بھڑوی اور فلیٹہ لگا دی
گدے بھول بھول کر تار و تیشاں بچھا رہا ہوا اسکا صحن میں چکر کھانے لگا اور بانی کے شکے توڑنے لگے

۱۷ پیر اور شکر گھر کی بانی محلہ کے تمام لڑکے ساتھ ہو گئے اس طرف سے ایک کرنی گئی پر سوار
آ رہا تھا کہ گوزارہ معلوم اتنی صاحب گرس اور لڑکوں کی اچھی طرح خبر لی مگر لڑکے بہاگ کر پڑا ہی گھر و گھر چلے
۱۸ عمدۃ النساء یہ حال دیکھ کر رنگ بٹھی اور خون خاں سے کہا کہ بھائی مجھے نصبت دلو اور گدے سے

نے معلوم نہیں اور کیا کیا فتور کئے ہو گئے۔ خون خاں نے کہا کہ میری رائیں تمہارا واپس لانا پر ضرور ہے
مگر بدن اجازت عزیز النساء مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ گدا آمد وخت آمد کا معاملہ اگر اجازتیں چلی جانا
۱۹ عمدۃ النساء نے عزیز النساء بیگم اور انکی والدہ سے نصبت مانگی دونوں نے کہ بہت بگڑیوں آخر میں پولیس

شرف النساء بی عمدۃ النساء بدوایہ تہذیب انسانے فرخ نگہ جانے کیواسطے کیوں نصبت نہایتی ہو
عمدۃ النساء نے انکا جانے گدے سے کیا آفت چٹائی ہوگی نہ معلوم کس کس کی ڈوٹی تہا نہ دے
عدالت میں بجائیں ۱۰

شرف النساء بیگم نے انسانہ تو بڑی ڈر پوک ہو ہمارے شہر میں تو ہر سال دس بیس ایسے

حادثے ہو جایا کرتے ہیں کوئی شہر چھوڑ کر چلا نہیں جاتا۔ پہلے ہی سال سید حسن سول نما کے میلہ پر
 کئی آدمی زخمی ہو گئے مگر تھوڑا رنڈ نہیں ہوا بی اس شہر کا یہ بڑا دستور یہ گیا ہے کہ لڑکا چاہے بگڑے چاہے
 سنورے اسکا کہاں لٹا رو انہیں کہتے اور اپنی رسم نہیں چھوڑتے اس شہر میں آئے دن سیلے ہلے ہتھیاریں
 رہاچی

گوہند نصیب سے مصیبت جھیلے	ہوں قحط کے مغسی کے ہم پر ریلے
لیکن بغضب ہے ہر مہینے کے یاں	ہوتے ہیں جو تیس دن تو پونٹھ میلے

عمدۃ النساء اب میں دونوں کی خدمت میں ہاتھ جوڑ کر عرض کرتی ہوں کہ آپ اب تو محکو
 رخصت فرمائیں پھر کبھی بندی بسر و چشم حاضر ہو جائیگی۔
 شرف النساء میں تو رخصت دیتی نہیں ہوں بلکہ ناراض کر کے جانا چاہو تو جلی جاؤ تم کو اختیار ہے۔
 جو کہ عمدۃ النساء میں مذکور اور خواندہ تھی شرف النساء سے یوں مخاطب ہوئی اپنے شہر کی جو
 حالت تھیں بیان کی سپر محکو ہنسی آتی ہے اگر اس شہر کے سارے آدمی اور عورتیں اپنے بچوں کی پرورش
 اس طرح کرتے ہیں جسطرح تم کر رہی ہو اور انکی تعلیم و تربیت کا بھی یہی طریق ہے جو تم نے اختیار کیا ہے تو
 اس سے تم گنوار پہلے کہ ہماری خواہشیں اور ہتھیائیں سب محدود ہیں اور ان شرائط کے کھیلو سننے
 چن میں آدمیوں اور جانوروں کی جانیں تلف ہو کر کا اجمال ہے بالکل ناواقف ہیں بھلا میں تم سے دریافت
 کرتی ہوں کہ شب براء کے روز آنتبازی چھوڑنے کا عزم کیا ہے کہاں ذکر آیا ہے جو لوگوں نے یہ سوچا تو ہوا
 سنانے کا اختیار کر لیا ہے رسول نے کہاں حکم دیا کہ اس روز آنتبازی چھوڑی جائے اور سلمان بنی جاؤ گلو
 خطرے میں الیق تو بیہرہ ہال ہے اس تقصیر بہتر ہے اور آنتبازی کا چھوڑنا تو اللہ پاک کی حکم ہے
 کہ گدھے کی دم میں قلم باندھ دیا جائے وہ جا بجا بھانگتا پھرے اور لڑکے اسکی ان حرکتوں سے خوش ہوں
 ہمارے ہاں تو بچوں کو چار پٹانے اور ایک آدھ پٹھری چھوڑ دی چھوڑ دی خدا ان کھیلوں سے محفوظ

رکھے جہاں تنہا رہے شہر کا سادستور ہو وہاں تختہ کو تو اپنے بچوں کو کہی نہ چھوڑنا چاہئے۔ تم کو چاہئے کہ سلطان کو ان کہیلوں سے باز رکھو اور اسکی طبیعت کو پڑھنے لکھنے کی طرف راغب کرو کیا سپاہی پیشہ آدمیوں کے واسطے پڑھنے لکھنے کی مانعت ہے مسلمان کسی پیشہ کا آدمی ہو اُسکے واسطے فرض ہے کہ اپنے مذہب کے ارکان جانے اور روزہ نماز کا پابند ہو۔ مذہب کی یہ ساری باتیں پڑھے لکھے بغیر کیوں کر آسکتی ہیں اور جو بدعتیں بھیل گئی ہیں اُن سے کیوں کر بچیں۔

۲۳ یہ باتیں ختم نہ ہونے پائی تھیں کہ دروازہ پر بند ہو دھوبی نے غل مچایا معلوم ہوا کہ جب اُس نے لڑکوں سے گدھے کا سراغ پوچھا تھا تو اُمّی کو ہنسی آگئی اُس پر بند ہو اُمّی کے سر ہو گیا۔ اُمّی نے گدھے کا حال مفصل طور پر دھوبی کو کہہ دیا وہ یسُکسر سیدنا ڈیوڑھی پر آکر مشورہ چلانے لگا۔

۲۴ مومن خاں نے گھر سے نکل کر چپکے سے پارخ روپے بدھو کے ہاتھ میں رکھے اور بت تاجرت کر کے چھپا چھوڑا لیا۔

۲۵ چار روز کے بعد اُردو اخبار میں چھپا کہ ایک گدھے کی دُم میں کسی نے آتش بازی کی قلم بند کر چھوڑ دیا تھا جس سے ایک کرانی کی دُم اُٹھی اور وہ پائے والوئیں جا کر ایک آتش باز کی دُکان بن گھس گیا آگ لگی گدھے اور دُکان کا سلفہ ہو گیا اُس اخبار میں کو تو اُمّی کا اشتہار اس مضمون کا چھپا کہ جو یہ ثابت کر دے کہ گدھے کی دُم میں آتش بازی باندھ کر رکھنے چھوڑا تھا تو اُسکو پندرہ روپے انعام ملیں گے۔

۲۵ محلہ والے اس امر سے خوب واقف تھے اور اکثر محلہ والوں کے ملاحظہ سے اخبار بھی گزرا مگر وہاں سے زمانے ایک نے بھی رپورٹ نہ کی اور کوئی بھی ستہی نہ ہوا۔ آج کل کا

زمانہ ہوتا تو مومن خاں کے رشتہ داروں میں سے کوئی نہ کوئی بخبری کر کے سارے گھر کو چھنسا دیتا۔
۲۶ مومن خاں نے عزیز النسا بیگم سے کہا کہ اب تہوار ہو چکا بہتر ہے کہ بہن کو مع کریم انسا
رضت دید کہ فرخ نگر چلی جاویں۔ غرض عزیز النسا بیگم نے مومن خاں کا کہا منظور کر کے
انگوڑ رخصت کر دیا۔

۴۷ عذرا النسا نے ایک ہفتہ بعد فرخ نگر سے خط بھیجا اسکا یہ ضمنون تھا۔ بھائی مومن خاں
بعد دعا کے معلوم کرنا میں خیریت سے فرخ نگر پہنچی اور سب کو آرام سے پایا سلطان کی
واہیات حرکتوں سے دل ایسا متوحش رہا کہ جس خاص مطلب کے لئے میں گئی تھی اسکا
تمسے مطلق ذکر نہ کیا۔ ام تھا کہ دفعہ اصرار صاحب کا منشا ہے کہ کریم النسا محسن خاں کے
ساتھ منسوب ہو جائے۔ تمسے تو اسے دیکھا ہے پہلے برس ہوئے کہ جب میں دہلی آئی تھی وہ
ساتھ تھا جسکی عمر اسوقت چودہ سال کی تھی اور نکو یاد ہو گا کہ میں نے ذکر بھی کیا تھا کہ یہ
دفعہ اصرار صاحب کے چھوٹے بھائی کا لڑکا ہے اور اس کے والدین کے پرانے کے بعد اسکی
پرورش اور تعلیم ہمارے ذمہ ہو گئی تھی یقین ہے کہ یہ باتیں تم کو یاد ہو گئی۔ ماشا اللہ خوب
اور با علم ہے دفعہ اصرار صاحب نے اپنے رسالہ کے اجیشن صاحب سے ملاقات کر کر رسالہ میں
بھرتی کر دیا ہے صاحب مدوح نے اسکو رسالہ میں زیر مرہ منشی گری مقرر کر لیا ہے دفعہ اصرار
صاحب کی یہ رائے ہے کہ انکی شادی شرعی ہو سو تم اپنی زوجہ سے صلاح کر کے جیسی انکی رائے
ہو اس سے منجھکو مطلع کرنا۔ مومن خاں نے یہ خط عزیز النسا بیگم کو دکھلایا اور کہا کہ اس سے
بہتر رشتہ اور سمجھ میں نہیں آتا۔ محسن خاں کو میں نے دیکھا تھا اور میں نے سنا بھی ہے کہ لڑکا
چال چپن کا نیک ہے اور در باب شرعی بیاہ کے میں سمجھتا ہوں کہ باجے گا جے میں خرچ کرنا
نفسول ہے عزیز النسا بیگم اور انکی والدہ نے کہا کہ ہنے ساری عمر لوگوں کے ہاں کے حصے

کھائے اور ہمارے بچے نے لچ تماشے دیکھے پھر کریم النسا کی شادی میں اگر عوض نہ دیا جائے تو تکلیفی ہوگی اسپر تومن خاں نے کہا کہ یہ سب دوست سلطان خاں کی شادی میں سب کچھ کر لینا مگر کریم النسا کی شادی تو عمدۃ النسا کی مرضی کے موافق ہونے دو اور جو تم رواجی سیاہ میں خرچ کرنا چاہتی ہو وہ کریم النسا کو نقد دیکر جائیداد خریدو ادینا القصہ عزیز النسا راشی ہو گئی مگر یہ کہا کہ ایک ہزار روپے میں نقد دو گئی لیکن شادی دہلی میں نہو خرچ نکر میں ہو ہم سب دہلی نگر شادی کرانینگے۔ اب خط کا جواب لکھ دیا گیا چند ماہ کے بعد کریم النسا کی شادی محسن خاں کے ساتھ خرچ نگر میں شرعی طور سے ہو گئی صرف دو سو روپے خرچ ہوئے اور دفعہ دار صاحب نے اپنے پاس سے دو ہزار روپے ملا کر گانوکے بسوہ خرید دیے۔ اس کے مقبول آمدنی کا صیغہ ہو گیا ۲۸ اس واقعہ کے کئی برس بعد غدر ہو گیا کاغذی محلہ کے مکانات سہارہ گئے آمدنی کم ہو گئی کچھ تھوڑی املاک کلاں مسجد کے قریب میں بچ رہی وہاں ہی جا رہے ہیں اور وہیں تومن خاں نے بخاری بیہاری میں انتقال کیا سلطان خاں کو جو کچھ ڈرنوف تھا وہ بھی جاتا رہا مگر یہ جو کچھ باقی رہ گیا تھا وہ سلطان خود وصول کرنے لگا۔

۲۹ اب مردانہ میں حکم کھلا جنگ گشتے لگی اور چرس کے سٹلے اڑنے لگے سلطان نے قمار بازی شروع کر دی جو پیزلی گروہی رکھ دی اور ہار آئے اور پھر وہیں ہتے پڑا جوئے کی بھیٹ ہوا ما سے نانی سے کوئی دن لڑائی بھڑائی دیکر فدا رکالی گلوچ مار پٹ ہوئے بغیر خالی نہ جاتا تھا اس میں ایک سال گزر گیا اور لڑکے کے ہاتھ سے دونوں کا دم ناک میں آ گیا۔

۳۰ ایک دن عزیز النسا بیگم نے سلطان خاں سے کہا کہ بیٹا جیسا میں نے کیا ویسا پایا خان صاحب کا کہنا مانتی تو تجکو پڑھتی لکھاتی شعور سکھاتی آج تو روزگار کے سر ہو جاتا تجکو لاڈ میں پالا اپنی جان کو وبال میں ڈالا۔ ارے اب تو تو بالغ ہے تجکو اپنی عقل چاہیئے تجھے اپنی بہن کریم النسا

کو دیکھ کر شرم نہیں آتی دیکھ وہ لکھی پڑھتی ہے سو دے ہے اپنی سسرال میں سب کی پیاری ہے
تو اپنے چہرہ کو دینے میں تو دیکھ تجھ کو دیکھ کون اشراف کہیگا۔ چل میرے گھر سے نکل بغداد جو
پھر آیا ورنہ تو اپنے ہنوں کو اگر ہچکا جاتا تجھ کو سوار نہیں رکھو ادیگا مگر شرط یہ ہے کہ تو کلاخت
قمار بازی بھنگ چرس ترک کر دے تیرا تجھ کو اعتبار نہیں تو تجھ کو دوں مبادا جوئے میں جھونکا
ایک آدمی تیرے ساتھ کر دوں گی وہ تجھ کو کھلا پلا کر اگر ہچکا آئیگا۔ لیکن میں اب تجھ کو اس گھر
میں کہنے نہیں دوں گی چل باہر ہو اگر ہچکا جانا منظور ہو تو کہہنا بھیجنا بند و بست کر دوں گی۔
سلطان خاں نے یہ سنکر سارا حال اپنے یار غار و نکو کہہ سنایا۔

۳۱ کسی یار نے کہا کہ بھائی تیری والدہ تیرے بھلے کی کہتی ہے ہم لوگوں کی صحبت میں رکھا ہی
کیا ہے چھوڑ کر چال چلن درست کر اور اگر ہچکا دے اچھا موقع تیری بھلائی کا ہے بعض نے کہا
واہ رے اُو عورتوں کی دھکی میں آگیا رے ایک دو دھولوں سے عورتیں درست ہو جایا کرتی ہیں
ایک نے کہا وہ گھر تیرے باپ کا ہے اور تجھ کو پڑھ لیں نے نکال دیا اچھے پٹھان کا بیٹا ہے جو
عورتہ بکلی دھکی میں آگیا۔ الغرض سلطان بھرے پر چڑھ کر اپنے گھر آیا۔

۳۲ شام کا وقت تھا سلطان خاں چرس کا دم لگائے گھر میں آگسا عزیز الدنسانے کہا کیا تو
اب آکر ہچکا جانے پر راضی ہو گیا جو گھر کا رخ کیا۔ سلطان خاں بڑی بے ادبی سے بولا کہ یہ میرے باپ کا
گھر تجھ کو اگر ہچکا والا باس گھر سے نکالنے والا کون ہے اس پر عزیز الدنسانے اٹھکر سلطان خاں کے
سر پر کیا ہول ماری اور کہا تیرے باپ کا گھر درست۔ مگر تو بدچلن جواری گھر کا مال تیر کرنے والا
میں جیتک زندہ ہوں میں مالک ہوں بعد میری وفات کے البتہ تو مالک ہے چل نفل بہر
سلطان نے مگر اٹھا کر والدہ کے سر پر مارا اسکا بھیجا نفل پڑا۔ نانی نے دروازہ کے باہر آکر
غل مچایا۔ محلہ والے اٹھے ہو گئے اور سلطان کو بہ نفل گرفتار کر کو توالی کو بھیجا۔

۳۳ عہدۃ النساء اور انکا خاوند دفعدار صاحب مرچیکے تھے شرف النساء نے محسن کو اگرہ سے تار و کیر بلا یا وہ اپنی زوجہ سمیت دہلی آیا جسے غیاث نے سلطان کو پچھانی کا حکم ہوا اور جسے دوز پچھانی ملنے کو تھی شرف النساء مع محسن خان جیلخانہ پہنچی مگر اسکو گھسنے نہیں دیا لیکن پچھانی کے بعد ماش حوالہ کی۔ اسکی لاش دیکھ کر ایسی دیوار سے ٹکڑ ماری کہ جان نکلی گئی محسن خان دفنوں لاشوں کو گھر لاکر حسب دستور تدفین کفن کئے کہ آگرہ چلے یا پھر یہ لاشوں سے بھری گئی

جس نے پالا لاڈ سے اولاد کو	زنگ آلودہ کیا فولاد کو
----------------------------	------------------------

۳۴ محسن خان کاں ہنہ کی سفارش سے نائب سید درہوگر نوید درہو گیا اور بہت دیانت سے کام انجام دیا آخر میں ہنہن پاکر مہر جی کو پہنچ کر مرزا اور بعد اس کے کریم النساء بھی مرگی اب محسن خان کے بیٹے پوتے اچھے اچھے علاقوں پر مامور ہیں اور نیک نامی میں مشہور۔

ضمیمہ اول پسر

جب پسر دس برس سے اوپر ہو رونی میں تو نہ آگ روشن کر ہو پسر عقل سے اگر خالی تو اگر چاہتا ہے تاہم اپنا عمر بھر اس کو غم میں ڈالے گا اسکو سکھلا تو تمیز و عقل و کمال دے لڑکپن میں پیار سے تعلیم بتدی کی نہ تو عشتائش کر اپنے پروردہ کو سکھا کچھ کار	نعم و نہیں پہنچنے نہ اس کو کہ جلا دی ایک دم میں گھر میرے پیچھے ہے تیرا گھر خالی اپنے لڑکے کو عقلمند بنا ناز و نعمت میں تو جو پالے گا پالتا ہے تو اس طرح سے پال کبھی اٹھد ہو۔ کبھی ہو بیٹم بلکہ چھڑکی سے آزمائش کر شمل قاتر شوق اگر چہ ہے زردار
---	--

بلکہ شوقدار
بلکہ شوقدار
بلکہ شوقدار
بلکہ شوقدار

<p>مُجھول مت مال پر جو ہے جاہل کیسے سیم و زر ہو سب خالی کیا خبر ہے کہ گردش گیہاں پیشہ پر دسترس جو ہے پاتا مارکھا کر بڑوں کی بچپن میں جو راستا د جو نہیں سہتا رکھ تو اچھی طرح سے اپنا پسر جو نہیں اپنے طفل کا نعم نوار رکھ اُسے ہم نشین پر سے نگاہ جبکہ زندوں کے ساتھ بیٹھے پسر</p>	<p>کیا عجب ایک دن وہ ہو زائل کیسے پیشہ در ہو کب خالی کبھی پردیس میں کرے حیراں دست حاجت نہیں ہے پھیلاتا دولتیں ہوں وصول ہر فن میں دست دوراں سے خوش نہیں رہتا تا نہ وہ کسی کا دست نگر لوگ غمخوار بننے کرتے ہیں خوار تاکہ ملکر اُسے کرے نہ تباہ چاہیے ہاتھ دھو لے اُس سے پر</p>
ضمیمہ دوم اشراف	
<p>رہو جاہل اگر قصور معاف بہتر اشراف سے ہے وہ کم ذات جو کہ ہے پاک اصل و بے جوہر پڑھنے لکھنے سے ساری عزت ہے کام سیکھو اسی میں عزت ہے ہاتھ کا بھی کوئی ہنر سیکھو گر رہا بے ہنر تو کچھ نہ کیا</p>	<p>کوئی سمجھے نہ آپ کو اشراف جو کہ ہو اہل علم و نیک صفات وہ کیمنے سے ہو گیا بدتر مال سے بڑھ کے ہاں یہ دولت ہے ہو ہنر آئے بس غنیمت ہے گو نہ ہو احتیاج پر سیکھو ہو کے نکٹا جیا تو خاک جیا</p>

یا مالک

دوسرا حصہ

چھٹا چمن دھرمابی کی فلاسفی

عزل

قوم کی کرنے لگی ہے قوم غیبت آجکل
لایقِ عمر ہے بیشک اپنی حالت آجکل
وئے حسرت۔ ہے شریفوں پر مصیبت آجکل
دیکھ لو کیا پیشتر تھی۔ کیا ہے عزت آجکل
یہ بھی دن آئے رہا کرتی ہے غیرت آجکل
ہے بہت نا اتفاقی کی شکایت آجکل

اس قدر نا اتفاقی کی ہے کثرت آجکل
حوصلہ جاتا رہا۔ ہے پست ہمت آجکل
ہو رہی ہے نوکری عتقا کی صورت آجکل
دور کر دو لوحِ دل سے ہمدرد۔ حرفِ بفاق
وہ بھی دن ہیں یاد ہم بھی تھے کبھی قبلانند
مشفق ہو جائے رائے اہل دنیا لے خدا

۱ دہلی میں ایک مہاجن رئیس راجہ گلاب سنگھ صاحب کا خاندان نہایت مشہور تھا۔ یہ صاحب
کے سینکڑہے ہاشمی ہو نیسے بعد انکی گھروالی دھرمابی زندہ رہی۔ یہ عورت بڑی پنڈت تھیں اور عیسائی
سکی مٹی کا نام رکھا بانی تھا اور بیٹے کا تین چہند۔ جوتی سرور۔ رگما بانی کا دوازدہ سالہ بیٹا لاہور
بورڈنگ سکول میں زیر تعلیم تھا تین چہند کے دو بیٹے تھے ایک راجہ یونو سال کا اور دوسرا سدا یو
پانچ برس کا۔ یہ دونوں گھر کی مکتب میں تعلیم پاتے تھے۔ دھرمابی کو کوئی آماجی کہا کرتا تھا کوئی نانی جی۔
۲ تین چہند کی گھروالی نانک بی (عرف ناکئی) نہایت بدخلق بیوقوف ترش رو اور نا عاقبت اندیش تھی

۱۲ مئی
۱۱ مئی
۱۰ مئی
۹ مئی
۸ مئی
۷ مئی
۶ مئی
۵ مئی
۴ مئی
۳ مئی
۲ مئی
۱ مئی

۳ اس خانہ دان میں تھا گرم شہر سوئیہ کھانا پکانے کیلئے اور دو کھارویا رام اور سیارام اور ایک کھاری مسماۃ شہرہ خدست کیلئے امور تھے۔ مگر ان نیک نیت نمک حلال اور پیمانہ ملازموں کے علاوہ نسبتاً پنہیارہ بڑا نیم دھری اور رست کو آدی تھا سندری کھاری اور پوجہ کھاری جسکی دکان سے برتن آتے تھے دہر بابائی کے پاس اکثر آیا کرتی تھیں گو یہ دونوں نوکر نہ تھیں مگر انعام اکرام میں اچھی رقم جالی کرتی تھیں عشرت اور برکت بھی خاکروہ کی دو بیٹیاں یہاں کی صلاخواریاں مقرر تھیں ۴ دہر بابائی کا قاعدہ تھا کہ منہ اندھیرے غروریاں سے فارغ ہوئی اور نوکر و کنواؤں کو دیکھ لینے اپنے کام میں مصروف ہونکی تاکید کی اور آپ ٹھا کر جی والی کو ٹھہری میں ملا تھ میں لیکر رام نام بیٹے لگی۔ ۵ اگر کو سمہ سرا ہو تو ایک نوکر نے پہلے آٹھ لاکر سامنے رکھ دی دوسرا چائے کی پیالی لے آیا۔ اور گرمی کی فصل ہوئی تو برتن سے ٹھنڈا کیا ہوا شربت حاضر کیا گیا۔ بڑھیا نے نہایت نرمی کیسا تھ سبک رات کی خیر و عافیت دریافت کی اور اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

۶ ایک دن سیارام سے کہا کہ میا تورات کو بہت کھانا تاربا۔ خبردار جو کھٹائی ٹھکانی یاد وہ دہی کو ہاتھ لگایا۔ اسے تھوڑی سی گاؤ زبان اور مہری رات کو سوتے وقت بی جا ہو۔ ٹرشی کا پرہیز رکھا تو تیری کھانی تین روز میں جاتی رہیگی۔ پھر سوئیہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جھاگرم جی دیکھنا یہ دوا یاد کر کے پلو ادینا ایسا نہ ہو کہ تم کام کاج میں بھول جاؤ۔

۷ مشہرہ جی "میں خود دوا بنا کر بلاؤں گا" میں بھولنے کی بات ہی کیا ہے ہم تو نوکر ہیں نوکر کوئی ہشتک میں بھول کا بول ہی نہ ہونا چاہیے۔"

۸ بڑھیا "جھاگرم جی یہ تم جھوکو کا تو نہیں گھسیٹتے ہو جھاراج تم تو برہمن پوتا ہو۔ یہ اور بات ہے کہ روٹی پکاتے ہو کھانا اور تنخواہ پاتے ہو۔ ایشور تھارا رزق ہمارے ہاتھ سے دلو اتا ہے اسپر کوئی گھمنڈ نہ کرے کہ میں کسی کو کچھ دیتا ہوں جھاگرم جی آج کل کے زمانہ میں مالک یہ سمجھاتے ہیں کہ نوکر کو

ہم موقوف کر دینگے تو بھوکے مارے مرجائیں گے یہ نہیں جانتے کہ چنے اُسے اتنے دنوں رزق دیا ہے وہی اب بھی دیگا یا کسی کی معرفت دلو او لگا۔ بی طرح نوکر کا یہ خیال غلط ہے کہ میرے نوکر کی چھوڑ دینے سے مالک کو تکلیف کا سامنا ہو گا کیونکہ مالک نے گوشہ تہ حصہ عمر میں حسب ضرورت کوئی نہ کوئی نوکر ضرور رکھا ہو گا۔ مگر یہ بات مانی ہوئی ہے کہ جو آدمی لگا لگایا روزگار بے سبب چھوڑ دیتا ہے اُسے بہت دنوں تک بے روزگاری کی تکلیف بھگتنی پڑتی ہے اور مالک اچھے نوکر کو خفیہ علت میں موقوف کر دینے کے باعث نقصان اٹھاتا ہے اس سے ثابت ہوا کہ نوکر اور مالک دونوں کی یہ حرکتیں انہو کو پسند نہیں ہیں اسی لئے مشکل کشائی میں تاخیر ہوتی ہے ۱۱

۸ بھاگرا م۔ اما جی میرا بھائی لال سنگھ گہنشا م دس پنساری کے یہاں نوکر ہے گہنشا م دہس کی گھر والی ایسی لڑا کو ہے کہ نوکر و نئے ہر دم جھگڑے سننے رکھتی ہے لال سنگھ مجھے کہتا تھا کہ بھائی کوئی جگہ ہو تو بتاؤ۔ میں نے کہا کہ کیا تو اُس نوکر کی سے اکتا گیا کیونکہ اما جی میں تو سب سرکار و نوکر اپنی سرکار کی طرح خیال کرتا ہوں کہ دن عید رات شب برات نہ کسی نوکر کی طرف داری نہ کسی سے پر خاش۔ لیکن اما جی انہو راپی عمر میں بکرت دے اور ہمیں عزت کیساتھ آپ سے پہلے جہان سے اٹھا جب نانی کی عکداری ہوگی تو ضرور طوفان برپا ہو گا اور اس خاندان کے ہر سحر بھر گلشن میں ان دنوں ڈال دیں بڑھیا۔ ارے نہیں جب میں مرجائوں گی سارا بوجھ نانی پر پڑے گا آپ سید ہی ہو جائیگی اب تو بچپن کھوٹے کے بل کو در رہا ہے۔ ہاں یہ تو کہو کہ پھر لال سنگھ نے کیا جواب دیا ۱۲

بھاگرا م۔ اُس نے یہ کہا کہ بہت تک تو حسب طرح ہو سکا اگر کرتا رہا مگر اب معاملہ حد کو پہنچ گیا ہے اگر کہیں اور نوکر کی نہ ملی تو ہم گھر چلے جائیں گے بھیتی کر کھائیں گے میں نے کہا کہ کچھ دن کا حال تو بتاؤ۔ اُسے جواب دیا کہ بھائی بھاگرا م جی مالکوں کی بدگوئی نوکروں کا دھرم نہیں ہے میں جیتنا لگا نوکر ہوں وہ میرے مالک ہیں گو کیسے ہی بد مزاج اور بد خلق ہوں اس سے بچو کچھ سرکار

۱۱
۱۲

نہیں میں تو اس شعر پر چلتا ہوں اور نوکری چھوڑے دیتا ہوں ۵

خدمتی کا قدر داں آقا کو ہونا چاہیے | جو شجر ہو بار و رمل اسکو ہونا چاہیے

لاگت ہنشام دہس کی خوش مزاجی اور شرافت میں شک نہیں لیکن سکی جو روکی بد مزاجی ہنر نہیں سکی جاتی ۵

دولت کو نمین حاصل ہو تو اٹھے لات مار | پھر نہیں لگتا ہے جی جس جاسے ہوتا ہے اچاٹ

آجی لال سنگھ اتنی کہہ کر چلا گیا۔ اب آپ فرمائیں کہ میں اسکو کہاں چپکا دوں گا

بڑھیا: "لال سنگھ کو نوکریاں بہت اسکا ضامن کون ہوگا"

بھاگراہم: وہ میرا مومن اور بڑا معتبر آدمی ہے جیسا میں دیا وہ"

بڑھیا: اس زمانہ کے لوگ اکثر ایسا کیا کرتے ہیں کہ جہاں کسی کا اچھا نوکر دیکھا ہو اسکا کھٹ

آپ رکھ لیا مگر انسان کو اس گناہ سے پرہیز کرنا چاہیے تم لال سنگھ سے کہہ دو کہ ہنشام دہس کو

اسکی جو روکی بد مزاجی کے باعث نوکری چھوڑنے کی بابت اطلاع کرے اور ایک ماہ کے بعد نوکری

چھوڑ دے پھر ایک ماہ بیکار رکھ کر میرے پاس چلا آئے۔ جو تو سہو کے پاس لاہو بھیج دوں گی اگر لال سنگھ

بھی آوے گا تو جیسا آدمی نکلا (جو کھنا پڑھنا سیکھ کر دوسری جگہ مشینوں میں ہو گیا ہے تو بہت اچھا ہوگا)"

بھاگراہم: آجی جو تمہارے گھر نوکر رکھ کر آدمی نہ بنے تو اسکو آدمی نہ جانا شوقین ہو تو آدمی بن جانا

کوئی مشکل بات نہیں۔ یہ میرا ذمہ کہ جیسا میں کام کرتا ہوں ویسا ہی لال سنگھ کرے گا اور حسب طرح

آپ مجھے رضامند ہیں اسطرح وہ آپ کو رضامند رکھینگا"

بڑھیا: بھاگراہم منہ پر تعریف کرنا خوشامد بھی جاتی ہے مگر حسب ضرورت کوئی سچ بات کہہ دیجئے

تو نیک تر غیب میں داخل ہے کیونکہ خوشامد چھوٹی تعریف کو کہتے ہیں یہ بالکل سچ ہے اس میں

بس میں نہ میں تم سے ناراض ہوئی نہ تم مجھے ۵

ہے خوشامد واقعی چھوٹی شنا | چھوٹی باتوں سے ہے تجھ کو کام کیا

بڑھیا! ہو تو تو بڑی نادان ہے۔ اول تو یہ سمجھ کہ ان لوگوں سے سبب سبب بہتر نہ لے جائیگا تو یہ کھائیں کیا دوسرے کہ تمہارے گھر آئے دن ٹیکنوئی ضرورت رہا کرتی ہے کل ہی کی بات ہے کہ ہر مرزاں جاہک سوار آیا تھا جب اسکو پانی پلانسی ضرورت ہوئی تو ٹیکنے کی پکار پڑی تاخیر دی دودھ کے ٹیکنے اندر سے آئے مگر ہر مرنے ٹیکنے کو چکنا دیکھ کر اوک سے پانی پیا۔ تن چند نہایت شرمندہ ہوا اور اس وقت بازار سے ٹیکنے منگائے۔ رہی کمری کی بات۔ تیرے پھول کے واسطے کپڑوں کی کچھ کمی ہے آج تن چند سے کہہ دوں گی۔ جیسی تو کہے دودھ کمریاں تیار ہو جائیں گی لے ہو اب تو خوش ہوئی!

نانکی بہت آہستہ سے "خوش ہوئی خاک۔ آخر تم کمری تو چیتہ رہی کو دودھ کی!"

۱۳ ایک دن بڑھیا ملا جب رہی تھی کہ بستنا گہار آیا اس نے اپنی زبان سے رام رام کہنے کی جڑ مقرر کر رکھی تھی اور جے گو بال جی کی۔ کہہ پانی کی سنگی صحن ہیں رکھ دی!

بڑھیا! نگوڑے رام رام نہیں کہتا!

بستنا! باجی میں ہاتھ جوڑ کر آپے التجا کرتا ہوں۔ پھر اسکا نام نہ لینا۔ راہ دکشن کہو جے گو بال کہو جتی ہو پ کہو انگریزانی کہو۔ دیا لو کہو دکھ بھجن کہو۔ تم خود جاتی ہو کہ اس کے سہنس نام میں جو نام تھے لیا تھا ایسا بڑگوں کا رکھی کیا تھا جانا اس سے میں مُردنی کیسا تھ شب ہری شب ہری پکارا کرتا ہوں!

۱۴ بڑھیا! ارے بستنا صبح ہی صبح ادھر ہی پن کی باتیں کیوں کر رہا ہے پنشن کہہ!

بستنا! دی پنشن سودھہ۔ اب تم راہ پرائیں!

بڑھیا! اخیر جھگڑا تو منٹ گیا۔ اب میں یہ پوچھتی ہوں کہ تو دس بارہ روز سے کہاں تھا!

بستنا! باجی تمہارے غلام کے یہاں پوتا ہوا ہے!

بڑھیا! یہ پہلا پوتا ہے!

بسنٹا "ہاں مابی"

بڑھیا "نام کیا رکھا"

بسنٹا "شیام بلاس پنڈت نے پترہ دیکھ کر اسکا نام گمانی بتایا ہے"

ہاں بڑھیا "شیام بلاس پنڈت وہی تو نہیں جو رام کے نام سے تیری طرح پڑتا ہے"

بسنٹا "ہاں وہی"

بڑھیا "پنڈت جی نے دہوکہ کھایا۔ لوگ اس خیال سے رام نام کی چڑھتھر کر لیتے ہیں کہ یہ نام ہر کسی کی زبان سے نکلے لیکن یہ خیال کی غلطی ہے کیونکہ ثواب اسی نام میں ہے جو پریم یعنی عشق اور صدق دل سے لیا جاتا ہے۔ چڑھتھر کر کے منہ سے کہتے پھرنے میں خاک ثواب نہیں ہوتا یہ ایسا آجیسا بھنے لوگ کر لیکر کی چڑھتھر کر لیتے ہیں سینے لڑکوں کی زبانی سنا ہے کہ پنڈت جی رام نام سے ہست چڑھتھے ہیں ریلے دو لینڈی کے روز لڑکے جو تھوٹے انکی خوب گت بناتے ہیں مگر انہوں نے اس چڑکوا تک نہیں چھوڑا۔ بسنٹا تو بھی یہ سخرہ بن چھوڑ دے ارے ہمیں ثواب نہیں بلکہ عذاب آگے توجان۔ یہ تو بتا کھی تیرے بھی جوتے لگے ہیں کہ نہیں کیونکہ اسی چڑکا پھل تو ہی ہے اور ہاں یہ تو کہہ کہ پترہ کیلے کرے سنسلی کر تا ٹوپی کب بھجوں تہا رے ہاں چو لکی رسم کب اور کہاں ہوگی"

بسنٹا "جب چہ ہینے کا ہو جائیگا تو کوئی اچھا مہورت تجوڑ ہو کر بھام کا لکا جی چولہ پڑیگا آجکو اطلاع دیدو لگا کیا جلدی ہے۔ بسنٹا یہ کہہ کر چل دیا"

۱۶ ایک دن سندری کہاری آئی۔ بڑھیا نے کہا سندری کہو کیا خبر خیر ہے"

سندری "مابی خیریت تو ضرور ہے مگر خبر اچھی نہیں کیونکہ بھلے ہاں کین لوگوں کی نظروں سے ایمان چھپ گئی"

بڑھیا "یہ کیونکر"

سندری "ابا جی میرے پترہوں میں ایک اردوڑہ کے ہاں بیاہ تھا بلاردی کی دعوت ہوئی لوگ

جب کھا کر اٹھ گئے تو اردو ڈرہ صاحب نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ ٹیل کی ثابت ثابت چیزیں علیحدہ کر کے
ٹوکرو نہیں برکہ لیں اور عزت نہ انوں کے ملازموں کو بھی بچا لیا کھانا دیا جا اور اسی سے مہینوں کا
بھگتانا ہو اردو ڈرہ صاحب کے کہاروں نے اپنے بھائی بندو کو اشارہ کر دیا کہ تم کو جھوٹے نڈو کو پکایا
میگے ہرگز نہ لینا۔ آجی جس ٹیلے میں شروع سے کلش ہوتا ہے آخر تک کلش ہی رہتا ہے جس روز
کڑا ہٹ پڑا ایک حلوئی کو ٹہلات میں لیکر پاخانے گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور حلوئی کو ٹہ لیکر پہلا
دربان نے شبہ کے باعث روکنا چاہا۔ حلوئی آگے بڑھا دربان بھیچے دوڑا وہ ٹھوکر کھا کر گرا۔ اس نے
غور کجا پڑا دیکھا تو لوٹے میں گئی بھرا ہوا ہے خوب گت بنائی پھر صاحب نے ان سب حلوئیوں کو
ٹکا کر دوسروں کو بلوایا انہوں نے یہ غضب کیا کہ اپنے پینے کے چار فرشتے تھو نہیں پانی کی جگہ گھی بھر لیا۔
لالہ جی کا چھوٹا لڑکا جو بڑا چالاک اور شریر تھا حلوئیوں کے حقے گرانے لگا ایک حلوئی نے منع کیا۔
لڑکے نے غماہ کو روک دیا کہ اب اندر گئی بھرا ہوا تھا اسپر دیگر حقو نکالا ملاحظہ ہوا تو سب گھی سے لبریز
آخر یہ حلوئی بھی نکالے گئے۔

۱۔ سوخ و سیر
۲۔ علی و خلیفہ
۳۔ نڈو کو پکایا
۴۔ چار فرشتے
۵۔ چاروں کو
۶۔ غصے میں پھنسا
۷۔ ہے

بڑھیا "سندری" کیا تو بھول گئی پچھلے جاڑ وہیں حلوئی انگو چھے میں گئی باند بکر لپٹا تھا لیکن
پکڑ گیا ذیل ہوا اب عموماً حلوئیوں نے ایک اور چالاکی شروع کر دی ہے کہ چھنے کی پوریاں کھویرا
ادھر کرائی میں چھوڑیں ادھر پونی میں انکو تھوڑی دیر رکھ کر کرائی میں چھوڑ کر پکینے دیتے ہیں یہ ظاہر میں تو
پھول بھول کر لال ہو جاتی ہیں مگر اندر سے جگر کچا رہتا ہے جو مضر صحت ہے۔
سندری "غرض پہلے لالہ جی کے ہاں حلوئیوں کی چالاکی سے جھکڑا ہوا اور دعوت پر لالہ جی
کے لالچ اور بے عقلی سے۔ سچ ہے۔"

دور آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند	بڈوزد طمع دین ہو شمشد
-------------------------------	-----------------------

۱۷ دوسرے دن شہر کے کہاروں بھاٹوں نائیوں کہاروں نے نجابت کی اور یہ قرار پایا

کہ آئندہ کسی حجام کے گھر سے لڈو کجوری نہ لئے جائیں۔“

بڑھیا بیٹے سنا ہے کہ اکثر گھر و غمیں یہ بے ایمانی برتی جاتی ہے لیکن اس سے دینے والی کا ایمان جاتا ہے لینے والی کا کچھ دوش نہیں۔ دیکھ سندرہ بری بات کا اتنا اثر ہوا کہ ایک کیساتھ سب حجام بے ایمان گردانے گئے ذرا سے فائدہ کیلئے آواں بھنگن کا حق تلف کر کے اپنا ایمان کھویا دوسرے کو جھوٹن کھلائی پھر اب اگر مقدمہ عدالت میں گیا تو میں یقین کرتی ہوں کہ بہت جلد ہار لیگی۔“

۸۔ سندرہ کی ”اما جی کیا بتاؤں اپنے نکلے کیلئے لوگ اور ونکی انٹر فو نورا کھ کرتے ہیں میرے پڑوس میں ایک شخص لالہ دولت رام رہتے ہیں اُنکے والد بزرگوں کی پیدائی ہوئی املاک پانسو روپہ ماہوار کرایہ کی دولت رام کی واسطے چھوڑ کر مر گئے چار پانچ بدعاشوں نے آپس میں منصوبہ کر کے دولت رام کو جا چھانسا اور بڑی دوستی اور خیر خواہی جتا کر اُسے یہ پٹی پڑائی کہ بھائی صاحب دوستوں کا حق ہے کہ دوست کی دولت جہاں تک بنے زیادہ کرنیکی تدبیر بتائیں اسلئے ہمتی یہ تجویز کی کہ آپ پچاس ہزار روپیہ لگا کر ایک تھی ایٹر کینی قائم کریں ایک نے کہا بھئی میں پاری لوگ اسی کی بدولت کرو پتی ہو گئے ہیں سہرا بولا ایک کینی پچاس ہزار روپیہ اسی شہر سے لیگی چونکہ دولت رام بھولا اور لالچی آدمی تھا پچندہ میں بھنس گیا اور اُسے پوچھا کہ اس کام میں کس قدر ماہوار کی آمدنی ہو سکتی ہے؟ دوست اسکی آمدنی کا کیا ٹھیکہ ہے آپ ہاتھی باندھ لیں اور کیا چاہتے ہیں؟“

دولت رام ”اچھا روپیہ کتنا چاہیئے“

دوست ”پچاس ہزار“

دولت رام ”نقد روپیہ کہاں سے لاؤں؟“

دوست ”لاحجی جایداد رہن رکھ دو۔ ایک برس کے بعد خچٹا کر دو گنی خرید لینا دولت رام

ملوث اسکے اندر کیواسطے ماہانہ نہیں اب عہد ہو گیا ہے کہ ثابت لڈو کجوری پیش میں چھوڑ کر نہیں آتے جو نہ کھایا اسکا چکر کر

دم میں آگیا اگل ملک گروی رکھ کر کہنی کھڑی کر لی۔ پچاس ہزار روپیہ خرچ ہوا مگر کافی نہیں ہے۔ پھر پچیس ہزار اور قرض لیا۔ اب روز بروز خرچ زیادہ اور آمدنی کم تجربہ ندارد۔ ناچار کہنی نیلام ہوئی اور قرضداروں نے ناشیں کر دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب جایا دہیلام ہو گئی اب دولت، ام پشیمانی سے ملت ملتے اور بازاری باد و ستونکو بد دعا سے یاد کرتے ہیں شمنوی

سے کاموں کا کوئی رہنما ہو	کروست اسکو تم جب تک نہ سمجھو
اور اسکے بعد ہمت پر کرو غور	جو ہمت ہو تو فرصت پر کرو غور
ہمت اہل غرض کا مقصد دل	نہیں کھلتا ہے پرجاتی ہے شکل
تو اب اس سال کو لازم ہے کہ زہار	کرے ہرگز نہ بے سوچے کوئی کار

بڑھیا کیسا کھوٹا زمانہ آگیا ہے

سندری "ہاں تاجی اب تو ٹھیک ٹھیک کلجگ ہے جسکو دیکھو پانی جہاں نظر ڈالو ایوانی اور لو بھی۔ ایشورانی پناہ میں رکھے تاجی میں اب رخصت ہوتی ہوں پھر کبھی دشمنوں کو آو گئی"۔
۱۹ رتن چند کھانا کھا کر بڑھیا کے پاس آ بیٹھے بڑھیا بولی ککل تو ماسٹر جی بہت چلا چلا کے باتیں کر رہے تھے کس معاملہ کا ذکر تھا۔

رتن چند نے کئی عادت جی ایسی ہے کہ بات بات میں چلاتے اور بلا سبب تعظیم اڑا کرتے ہیں۔
دوسرا ناواقف کسے نہ دیکھتا ہے کہ کس سے ہے یا کسی کی جو کر رہے ہیں ماسٹر جی ایک شخص کا ذکر کر رہے تھے جسکا وہ تیرہ بہت کم چسائی کرنے والی کو نقصان پہنچا یا کرتا ہے گناہم عرضیاں بھیجنا اسکا ایک کھیل ہو گیا ہے پہلے زمانہ میں اس طرح کے دوست ہو کرتے تھے لیکن کلجگ نے چوتھا دوست اور بھتی کر آیا۔
اول۔ جانی دوست جو جان مال سے ہر وقت حاضر رہے۔

دویم۔ زبانی دوست جو صرف زبان سے حاضر ہو مگر دل جان کی ضرورت کے موقع پر صاف لگ ہو جائے

سو کم - نانی دوست جو جہتک تمہارے پاس روٹی ملے مہربان رہے ورنہ فوجیکر ہو جائے۔
چہا رہم - نقصانی دوست جو دوست بنکر فائدہ اٹھائے اور آخر میں نقصان پہنچائے۔

چھیدے اسے جس بائری سے بخت پلا ہے | بے شرم ہے بید صرم ہے آفت ہے بلا ہے

برجیا - ماسٹری - نہ شعر نہایت موزوں کہا واقعی ہی حالت ہے اچھا ماسٹری اور کیا کہتے تھے۔
رن چید - ماسٹری کہتے تھے کہ رام داس اگر والے اور تہ تاب کے کالیستہ دونوں ولایت میں
تھے۔ ایک نے ڈاکٹری کا پاس حاصل کیا دوسرے نے میر سٹری کا۔ وہی کی وقت دونوں کے برادری
والے برسم استقبال پلیٹ فارم پر موجود تھے اتنے میں ریل آگئی لوگوں نے دونوں کے گلے میں
پتھو لوں کے ڈر ڈالے پھر بڑی تزک سے گھڑ تک پہنچایا۔ اب یہ تجویز ہے کہ ان کو اہل برادری
کی طرف سے کوئی معقول انعام ملنا چاہیے تاکہ اور وکھو ولایت جانے اور قیمتی فائدہ اٹھانے کا
حوصلہ پیدا ہو۔ دہلی کے کھتریوں کا یہ قاعدہ ہو گیا ہے کہ ولایت جانے والی کو اسکے خاندان سمیت
برادری سے صلہ کر دیتے ہیں اور کھتریوں کے چودہری اس سخت سزا کا سبب یہ بیان کرتے ہیں
کہ ولایت جانے والے دہلی کے لوگوں کے ہاتھ کا کھانا کھاتے پیتے ہیں گو بیجا میں (جہاں
سے ان لوگوں کا کاشت) ایسا نہیں ہوتا مگر سب ہر کے مصلحت خویش کو میداند۔

بڑھیا - اور وکھو کسی کی ذات صفات کی بابت بحث کرنی لا حاصل ہا ہے مگر میرے نزدیک
ایمان دل کے بگاڑ سے جانا ہے بابا نانا صاحب مکہ شریف تک پھر آئے آخر کھتری ہی تھے ان کو تو
برادری سے کیسے نہیں نکال لایہ تو کوئی بتائے جب ہم لوگوں نے انگریزی دوا پی لی تو کس چیز کا
پرہیز کیا۔ ولایت کی بنی ہوئی دوا کا حال کس کو معلوم ہے کہ بنانے والا کون تھا اور اسکے اجزا کیا
کیا ہیں ہم سب ہسپتال میں سب قوم کے آدمیوں کے ہاتھ سے دوا میں پانی ڈالتے دیکھتے ہیں
اوپر لیتے ہیں پھر کیا اس سے ایمان جاتا رہتا ہے ہرگز نہیں اس مرض کی دوا پر اچھت ہے

ولایت جانے میں بڑا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ میں نے سنا ہے کھڑو کے چودہری اب ولایت جانیکی ضرورت کو سمجھ گئے ہیں صبح کا بھولا شام کو آجائے تو اسکو بھولا نہیں کہتے۔
۲۰۔ اس عرصہ میں بسنتا پانی کی ہنگی لیکر آگیا۔
جڑھیا۔ بسنتا یہ بے وقت کا پانی کیسا۔

بسنتا۔ مابی کیا کہوں آج مجھے تمہارا ہی کہنا پیش آگیا خوب جو تے کھائے سر گنجا ہو گیا۔
جڑھیا۔ کس بات پر۔

بسنتا۔ میں ایک جگہ بانی کا کلسہ ٹھا کر اندر لیجانا چاہتا تھا اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پستہ قد آدمی ہاتھ میں ٹوپی لئے بھاگا آ رہا ہے اور ایک بڑا جونا لئے اس کے پیچھے چلے آ رہا ہے اس وقت تماشائیوں نے یہ خیال کیا کہ میں اس پستہ قد آدمی کے پانی بھرتا ہوں سب سے ملکر خوب جوتے مارے آخر میں کلسہ چھوڑ کر بھاگا اور گھر میں آکر چھپ گیا ذرا سی دیر کے بعد کلسہ ہنگی کیلئے لٹکے کو بھیجا۔ اس نے واپس آکر کہا کہ ایک کھتری ولایت گیا تھا اسکو برادری سے نکالتے ہیں ایک ضعیف لہر چودہری چاہتا تھا کہ ولایت جانے والا نکال دیا جائے اور دوسرا چودہری زادہ یہ کہتا تھا کہ نکالنے کی ضرورت نہیں۔ اس پر پہلے تو تو میں میں ہوئی پھر جوتی چلی یہ بھاگا اس نے تعاقب کیا اور ٹم مفت میں پٹ گئے۔ رتن چند ہنس کر کہنے لگے کیا خوب دونوں فریق چودہری اور یہ کروت۔

بے خبریوں
حرف بیوقوف
وہاں سے فرار
وہاں سے فرار

برائی اپنے سر دھرتے ہیں احمق	جہالت سے کٹے مرتے ہیں احمق
بھلا روکے سے کب رکتے ہیں جاہل	بہت سچ ہے یہ قول مرد عاقل
اگر درہزدو جانب جا ہلا نہ	اگر زنجیر باشد بگسلان نہ

وانا آدمی ایسا موقع کبھی نہیں آنے دیتا کہ اسکو کسی سے فوجداری کرنی پڑے۔

ہیں جو دانا وہ کب جھگڑتے ہیں	اور کب جاہلوں سے لڑتے ہیں
سخت ناداں کہے جو گرمی سے	ہے وہ دانا۔ سنے جو نرمی سے

خدا نخواستہ کبھی ایسا موقع آگیا تو مردِ عزت کی واسطے جان دیدیتے ہیں یہ کتنی لڑائی نہیں کہ پہلے بھونکتے رہے اور پھر دُرم دبا کر اپنے اپنے گھر جا گئے دُشمن کی لڑائی جب تک ایک مرنے جائے ہرگز متوقف نہیں ہوتی پھر لطف یہ کہ ہم تم کوئی بات کر بیٹھیں تو عذر بھی ہو سکتا ہے جو مردِ ہوں نے یہ کیا غضب کیا۔ ح پھر از کعبہ بر خیزد کجا ماندِ سلمانی۔

بڑھیا۔ ”بستا صبر کرو پہلے یہ مثل مشہور تھی کہ ناحق چوٹ بولا دکھائے آج سے یہ ہو جائیگی ناحق چوٹ بستا دکھائے لے اب تو رام نام کی پڑ چھوڑ دے بستا یہ سُکر چلے یا“
۲۱ رتن چند کی عمر گو قریب پچاس برس کے ہو گئی مگر اُسکا وتیرہ تھا کہ خواہ گاہ سے اٹھا منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہنے اور سب سے پہلے بڑھیا مائی کے پاس آکر آداب عرض کیا اور اسے ایک طرف کرسی یا موڑ سے پرٹھیکر ایک آدھ گھڑی بات چیت کرتا رہا پھر اپنے ضروری کام میں مشغول ہو گیا اتنی عمر ہو نیکو اتنی ابتک لہہ کے سانس نے نہ کبھی حُقدِ پیا نہ اپنے بچوں کو گود میں لیا ایک دن بڑھیا نے کہا کہ کل راجد یو مولو ای صاحب کا قول نقل کرتا تھا کہ ولایت میں ایک بڑا نیک راجہ قتل ہو گیا ہے کیا یہ بات سچ ہے“

رتن چند۔ ”آجی بڑا غضب ہو گیا شاہِ مقتول کی تصویر چھپی ہے کل آپکو دکھانا لگا“
بڑھیا۔ ”تھے اخبار وہیں جو کچھ پڑا ہے وہ آج سنا دو تصویر کل دکھا دینا“
رتن چند۔ ”یورپ کے کہن کی جانب ایک ملک اٹلی ہے کسی زمانہ میں یہاں رومیوں کی بہت بڑی سلطنت تھی۔ گو اٹلی بالفعل اتنی بڑی سلطنت نہیں ہے شاید مثلِ ممبئی کے برابر ہو مگر بڑی بڑی عمارتیں اور کھنڈرات تک موجود ہیں مقتول کا نام شاہِ مہر تھا بادشاہ ایک دن قصبہ موزا

سلاہ جو کہ میں
یدم فی ہنوز
دھم کی کسی طرح
خاکہ کی طرح
ہے

میں جو ملن شہر سے بارہ میل پر واقع ہے تقسیم انعام کیلئے گیا اور یہی کیوقت جب گاڑی میں سوار ہوا تو ایک بد معاش نے طنز کاغیر کیا ہمبرٹ مارا گیا یہ نہایت رحم دل - دلاور منصف اور عقلمند تھا۔ شہر پر ہے کہ جب بادشاہ کے بال سفید ہونے لگے تو بیگم نے کہا کہ آپ خضاب لگائیں جو لہذا کہ یہ قریب میں داخل ہے۔ بعد چند سے بیگم نے خضاب کی شیشی لاکر پھر صرا کیا بادشاہ نے بیگم صاحبہ کے کئے کو رنگن یا اور یہ کہا کہ چونکہ تم اسکو باعث عزت سمجھتی ہو اسلئے تمہارے کئے کو مرین کر دیا ہے ایک دفعہ اس سے پہلے بھی بادشاہ کی جان پر حملہ ہوا تھا مگر اسوقت موت نہ تھی ان دن بگلیا اور اپنی خلقی بہادری کے باعث یہ کہتا ہوا دل سے چلیا کہ ایسے وقوعات تو ہمارے یہاں ہر کبھی ہوتے ہیں بڑھیا۔ "بیٹا تم کہتے ہو کہ یہ بادشاہ بہت اچھا تھا پھر اچھے کو بروں نے قتل کیوں کر ڈالا۔" رتن چند اسکا سبب جہالت کے سوا اور کیا کہا جائے ورنہ بادشاہ تو ایسا اچھا تھا کہ جس کی عمر کا کوئی لمحہ نیکی اور رعایا کی بھلائی کے سوا اور کسی کام میں صرف ہی نہیں ہوا یہ تو کیسی طرح قابل قتل نہ تھا لیکن کسی نے سچ کہا ہے رباعی

لے خود بخود
لے بچا ۱۲

آیا ہے نظر عجب طرح کا یہ باغ	ہر ٹھنڈا سیر رنج - کانٹوں کو فراغ
دیکھی ہے عجب ہو اہیاں کی اُلٹی	بلبل ہے فہش میں بند - آزاد ہے زاغ

یہ تذکرہ ہو ہی رہا تھا کہ لکھنویوں کو بیصاحبے اخبار لیکر باپ کے کمرہ میں گیا رتن چند وہاں موجود نہ تھا اسلئے بڑھیا کے پاس آیا چونکہ بڑھیا کے حکم تھا کہ بڑھیا کے سامنے باپ سے گفتگو نہ کرے لہذا سید دادی کی گود میں بیٹھا اور کہا کہ دادی اس راجہ کے قتل کا حال اسی اخبار میں شائع ہوا ہے آپ لالہ جی سے پڑھو اگر مضمون سن لیں۔ چنانچہ رتن چند نے سارا واقعہ سنا دیا۔

م. فوٹ در باب خضاب حضرت ذوق کا خیال ہی اور تھا۔

نہیں خضابے مطلبہ ہمیں موعے سفید	سیاہ پوش ہوئے ماتم جوانی میں
---------------------------------	------------------------------

بڑھیا "لاؤ میں اس بادشاہ کی تصویر تو دیکھوں۔ رتن چند نے تصویر کا صفحہ سامنے کر دیا
 بوہیا نے بہت غور کیا تھو دیکھ کر کہا بیٹا اس کی مونچھیں بہت بڑی ہیں شہر میں تو عموماً لڑکوں کی
 مونچھیں بچی رہتی ہیں اسی ہی کیا کاہلی ہے کہ مونچھیں منہ میں گھسے ٹھوک میں سنیں
 راجہ یو "ابھی قطعہ کللی کی جرات معاف ہو تو ایک بات کہوں"

بڑھیا "اچھا"

راجہ یو "ہمارے مولوی صاحب نے اسی مونچھوں کی بابت ایک نظم لکھی ہے حکم ہو تو سنا دوں
 بڑھیا "ہاں بیٹا ضرور سنا"

راجہ یو نے سندرجہ ذیل ثنوی سنائی۔

مونچھیں راتی ہیں جن کی ٹھوک میں تر
 ٹھوک میں ہر گھڑی نہاتی ہیں
 ان کی حالت گھناؤنی ہے عجب

ہیں جہاں میں بہت سے ایسے بشر
 منہ میں ہر وقت مونچھیں جاتی ہیں
 ایک تھوڑی سی کاہلی کے سبب

رتن چند کو اس نظم سے منہسی آئی مگر ضبط کر کے منہ پر رومال رکھ لیا اور یہ کہا کہ ابھی اکثر
 اس شہر والوں کی مونچھیں اسی ترکیب کی ہوتی ہیں سب کوئی مونچھیں تو اس قدر بڑی ہوتی ہیں کہ منہ
 تک نہیں دکھائی دینا۔ لکھنؤ والے نواب آصف اللہ ولہ کی مونچھیں البتہ قابل تعریف تھیں

۳۲ اتنے میں بسنتا پانی لیکر آگیا

بڑھیا "ارے بسنتا اس جھگڑے کا کیا فیصلہ ہوا"

بسنتا "کوئی جھگڑے کا"

بڑھیا "جھکو تو یاد دلاتے شرم آتی ہے تو اتنی جلدی بھول گیا ارے میں جتوئے تیری پہچان ہوتی تھی
 بسنتا "ہونا ہی کیا تھا میں جب پٹ پٹا کر بھاگا تو لوگ اس پستہ قد چودہری زادہ کے مکان

لغات کا نام
 ۱۵۹

پر گئے اُسے دروازہ بند کر لیا کوڑ توڑ کر اندر داخل ہوئی جرات کیونہ ہوئی بندر کی سی بھیگی دیکر
جلدے ناچار فریقین نے پولیس میں جا کر جو تیاں کھانی کی رپورٹ لکھوا دی اب کیلو تکے گھر سے
ہیں جب تک طرفین کے دوسو چار سو روپے خرچ نہ ہو جائینگے جو تو نکلی خمار شکنی ممکن نہیں اس
مقدمہ میں راضی نامہ نہوا تو شلیو نہیں نام درج ہو جائیگا۔

بڑھیا: ”واہ رے شہر دہلی اور سبحان اللہ اس شہر کے چودہری“

رتن چند: ”ابھی کی ہوئی کا ذکر ہے کہ مہاجنوں کے ایک چودہری نے جو تیو نے ہوئی کھلی
اور ذرا بھی شرم نہ آئی۔ اب ادھر رتن چند رخصت ہوا ادھر بسنتا چلتا بنا۔“

۲ بڑھیا نے راجد یو سے کہا کہ بتا میں تیری کیا خاطر کروں۔ تیری ماں نانکی تجکو زیادہ
پیار کرتی ہے یا تیرے چھوٹے بھائی باس دیو کو۔“

راجد یو: ”دادی میں کیا کہوں وہ تو ہر دم خوار رہتی ہیں اور جو کوئی چھوٹی بھوجی کہتا ہے تو
جھٹلا کر جواب دیتی ہیں میں کسی کی چھوٹی نہ بڑی جھکو کچھ نہ کہا کرو۔“

بڑھیا: ”پھر تو اُسکو سمجھا نا نہیں۔ اتنے میں نانکی آنکلی اور دیکھا کہ راجد یو اپنی دادی کی گود میں
بیٹھا ہے نہایت خفا ہو کر بولی کہ میں نے سب سُن لیا ہے تو چلی کھا رہا ہے۔“

راجد یو: ”بھائی (یہ اپنی ماں کو بھائی کہا کرتا تھا) سو لو ایسا حبس ہو کر پڑا ہے کہ چھٹی چھوٹی خبر کو
کہتے ہیں اور خوشامد چھوٹی تعریف کو۔ میں نے کوئی جھوٹ بولا تو دادی سے پوچھ دوں گا وہ ہر دم ناراض
رہتی ہو۔ نو کروں سے بلا قصور کرتی ہوں نانکی یہ سنکر مڑ بڑاتی اور یہ کہتی چلی گئی کہ بڑھیا لڑکے کو گود میں
بٹھا کر سستاخ بنا رہی ہے آپ تو چند روز میں گم ہو سدا رنگی جھکو ٹھکنا پڑیگا۔“

بڑھیا راجد یو سے: ”آج تیری ماں ضرور تجھکو ماریگی۔“

راجد یو: ”جب تک لالہ جی نہ آجائینگے میں اُنکے پاس جانے ہی کا نہیں پھر کسکو مارائیگی لو دادی سلام۔“

بڑھیا۔ ارے انکو کی پٹاری لیتا جا آدی تم لینا اور آدی باس دیو کو دینا۔ راجدیو پٹاری لیکر چل دیا۔
 ۲۴ پر جو کہاری کئی روز کے بعد آئی اور یہ نئی خبر لائی کہ آماجی دھرم سالہ میں ایک کھتری صاحب
 کا پیور سے بیاہ کرنے آئے تھے انہوں نے دہلوی اور مارواڑی برہمنوں کو نو تہ دیا۔ دہلی داسے پتل
 کا تین چوتھائی مال انگوچھے میں باندھنے لگے البتہ مارواڑی برہمنوں نے یہ حرکت نہیں کی کھتری
 صاحب نے یہ سمجھ کر کہ شاید کچھ دہلی والے برہمن چکڑ دینا چاہتے ہیں عرض کیا کہ دیوتا کو جو خنام کم کھا
 کھا لو پوٹ کیوں باندھتے ہو۔ جو اب دیا گیا کہ دہلی کے برہمنوں کا یہی دستور ہے آپ یافت فرمائیں
 اسپر بہت قیل و قال ہوئی۔ آخر کھتری صاحب نے کہا۔ خیر جہاں سو وہاں سکا لجاؤ۔ اب تلی
 والے برہمن کھانا کھانے بیٹھے اور اٹھایا ہوا مال لیکر چلتے بنے۔ ایک براتی نے اس کا گیت بول لیا لڑکے
 گلی گلی گاتے پھر رہے ہیں کیا راجدیو نے آپ کو نہیں سنا یا۔

بڑھیا۔ ہمارے لڑکے اور ونکے لڑکوں کی طرح گلی گلی کب پھرتے ہیں انکو تو بلا محافظہ دروازہ سے
 باہر جانا ہی نہیں ملتا۔ میا رام جی زور راجدیو کو بلانا چنانچہ آواز دیتے ہی راجدیو جہٹ آمو جو دھوا
 بڑھیا۔ ارے راجدیو وہ گیت جو برہمنوں کی بابت شہر کے لڑکے گاتے پھرتے ہیں تجھ کو یاد ہے لا
 راجدیو۔ آماجی کل مولوی صاحب نے ایک لڑکے کی زبانی سن کر بتائی کہ لیا ہے آج لڑکوں کو یاد
 کرادیئے کہ تو مکتب سے تختی اٹھا لاؤں۔

بڑھیا۔ اچھا ہے۔ آ۔ راجدیو تختی اٹھا لایا۔ اسپر یہ نظم لکھی ہوئی تھی نظم

رسم دلی کی کیا کہینی ہے کھانا سب برہمن اٹھاتے ہیں اور ملکوں میں یوں نہیں کرتے دلی کے برہمن یہ کرتے ہیں	قابل حیفہ و نکستہ جینی ہے حیلہ بیا لو کال ب پھلاتے ہیں یعنے کھانے پہ یوں نہیں مرتے کھانا آدھا اٹھا کے دہرتے ہیں
---	--

کوئی پتل سنبھال لیتا ہے	ایک پوری کوئی چھوڑ دیتا ہے
کھانا لیتے ہیں بے دھڑک وہ اور	استحال میزباں کا لیں بے طور
غیر سن سن کے یہ نیا آئیں	دلی والو نہ کرتے ہیں نفیریں

بڑھیا گیت سنکر بہت ہنسی اور یہ کہا حقیقت میں یہ رسم اچھی نہیں۔ یہاں کے برہمنوں نے یہ خیال کر رکھا ہے کہ بال بچوں اور عورتوں کو اس طرح سے کچھ مل جائے۔ پرجو ہمارے یہاں ایک دفعہ برہمن ہوتے گئے اتفاق سے بے پوری برہمن زیادہ تھے اور دہلی والے بہت کم۔ بے پور والوں کی شرم سے وہی والے بھی کھانا نہ اٹھا سکے میں نے بھاگرام سے کہا کہ اسے پوچھنا تم تو ہمیشہ کھانا اٹھا کر لاتے تھے آج کیا تھا کہ چال چوک گئے انہوں نے جو ابدیا۔ بھائی نکٹو نہیں نکٹے بیٹھیں تو شرم نہیں آتی البتہ ناک والوں میں بیٹھیں گے تو ضرور شرمائیں گے۔ بے پور والوں پر وسائیں اٹھایا ہم اٹھاتے تو طعون ہوتے۔

پرجو۔ یہ رسم اسی شہر میں نکلی ہے اور شہر والے تو برتے نہیں۔ اس کے بعد پرجو خست ہو گئی۔ ۲۴ جونہ کر سونہیں بڑیا اکثر کوٹھری میں بیٹھتی تھی۔ بستانے بڑیا کو نہ دیکھا دالان میں ہنگی رکھ کر لیٹ رہا نہ اند آگئی آدھ گھنٹہ کے بعد بڑیا کوٹھری سے باہر آئی دیکھا کہ سامنے کے دالان میں بستانا چنٹ پڑا سو رہا ہے اور ہنگی صحن میں رکھی ہے شروہا کھاری سے کہا کہ اسکو جگا دے اگر اس طرح پڑا رہے گا تو کھانا نہیں وقت پر پانی نہ پوچھا سیکھا شروہا نے آواز دی بستانے اٹھ کر دیکھا کہ بڑیا سامنے کے کونے دالان میں تخت پر بیٹھی ہے کہنے لگا آجی کہاں جلی گئی تھیں لومیر اسلام جانا ہوں۔ بڑھیا۔ بستانا آج تجھ کو بہت دیر ہو گئی کھانے والے تیری جان کو روٹے ہو گئے۔

بستانا۔ آجی تمہارا غلام زادہ میری بہت مدد کرتا ہے۔

بڑھیا۔ اچھا مجھ کو بھی اب تیری مدد کرنے لگا۔

ہستنا: "ماجی بہت ہی نیک لڑکا ہے"

بڑھیا: "اُس کی عمر کیا ہے"

ہستنا: "گو ابھی اٹھارویں سال میں ہے مگر اُس نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے کہ اول اپنے ٹھکانوں میں پانی بھر پھر میرے ٹھکانوں کی خبر لی اور جہاں جہاں ضرورت ہوئی پانی بھر دیا اور پھر میری اپنی محنت چکانے کیلئے مجھے پانی کی حکم نل یا نہر کا بھر دیتے ہیں یہ عادت مجھ میں سے بڑھیا کے میں اسلئے ہر مہینے ایک آدھ نیا ٹھکانا لگ جاتا ہے لڑکا اپنے ٹھکانوں میں سے جو کچھ لاتا ہے کوٹری کوٹری اپنی والدہ کو دیدیتا ہے آج کل کے لڑکے بالوں کی طرح نہیں کہ جو کما یا شرب خوری یا اونٹن یا کاموں میں خچ کر دیا میں ایک دن بھیجو سے کہا کہ مینا کچھ تو بھی اپنی کمانی میں سے کہہ لیا کہ گھر کا خچ تو میں اٹھاتا ہوں اُسے جو اب دیکھا تو دل تو ہم غریب آدمی جو گھر میں پکا کھا لیا۔ بازار کے دو نے چاٹنے سے ہاضمہ بگڑ جاتا ہے اسی لئے امیروں کے لڑکے غریبوں کے لڑکوں سے کمزور ہوتے ہیں دوسرے یہ کہ تم میلہ میں جا کر جو کچھ آپ کھاتے ہو وہی مجھے کھلاتے ہو پھر مجھے روپے پیسے کی کیا ضرورت آماجی بروس میں ایک استہان ہے وہاں ایک باوا جی پر سو تم دس رہتے ہیں بھیجو دو پہر کے وقت گھنٹہ بھر کیلئے اُنکے پاس جا بیٹھتا ہے اور چند روز میں حرف شناس ہو کر ناگری کی جگہ پر وغیرہ اچھی طرح سے پڑھنے لگا ہے مجھے ڈر ہے کہ اُسے نظر نہ لگ جائے"

بڑھیا: "اُسے گورے تو بھی نظر کرکوتا ہے رنوں کے لالانے جو ٹھوت پریت نظر گزرا اور دسا سول وغیرہ کے قائل نہ تھے بہت سی کتابوں سے مختلف لوگوں کے خیالات جمع کئے تھے اور جہاں بھی یاد کر دیئے تھے کسی روز فرصت میں آئیگا تو تجکو سنا دوں گی یہ سب دھوکے کی باتیں ہیں جو ٹھگ پتہ یادالوں نے اپنے فائدہ کیلئے ایجاد کر لی ہیں"

۴۲ کی روز کے بعد ہستنا کہا کہ ابو لاکہ نو ماجی حسبِ دھوت پریت کا حال سنا دو بڑھیا کہا اچھا اُس نے

خیالات غریب جھوت پریت کے باب میں

نہو عقل میں جس بشر کے فتوے مگر خام عقول کا یہ حال ہے بیاں کرتے ہیں طاقتیں جھوت کی خدائے اگر دی ہے کچھ تم کو عقل	غلط سمجھ کا جھوت کو بالضرور سمجھنے لگے جھوت کچھ مال ہے خرابی جتلاتے ہیں وہ اوتار کی تو بیشک یہ ٹھگ بدیا کی ہے نقل
--	--

در باب داسول

داسول رسی نہ مانو کہیں داسول جتنے ہیں بے کیف و کم نہ جائزہ میں آندی میں برسات میں شب تار نا آئینی بے زرعی نہ تنہا سفر تم کرو اختیار	یہ مصنوعی باتیں یقینی نہیں تہیں اُسے آگاہ کرتے ہیں ہم برے کی رفاقت سے آفات میں اگر ہوں۔ نہ جاگھر سے باہر زری وہابی جگہ سے رہو برکنار
---	--

لکھنؤ ۱۳
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

پندت جو تیرہ دیکھ کر بتاتے ہیں سراسر دھوکا ہے سفر میں کسی طرح کے برج واقع ہونے کا
احتمال صرف متذکرہ بالا حالات میں ہو سکتا ہے۔ دیکھ لو ہر روز ریل چلتی ہے اور سامان
روانہ ہوتے ہیں مگر عین داسول کے سامنے کسی کو داسول کی نذر ہوتے نہیں دیکھا۔

قطعہ جھوت اور سیانے کے باب میں

جھوت کہتے ہیں کسے صورت ہمیں دکھلاؤ میں بہت سیانے جو ٹھگ بازی سے لپٹی ہیں مال	ورنہ انداز ہے وہی جو جھوت کو بتلائے ہے پوچھے چوراہہ کوئی میلاں کوئی کھلوائے ہے
---	---

در باب جادو	
کسی کے پاس اگر ہوتی کوئی تلوار جادو کی	یہ دولت رہتی خلقت کی نہ رہتی جان قابو کی
دنیا کے لوگ کسی کو نہ چھوڑتے ایک دوسرے کو جادو سے مار ڈالتا جادو صرف بات ہی باقی	
در باب شگون و فال و استخارہ نظر گزر و تعویذ گندہ	
خیالات داد و جی	
دوہرہ	
داد و دنیا باوری پھر پھر مانگے سون	لکھن ہارا لکھہ گیا سیٹن ہارا کون
اشعار خیالات ظفر	
پیش آئے گا وہی جو تقدیر میں ہے ضرور	قائل نہ میں شگون کا ہوں اور نہ فال کا
جو سر نوشت میں ہے اے ظفر بجز اسکے	نہ استخارہ میں معلوم ہے نہ فال میں ہے
خیالات رند	
خدا بچائے تمہیں چشم بد کے صدمہ سے	نظر گزر کے لئے رکھو ڈنڈ پر تعویذ
نہیں ہے ایک میں تاثیر دیکھا لکھہ پڑ بکر	تمام گندے ہیں بے کار بے اثر تعویذ
سرس خیالات بریاں باب ضعیف الاعتقادی	
ہلائے کہاں گئے نے زغن نے دی صدا اگر	ستم ہے تہمت اندہیر ہے اب کلام ہو کیونکر
کفن جاتے ہوئے دیکھا ہر موت آئی ہی کیا سہرا	کھلے سر کون یہ مردود گھر سے آگیا باہر

۱۲ شون ۱۲
۱۲ شون ۱۲

پھرتی ہے جو بائیں آنکھ کیا آفت کا سامان ہے ہتیلی آج کھلاتی ہے کیا شامت نمایاں ہے	
نہیں ہے تیرے باعث آج کوئی صاحبِ یمن عجب ہے جلوہ حیرت فزا تیرا کہ ہیں حیراں	ضعیف الاعتقاد ہی ہو ترا سب خانانِ دیراں طلب میں تیری کہو ٹھیکے باغ و عقل کے ساہا
نہیں ہوتی ہے اب تک ہند سے تو کسے باہر نشانِ ابریتِ دل تیرے ہاتھوں سے گیا کیسر	
ہر اک دردِ دنیا تیرے صد مونے اٹھایا ہے نیا ہر روز تو نے شعبہ کافر دکھایا ہے	یہ سرگردانیوں نے تیری اب درد پھیرا ہے ذلیل و خوار و رسوا ایک عالم کو بنایا ہے
کئے برباد تو نے ہائے اسبابِ عمل کیسے کرائے کام او بد کنیش تو نے بے عمل کیسے	
خدا جو تجھ پہ شاید زمانہ بھر کے جاہل ہیں گمروہ تجھے کہنِ بیٹھے ہیں جو دنیا کے عاقل ہیں	پریشاں خستہ و برباد ہیں جو تیرے قائل ہیں خرابا تہاں کے رہنے والے تجھ پہائل ہیں
خدا سچے تجھے چل دُور ہو پیغامِ خستہ ہے عقیدے ایسے ہیں جو ہند کی عمدیدہ حالت ہے	
نہ تم چھوٹی ہوئی نظر و نہ اسے اس منحوس کو کچھو سنبھل کر دفترِ آداب کے شیراز کیو باندھو	خدا کیو اسطے عقل و خرد سے کام اپنا لو بلندیِ خیال طبع پر ذراتِ تم دل دو
ذرا سوچو ذرا سوچو زمانہ کیا بتاتا ہے قسم ہے حق کی راہ صاف یہ نکود دکھاتا ہے	
ضعیف الاعتقاد ہی نے کیا ہے خلق کو حیراں	زمانہ میں تباہی اس بوڑھے ہوگی کیا ہیراں

یہ گھبراہٹ
نے خوشی
سے بند ہے
نکھچا جگہ
شہ طبعیت
شہ جلد ۱۲

مرض ٹھیک ہے یہ اس نہیں صحت کا پیرہاں

نہ دنیا میں دیں اس راحت کا کوئی سماں

رہ کر دے خدا اس قید بجا سے پیار و نگو
پہڑ دے لے مرے رب تو کہیں آنکے مار و نگو

خیالات نظیر اکبر آبادی

بہاں میں کیا کیا خرد کے اپنے ہر لک بچا نہ شادیاں
کوئی ہے عاقل کوئی ہے جنم کوئی نجوی لگا کہاں

کوئی حکیم اور کوئی ہندس کوئی ہونڈت کتا کہاں
جو چاہو کوئی کہ جھڈ کھولے یہ سب ہیں جیلے یہ سب بہاں

پڑے پھٹتے ہیں لاکھوں ناکر وڑوں ہڈت ہزاروں
جو جو بکھا تو بلائے آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

خیالات ضامن

عجب میں قدرت کے کارخانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے
کھلا نہ مجید و نکار پر وہ یار و خدا ہی جانے کہ کل کو کیا ہو

کیسے سر پر ہے تاج شای کیسے قسمت میں ہے گدائی
بہت نجوی نجوم والے کیسے قرعے رل کے ڈالے

نہ فکر کر تو خوشی و غم کا خدا ہی مالک ہے بیش و کم کا
کسی پر رحمت کسی پست کسی پختہ کسی نہ رحمت

دہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے
کوئی نہ قدرت کا مجید جانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے

ہوئے میں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے
کوئی ہے صحر میں خاک چھٹا خدا کی قدرت خدا ہی جانے

ہمارا کہنا یہ کون مانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے
خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے

کہ کوئی نہ کھا لگے ہلانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے

خیالات اسد مراد آبادی چریل وغیرہ کے باب میں

ثنوی

اگر جین یا پری عورت پر آئے
 یہ سمجھو تم کہ پنہاں ہے شرارت
 شراب شوق سے ہو ہو کے مخمور
 نشاطِ عمر اور خوشبو کی کثرت
 گذر جاتی ہے وہ آپے سے فی الحال
 پڑے جب کان میں نغمہ کی آواز
 ہوا کرتے ہیں شوہر اُنکے ناداں
 نہیں اتنا سمجھ سکتے وہ زہار
 صدا دیتی ہے یہ بیداریِ دل
 ذرا دل میں کرے یہ فکرِ انساں
 نہایت خوبصورت اور حسین ہیں
 کسی سے بھی کبھی ایسا سُنا ہے
 تو کہہ سکتا ہے کیونکر ذہن تیرا
 یہ ہے بیشک سرا سر مکر اور ریو
 دماغی عارضے ہوتے ہیں اکثر
 اگر ہے کچھ مرض پہچان لیجے
 اب آگے عالموں کا حال سُن لو
 کہ ہیں اکثر زباں زوری میں کامل

اور اُس سے جھوم کر وہ سر ہلانے
 ہوا ناموس کوئی دن میں غارت
 کیا کرتی ہے عورت فعلِ مسطور
 بڑھاتی ہے یہاں تک لکی غبت
 ریاضِ عقل ہو جاتا ہے پامال
 تو سر جنبش سے پھر کیونکر سے باز
 بلارے الفتِ زوہر سے بجاں
 کہ ہے یہ بے حیا مکار و غدار
 حُلّوں جسم ہے جسموں میں مشکل
 کہ خاتونانِ انگلستانِ دیشاں
 لطافت میں وہ لعبتہائے چہیں ہیں
 پری جین کا خلل اُنکو ہوا ہے
 پُڑیلوں کو پری نے آکے گھیرا
 کہاں جن و پری آسیب اور دیو
 کہ اُسے عقل ہو جاتی ہے اتر
 و گر نہ مکرِ خالص مان لیجے
 بعینِ امتحان ثابت ہے ہم کو
 جو اپنے آپ کو کہتے ہیں عامل

۱۲ عورت
 ۱۳ عورتیں
 ۱۴ عورتوں
 ۱۵ عورتوں
 ۱۶ عورتوں
 ۱۷ عورتوں
 ۱۸ عورتوں
 ۱۹ عورتوں
 ۲۰ عورتوں
 ۲۱ عورتوں
 ۲۲ عورتوں
 ۲۳ عورتوں
 ۲۴ عورتوں

سعیش کا نکالا ہے طریقہ
 کہا کرتے ہیں لوگوں سے یہ ہر دم
 کیا کرتے ہیں ظاہر سب پہ دذرات
 پڑ ہیں جس وقت ہم منتر وضو سے
 وہ حُب و بغض کے تعویذ لکھ کر
 عقیمہ عورتوں کی دیکھ کر فال
 ہوا جب عالمو نے کوئی سائل
 دکھاؤ تم ہمیں اتنی تو تاثیر
 وہ خود اڑ کر ہمارے پاس آجائے
 کیسے بھی کیا اس کو نہ مقبول
 کہو پھر ہم کو کس صورت یقین ہو
 کہی یہ بات اک عامل نے ہم سے
 کیا یہ عرض اُسے ہو کے مجبور
 مرض جانے کی حد کیجے مقرر
 وگرنہ اس جہاں کے جملہ حالات
 لگے کہنے بعین چشم پوشی

دغا بازی میں حاصل ہے سلیقہ
 بڑے پیچھے ہوئے درویش ہیں ہم
 مطیع حکم ہیں سب اپنے جتناات
 مریں ستر چڑیلین ایک چھو سے
 کیا کرتے ہیں حاصل دولت و زر
 کریں تولید کے گنڈے سے نکال
 موکل ہیں نہایت تم یہ مائل
 کہ ہم کچھ فاصلہ پھینکیں کتیر
 سوکل آپ کا دم بھر میں لے آئے
 بچائی جان با تقریر مجہول
 کہ حل مشکلات آتا ہے ان کو
 مرض کھوتے ہیں ہم نقش رقم سے
 کہ ہے گر آپ کا یہ حد مقدمہ
 کہ ہو بد اعتقاد دی دل سے باہر
 بدلتے ہیں ہمیشہ حسب عادات
 جواب جا ہماں باشند خموشی

بستا آتا جی بھینوسے کہو لگا کہ آپ کے پاس اگر یہ سب باتیں لکھ لیجائے ہمارے یہاں لکھا یہ حال ہے کہ خوش
 رتاں کوٹ وغیرہ ہمیشہ کچنہ کچنہ عورتوں سے ٹھگ لیجا کرتے ہیں اب میں کہہ دوں گا کہ کوئی کیسے دہو کے میں آئے
 بڑھیا تو اپنے بیٹے کو ضرور بھیج دجو میں بہت خوشی سے نقل کر دوں گی تیری بڑی خوش نصیبی ہے کہ

یہاں درویش
 لکھ لکھ کر
 جہنم سرحد

ایسے نیک اور سعادتمند بیٹے کا باپ سعادتمند لڑکا باپ زیادہ کر دکھاتا ہے اور نالایق باپ کی دولت خاک میں ملا کر پھر اپنے سر پر خاک ڈال دیتا ہے نظم

زنان بے بار و دار لے مرد و شیار	اگر وقت ولادت مارزا یند
ہزاں بہتر بہ نزدیک خرمند	کہ فرزندار این نامہوار زایند

۲۷ اسنے میں بڑھیا نے بہکت رام کو آواز دیکر کہا کہ گل نالکی کیلئے جو دورو پے کے جو سیرے چانول آئے تھے انہیں سے آدھ سیر چانول اور سیر بھر کھانڈ بستا کو دیدو۔ اسنے آج اپنا بہت مغر خانی کیا ہے بستا جب چانول لیکر چلنے لگا تو نالکی نے شر و کھاری سے شکایت کی کہ تو نے دیکھا ابھی کیسے چانول کا ایک دانہ نہیں کھایا مگر بڑھیا نے آدھ سیر چانول سے بستا کا سہہ چھین لیا۔ شر و ماہی بیٹی چپ رہ کہیں اتاجی نہ سن لیں اور بستا نہ تاڑ جائے یہ ہوا سنکر پاس پڑوس میں کہ بیٹھے گا تو وہی بدنام ہوگی۔ ہو کھانے میں وہ مزہ نہیں جو بھوکوں کینوں۔ نوکروں اور محتاجوں کے کھلانے میں ہے۔ کسی نے تکرار کے بعد لینے والیکو بیچ دیکر کچھ دیا تو دینے والیکو بھیل نہیں ملتا۔ تیری تو وہی مثل ہے کہ تیلی کا تیل جلے پانی کا دل پھٹے۔ ادھر شر و ماہی کہہ جاتی بنی اور دھر نالکی بڑبڑاتی ہی کہ سارا گھر ایک طرف اور میں ایک طرف فسوس اس رائڈ بڑھیا کے سوا کوئی کسی کی نہیں آخریں بھی تو لا لاجی کے بیٹے کی ٹھوڑی ہوں دیکھئے کب بڑھیا مرے اور کب میرا جھنڈا اگڑے۔

۲۸ ایک دن پہر کو وقت بستا اپنے بیٹے سمیت بڑھیا کے پاس آیا اور کہا اتاجی اسکو وہ باتیں ہندی میں تروادو بڑھیا زرد دم لے ٹھیر جا۔ ادھر ادھر کی کوئی بات کر۔ وہ بھی لکھوادو گئی۔ بستا اچھا اتاجی آج تو تم ہی کچھ سناؤ۔

بڑھیا۔ تن چند کے باپ کہا کرتے تھے کہ پندتوں کے قول پر اعتبار کرنے والا بڑا نادان ہے جو نش کے سچ ہونے میں شک نہیں مگر اسکا پورا نامہ نہیں نظر نہیں آتا۔ میں نے کہا اسکا ثبوت۔

کچھ سنا کر بستا نے
چہاں سے کہی
کچھ سنا کر بستا نے
چہاں سے کہی
کچھ سنا کر بستا نے
چہاں سے کہی

جواب دیا اگر پنڈت جوش کے پورے ماہر ہوتے تو کبھی کسی آفت میں پھنستے موٹی سی باسے کہ وہ اپنی ٹرکیوں کو پتروں سے ملا کر بیاہتے ہیں تاہم اکثر ٹرکیاں لٹا ہو جاتی ہیں ایسے پنڈت اگر قسم کے سپرد کرتے ہیں تو اور کو پتریاں ملا کر شادی کر نیکی ترغیب کیوں دیتے ہیں جو کچھ قسمت میں ہے ہو رہے گا۔ وہ کہتے تھے کہ میں نے اکثر پنڈتوں سے مذکورہ بالا سوال کیا مگر صاف جواب کسی نے نہیں دیا ایک دفعہ کسی منشی نے ایک پنڈت سے ملاقات کی پنڈت جی اسامی بنانیکی عرض سے بولے کہ منشی جی تم اپنی جہم پیری دکھلا دو۔ انہوں نے آگے رکھ دی۔ پنڈت ”گرہ بہت ناقص آئی ہے اس سال کی فلاں تھی میں تمہاری موت ہونی چاہیے۔ حساب کیا گیا تو اس مٹی میں ساڑھے سات مہینے باقی تھے“

منشی جی ”اگر یہ حساب پتیری کی رو سے معلوم ہو ہے تو موت کسی طرح ٹل نہیں سکتی“ پنڈت جی ”نہیں صاحب دان سے سوئی کا کاٹنا ہو جاتا ہے کیونکہ دان کو بڑی سام تھ ہے منشی صاحب نے پنڈت جی کو ایک سیدہ اور ایک ٹکہ نقد و کیر رخصت کر دیا۔ منشی جی کے ہاں ایک ٹرکا تھا اور ایک ٹرکی۔ اندازہ سے تاریخ وفات تک کا خرچہ پاس رکھ کر تمام اثاثہ ٹرکی اور ٹرک کے کوڑھوں آدھ دیدیا اور آپ جہنا کے کنارہ گھاٹوں میں جا رہے شان ایزدی سے پنڈت جی کی بتائی ہوئی رستی ٹل گئی مگر منشی جی اعتقاد کے ایسے پورے تھے کہ دوسرے دن کیسے ایک پیسا بھی پاس رکھا ناچار جہنا سے ڈیرہ ڈنڈا کھڑ کر اپنے ٹرک کے مکان میں آگئے۔ چار پانچ ماہ کے بعد پہونے کہا کہ لالہ جی نے برابر کا حصہ ٹرکی کو بھی دیا ہے اب کوئی دن وہاں بسر کریں مگر بد سے نے ایک ٹیٹی بیو کھانے پینے میں کوتاہی کرنے لگی۔ بیٹی نے یہ واقعہ معلوم کر کے اپنے خاوند سے کہا اُس نے جواب دیا کہ لالہ جی کا دیا ہوا روپیہ میں نے علیحدہ بیو پار میں لگا دیا تھا لالہ جی کو اُس کا نفع کفایت کر لیا تم اُن کو بلالو۔ اب کراپہ کا مکان جو زیر ہو جائیگا اور بعد میں خرید لیا جاوے گا۔ ٹرکی اپنے

باپ کو لینے آئی اُس نے کہا بیٹی پہلے ایک مکان خرید لے تب چلو لگا۔ چنانچہ ایک چھوٹا سا مکان خرید گیا اور داماد نے سسرے کی بہت خاطر کی منشی جی سبط چار برس رہے اس عرصہ میں لڑکی پوتوں کی داوی ہو گئی بیٹا بے اولاد رہا اور جو روپیہ باپ نے دیا تھا وہ سب بیچ بیو پار میں جاتا رہا۔ باپ یہ دیکھ کر لڑکی سے صلح کی۔ اُس نے کہا کہ لڑکا ناخلف ہوتا ہے مگر باپ بے درو نہیں ہوتا۔ لہذا باپ لڑکے اور بچوں کو اسی مکان میں لے آیا جس میں خود رہتا تھا۔ منشی جی دس برس جیکر سیکنڈ ہاشی ہوئے اور جو کچھ بچا تھا لڑکی نے اپنا حصہ چھوڑ کر بھائی کو دیدیا۔ بسنتا ہونے والی کو کوئی نہیں بتا سکتا اسے بسنتا جہاں ہیں تیس طرح کے انسان ہیں ایک وہ جو دراصل دانا ہے مگر اپنے آپ کو محض نادان جانتا ہے ایسا آدمی واقعی دانا سمجھا جاتا ہے۔ دوسرا وہ جو حقیقت میں دانا ہو کر اپنی دانائی کا فائل ہے اس کو رسمی عقلمند کہتے ہیں تیسرا جو محض نادان ہو کر اپنی دانائی کا یقین رکھتا ہے اس کو محض جہال کہنا چاہیے سو ایسے ہیڈ تیسرے درجہ کے انسان ہیں۔

اسی طرح خوش بافلاک ساند

آں کس کہ بداند و بداند کہ نداند

آں ہم خرب لنگ بمنزل برساند

وآں کس کہ بداند و بداند کہ بداند

در جہل مرکب ابدالہ صرماند

وآں کس کہ نداند و بداند کہ بداند

اب بڑھیا نے بھجنو کو مجھوت پریت کی بابت تمام کلمات حکمت لکھے اور وہ دونوں ہاتھیں ملا کر کے خدمت گئے

۲۹ جوتی سروپ ”نانی جی آداب“

”بڑھیا“ ایک مہینا ہوا تو قطب کے سیلہ پر آیا تھا اب کس تقریب آیا ہے

جوتی ”ماجی اگر والو کی پچایت (کنفرس) ہے اسلئے مدرسہ میں ٹھہری ہو گئی“

”بڑھیا“ پچایت کی نئی تجویزیں اور نرمیں مجھے ضرور سنانا

جوتی ”بہت اچھا“

بڑھیا " ارے جوتی اس شہر کی عورتیں کہا کرتی ہیں کہ بورڈنگ سکول میں داخل کرنا گویا بچہ کو قید میں بھیجنا ہے۔ کیا یہ قول درست ہے ؟

جوتی " سر اسر غلط۔ میں تو وہاں جا کر یہاں سے زیادہ تندرست رہتا ہوں وہاں تیل کی پوٹیاں وغیرہ جو معدہ کیلئے مضر ہیں لوگوں کو ہرگز نہیں ملتیں۔ جاڑو نہیں علی الصباح چائے گرمیوں میں شہر بہت۔ کھانا ٹھیک وقت پر صبح کو دال روٹی شب کو پوری ترکاری سہ پہر کو ٹھنڈی شرک کی ہوا۔ ہمارا وقت ضائع نہیں ہونے پاتا۔ خراب صحبت کا نام نہیں اگر اس رستہ پر بھی کوئی لڑکا نہ پڑے تو اسکی قسمت۔ لو اب رخصت ہوتا ہوں کیونکہ کنفرنس کا ہمان ہوں۔ ختم ہو جائیکے بعد ایک دن یہاں رہ کر لاہور چلا جاؤں گا۔ آداب عرض کرتا ہوں ؟

۳۔ جب گھر میں کوئی بیمار پڑتا تو حکیم یا ڈاکٹر کو بلانا دوا پلوانا اور ٹھیک وقت پر پرہیزی کھانا تیار کرنا گویا بڑھیا کے روزمرہ کے کاموں میں داخل تھا۔ لیکن ایک دفعہ بڑھیا بیمار پڑی تو ناکلی کی بیٹی تیار داری میں حاضر ہوئی۔ چنانچہ ایک دن بڑھیا کیلئے بید جی بلائے گئے انہوں نے بغض کی نگاہوں سے دیکھ کر اور تجویز کی اور بھلا کر ام کو گولیوں کی واسطے اپنے ہمراہ لیگئے ناکلی نے غل مجا دیا کہ رسومیہ تو دوا لینے چلا گیا اب بچوں کیلئے روٹی کون پکا کر گا بچے بغیر کھائے کتب پڑھائے جائیں گے بڑھیا سنتی رہی اتنے میں بھلا کر ام آگئے گولیاں بڑھیا کے حوالہ کیں اور دیارام کو روادیکر کہا کہ بنا کر تاجی کو پلا دو دیارام دوا پیسے لگا اور بھلا کر ام سوئی میں مشغول ہوا۔ ناکلی دیارام کے آگے پیسہ لے کر کہنے لگی کہ پہلے کھجڑی کی واسطے بازار سے دی لے آ۔ دوا پھر مریس لے۔

دیارام " وہاں کتنی دیر لگ جائیگی ابھی تو کھجڑی تیار بھی نہیں ہوئی ؟

ناکلی " تمام ملازم بڑھیلکی آؤ بیگت میں رہتے ہیں میری کوئی نہیں سنتا۔

بڑھیا " ابھی تو کھجڑی تیار نہیں ہوئی کہ دیارام دوا چھوڑ کر دی لینے چلا جا رہے تھے میں تن چند نشست گاہ سے اٹھ کر مجلس میں آئے۔ ناکلی تین چند کو دیکھ کر اندر کے کمرہ میں گئی۔

بھلا کر ام کی بیٹی تیار داری میں رہتی ہے۔

رتن چند: "آجی آپ کس بات پر غما ہو گئیں جو چلا چلا کے باتیں کر رہی ہو؟"

بڑھیا: "بیٹا میں کیا بتاؤں بھگوہن کی دیا سے تمہارے گھر میں کسی بات کی کمی نہیں نوکر چاکر املاک سواری۔ باغ یا غنچہ۔ مگر یہ تیری جو روہاری زندگی اور اپنے آرام کو متذکر رہی ہے لکیم چین نہیں لینے دیتی بُری بات سے جہاں بُرا مانا کرتا ہے مگر اسکو اچھی بات پر بُرا مانے دیکھتی ہوں دن بھر نوکر و نساء بلا سبب تکرار کھتی ہے۔ بیٹا بات بات پر نوکر کے پیچھے پڑے رہنے سے سندر جہ ذیل خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں"

۱ سُننے سُننے کچھ نہ کچھ نوکر کے دُمنے سے بھی ٹھل ہی جاتا ہے"

۲ رفتہ رفتہ گستاخ ہو جاتا ہے

۳ کام میں چلا پین کرنے لگتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہاں کرنے اور نہ کرنے والوں برابر ہیں"

۴ دوسرے گھر کی تلاش میں میدنی سے کام کرنے لگتا ہے اور میدل چاکر دشمن برابر کا معاملہ ہو جاتا ہے"

۵ آخر کار وہ خود نوکر کی چھوڑ جاتا ہے یا مالک دق ہو کر موقوف کر دیتا ہے"

۶ جب وہ دوسری جگہ چلا جاتا ہے اور مالک کو فوراً کوئی دوسرا نوکر نہیں ملتا تو بہت تکلیف

اٹھاتی پرتی ہے بیٹا اس زمانہ میں فشی بابو سنیب دھونڈو تو بہت مل جائیگے مگر دیانت دار اور

دیشو خور و شکار گرگز دستیاب نہیں ہوتے جب اچھا نوکر چلا جاتا ہے تو سندر جہ ذیل فتنیں پیدا ہوتی ہیں"

۱ کوئی چالاک آدمی رکھا گیا اور کچھ مال لیکر چلتا بنا"

۲ جب تک دوسرا نوکر نہ ملا ہے حد تک تکلیف اٹھانی پڑی"

۳ نئے نوکر کو سب باتیں سکھانے اور حجابِ غیرہ کے گھر دکھانے کی دقت اپنے دستہ ہی۔ نانگی کر

بہت سمجھاتی رہتی ہوں کہ تو نوکر و کنو نہ ستایا کر مگر مانتی ہی نہیں جس قدر سمجھاتی ہوں دُگنی شوخ

ہوتی جاتی ہے دو ماہ کا ذکر ہے کہ چار روز کیلئے بھاگ رام کو بخارا گیا تھا شینے مید کو بلا کر علاج کرایا

اسپر نائی نے کہا کہ نوکر و نکلے علاج میں بڑھیا دل سے ہسرو ف ہو جاتی ہے گھر میں کوئی بیمار پڑا رہا تو خبر سے نباشد بیٹا تو ہی بتا نوکر و نکلے خبر مالک لے تو کون لے تم آج کل کے لڑکوں کی طرح یہ مکرنا کہ دھرو والدہ نے کچھ کہا دھرو لکڑی لیکر جو رو کو دھن لایا جو رو ساس کے خلاف فریاد کی توروئی کی طرح بڑھیا ماں کے گالے بنا دیئے شریف گھرو نہیں ایسا نہیں ہوتا بلکہ یہ عا کر کہ لے پروردگار تو میری جو رو کو ماہ رست دکھا اور سکا مزاج بدل دے اسکے سوا اور کوئی دوا نہیں اتنے میں بھاگرا م آواز دی کہ کھانا تیار ہے

بڑھیا "رتن چند جاؤ کھانا کھاؤ۔ لڑکوں کو ملاو میرے کہنے کا کچھ خیال نہ کرنا" ۲۱ عشرت حلا خوری آئی بڑھیا نے کہا آج تو بہت دنوں کے بعد صورت دکھائی۔ تیری چھوٹی بہن برکت آیا کرتی تھی۔

عشرت "ماجی سلام۔ میں ساسرے گئی ہوئی تھی اب برکت گئی ہے"

بڑھیا "اری عشرت آج تو کوئی گیت سنا"

عشرت "بہت اچھا۔ لو اماجی سنو۔ گیت

بھری سبھائی میں ٹھیکے ہرگز نہیں کھانا نہیں اچھا
مات پتا کی سیوہ ہے سیوہ نکستا نہیں اچھا
لاکھ ہو پیاری دل سے ناری بھیدتا نہیں اچھا
اپنے شرن جوان پڑے پھر اسکو ستانا نہیں اچھا
پرتزیا سے پریت لگا کر مان گھٹانا نہیں اچھا
سب سے بھالای تم مہم بننا گیان سنا نہیں اچھا

بھانجی مارے جو لیتے دیتے اسکا شکا نہیں اچھا
پنے گھر کو چھوڑ کے ہر دم پر گھر جانا نہیں اچھا
سوتا فتنہ شیر ہے بن کا۔ اسکا جگانا نہیں اچھا
گنگا جونا چھوڑ کے تیر تھ کوئے پہنانا نہیں اچھا
کالا ناگ جو نکلے بسے اسے کھلانا نہیں اچھا
بہر جاگ سنسا رہے سارا اور زانا نہیں اچھا

بڑھیا "واہ ری عشرت خوب بھج گایا بھاگرا م جی آج عشرت کو ڈبل کھانا ملے معمول سے دو گنا"

عشرت میں آج کو خدا سلامت رکھے ذرا سی آم کی لونبی کی بھی پروا لگی ہو جائے۔
 بڑھیا بھگراں اچار کے دو ثابت آم اور تھوڑی سی لونبی بھی عشرت کو دید و چنانچہ عشرت
 اچار اور لونبی لیکر عائن تپتی ہوئی رخصت ہو گئی۔
 ۳۴ ایک دن نانگی نے دیارام کہا کہ نو زکاری کیلئے بھیجا۔ مگر اُسے ذرا سی دیر لگ گئی نانگی نے غل
 مچایا کہ نیل کے کٹہر زکاری کتنی ہے اُس بچہ کے کو اب تک نہیں ملی۔ بھابھی نے نو کروٹوں سر پر
 جڑ لگا رکھا ہے۔ دیارام آدھ گھنٹہ کے بعد زکاری لیکر آیا پہلے تو نانگی نے خبر لی پھر دہربائی نے کہا
 سے کہا کہ دیارام جی آج تو تم نے بڑی دیر لگائی۔ کیا بھائی برادری میں کہیں تھکے پتے رکھتے تھے؟
 دیارام: ”باجی میری یہ عادت نہیں۔ کبھی برادری میں جانا پڑتا ہے تو آپسے اجازت لے لیتا
 ہوں اور جو سودا لینے جاتا ہوں تو سیدہ چلا گیا سیدہ چلا آیا رسنہ میں کوئی جان بچان مل گیا تو
 جیتے پتے رام رام شام شام ہو گئی البتہ آج دیر ہو گئی ہے سو اسکا سبب بتائے دیتا ہوں۔“
 نانگی: ”بتائیگا اپنی ماں کا چونڈا۔ کوئی ادھر ادھر کی بات بنا کر سنا دیگا۔ چلو چھٹی ہوئی۔“
 دیارام: ”آجی بدلو کھڑے کی دکان پر پہنچ کر دیکھنا کیا ہوں کہ ایک بچائی برہمن کسی بابو کا نوکر
 اور بدلو دونوں آپس میں پہلوانوں کی طرح لڑ رہے ہیں ایک کہتا ہے تو جھوٹا۔ دوسرا کہتا ہے تو
 جھوٹا نیز باب جھوٹا عشرت کا زرد پھینٹا ایک طرف گرا پڑا ہے اور بدلو کی لال گپڑی ایک جانب کچھ میں
 آلودہ ہے سینے دونوں کو الگ کر کے بس لڑائی کا سبب پوچھا۔ برہمن بولا کہ میں روپیہ دیکر
 دو آنے کے آلو مانگا رہا تھا۔ بدلو اپنے خریدار و نکو سودا دیتا رہا پھر جب اُسے فارغ ہوا تو مجھ کو
 آلودہ کر کے لگا کہ لا دو آنے۔ بھلا میں اب کہاں سے لاؤں۔ بدلو نے کہا کہ یہ جھوٹا ہے مجھ کو روپیہ
 نہیں دیا دیارام تو بھی اتنی مدت سے زکاری لیتا ہے کبھی سینے تیرے ساتھ بے ایمانی کی ہو تو بتاؤ
 میں نے کہا بھگت جی تم نے میرے ساتھ کبھی بے ایمانی نہیں کی مگر بھول چوک انسان کے ساتھ

لگی ہوئی ہے ذرا اپنا غلہ تو دیکھ لو شاید تم لیکر بھول گئے ہو۔ بدلو نے کہا میرے غلہ میں اور پیہ
 ہی نہیں اگر میں نے لیا ہے تو اسی میں ڈالا ہو گا بلکيا تو یہ سچا اور نہ نکلا تو میں سچا میں نے کہا کہ
 اچھا اس وقت تو تجھے معلوم ہے کہ غلہ میں اور روپیہ نہیں لیکن جب غلہ بے حساب ہو تو ایسے وفیات
 کا فیصلہ کیوں کر ہو سکتا ہے۔ بدلو نے کہا کہ تجھے تو کوئی حکمت یاد نہیں مینے جو بدایا اول تو اپنا
 غلہ دیکھ اس جھگڑے کو تو مٹا اسکا علاج پھر بتا دو نگا۔ چنانچہ اس نے غلہ دیکھا تو روپیہ موجود
 تھا بروہا کو اچھا لائی روپیہ تو نگلیا کہ آئندہ کیلئے کوئی ترکیب بتاتے جاؤ مینے کہا شرجی اول تو
 تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ آئندہ بغیر سودائے دام دو گئے تو واسطی طرح خوار ہو گے بشرط یہ کہ بڑا
 شکر گزار ہو اور آلوؤں کیساتھ چودہ آنے نقد لیکر چل دیا پھر مینے بدلو سے کہا کہ ہلکت جی جب
 تم کسی سے پیسہ یا روپیہ لے لو تو پہلے اسکو سودا دیکر رخصت کر دو پھر دوسرے گاہک سے
 بات کرو۔ یہ اچھا نہیں کہ ایک کے پیسے تمام لئے دوسرے کو سودا دیا اور دوسرے سے کہا کہ بڑے
 بڑے آلو چن لے۔ ایسے برتاؤ سے پھر کسی دن اپنی پگڑی کچھ میں تھری پاؤ گے۔ بدلو نے کان
 پکڑا اور یہ کہا کہ دیا رام تو میرا گرو ہے اب ایسا نہ کرو نگا
 بڑھیا "شاباش دیا رام جی شاباش یہ فیصلہ تھنے خوب کیا
 ۳۳ بہت عرصہ کے بعد برکت صلاخوری آئی
 بڑھیا "تو سسرال ہو آئی
 برکت "ہاں ماجی آداب عرض کرتی ہوں۔ اب ایک دو مہینے بندی خدمت میں حاضر رہی گی
 بڑھیا "بیٹی کوئی گیت سنا تیری دادی لگو تو بہت سے گیت سنا جایا کرتی تھی
 برکت "آج بھی لگو کیا عذر ہے۔ لوسنو کتنے گیت سنی ہو نیا سناؤں کہ پڑانا
 بڑھیا "اری باولی کوئی ایسا گیت سنا جس میں گیان ہو"

برکت بہت خوب گیت

نہی حال کی جب ہم اپنے خبر رکھتے اور دیکھتے ہیں
 طفرائی اسکو بجائے گا وہ ہو کیسا ہی صاحب فہم
 بڑی پانی بڑیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بڑا نہ
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں غم نہ

غزل

کسی بیکس کو لے بیٹا اگر مارا تو کیا مارا
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جاتا
 جو آپ ہی مر رہا اُس کو اگر مارا تو کیا مارا
 اگر پارے کو لے اکسیر گراما تو کیا مارا
 بڑے مودی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا
 دل بدخواہ میں تھا مارا نایا چشم بد میں
 فلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا

غزل

سنوئے جان میں تھکویا نے جلد جانا ہے
 ارے غافل تو کیوں بھولا ہے اس دنیا کے لالچ میں
 رہو تم یاد حق میں جب تک یاں آئے دنیا ہے
 کہ کچھ خوف حق کا بھی اگر جنت میں جانا ہے
 کرو کچھ غور اب دل میں کہ تم نادان ہو کیسے
 پیسے سوتے ہو غفلت میں ذرا تو نگہ کھولو تم
 فرشتہ جبکہ آئینا تمہیں دنیا سے لینے کو
 خدا جب تجھے پوچھیکا تو کیا لایا ہے دنیا سے
 رہے گریاد میں اسکی تو پھر جنت ٹھکانا ہے
 اگر غافل رہتی ہے تمہیں دوزخ میں آئینا
 علم و تواضع و ہروداد و یاد حق
 جس شخص میں یہ صف نہیں وہ بشر نہیں

۵
 ۱۱

ایماں کا نور جسمیں ہو۔ روشن ضمیر ہے	اندھا ہے جس کی چشم نہاں میں بصر نہیں
انساں گہر ہے علم و فن میں ہے آبِ تاب	بے آبرو ہے آدمی جس میں ہنسہ نہیں
عالم خریدتا ہے دُرِ آبِ دار کو	بے آب جو گہر ہے وہ ہرگز گہر نہیں

وہرما بانیؑ بس بٹی تو نے بہت مغز خالی کیا ہے۔ سیارام تاگڑی والی دھوتی ٹھا کر وں والی کوٹھری میں ہے برکت کو دید و اور کچھ پکوان بھاگ رام سے لیکر اسکے حوالہ کرو۔

ہم ۳ برکت آج تو نے گیت اور زلیں تو بہت سنائیں کوئی خبر بھی سنا۔

برکتؑ! آج کل میں برجنا تھ کے کوٹھ گئی تھی وہاں ایک جوگی سیل کے اوپر چھوٹ ڈالے تھ میں لوٹا لے کھڑا تھا میں بھی کھڑی ہو گئی معلوم ہوا کہ میلؑ ایسا سدھایا ہوا ہے کہ جسکے پاس بھیجے چلا جاتا ہے ایک نے کہا باواجی تماشہ دکھاؤ اور یہ کہ ایک پیسہ پھینک دیا جوگی نے کہا تمھونا تھ (میل کا نام) جاؤ تو بیٹا جسکی بغل میں لال دوپٹہ ہے اسکو نشکار کر آؤ۔ ایک شخص لال دوپٹہ لے بھیر میں کھڑا تھا لیلؑ اسکے پاس آکر سر ہلانے لگا اسپر ایک شخص بولا کہ ہم میں ایک شخص کا سیستہ ہے تم اپنا سیل اسکے پاس بھیجو تو جانیں جوگی نے کہا کہ بیٹا تمھونا تھ کا سیستہ کو ڈنڈو کر آ۔ میلؑ کا سیستہ کے پاس آکر سر ہلانے لگا تماشائی دنگ رہ گئے اور بہت سے پیسے جوگی کی طرف پھینکے کسی نے کہا جادو کا کھیل ہے کوئی بولا آدمی کو بیل بنا کر کہا ہے کوئی کہتا تھا کہ جن سخرے بھلا آجی تمھاری سچہ میں کیا آیا۔

یہ نوٹ پیرس ملک فرانس میں اپنے ہمراہ باغ میں کٹے لگانے کا حکم نہیں تھا اور ایک شخص کے پاس کٹا تھا اسنے دروازہ باغ پر دبانے کے حوالہ کیا اور آپ باغ میں چلا گیا جب اسے آیا تو دیکھا کہ سیستہ کھڑی غائب ہے دربان سے کہا کہ میری گھڑی باغ میں چوری ہو گئی جو اگر سرے کٹے کو جانے دو تو چور گرفتار ہو سکتا ہے غرض اجازت کے بعد کٹے کو ساتھ لے کر شاہہ کیا کہ وہ ادھر ادھر پھر کے اور تھوٹھی کو ادھر کر کے سو گئے لگا آخر ایک شخص کے کوٹ کا داس منہ میں پکڑ کے کھڑا ہو گیا اسکی تلاشی لگئی تو اٹھ دس گھڑیاں غلیل طرزیہ کیہ جو کٹے کے مالک کی گھڑی تھی کٹے نے منہ میں لیکر مالک کے حوالہ کر دی پھر پوس نے راق کو گرفتار کر لیا۔

بڑھیا: میں جادو کے قائل نہیں ہوں آدمی کی تربیت کا اثر ہے مگر تعجب کی بات یہ ہے کہ آدمی باوجود عقل بھیر میں صورت دیکھ کر اکثر کبھی کی ذات نہیں پہچان سکتا پھر جانور نے کس طرح جان لیا کہ غلام شخص کا بیستہ ہے مگر میں پھر یہی کہوں گی کہ جوگی نے بیل کو ذات پہچاننے کی تربیت دی ہے۔ گزشتہ زمانہ میں ایک سائیں قریح الخیال سید فیروز کے بیٹے مکیمہ میں رہتا تھا اس نے ایک بکرا پال رکھا تھا اور ایسے ہی کرشمے دکھایا کرتا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ خاص لوگوں کو جانوروں کے پڑائیں کی کوئی ترکیب یاد ہے ورنہ جادو پر اثر چیز ہوتی تو دنیا ہرگز آباد نہ رہتی ایک سرے کو مار ڈالتا! یرکرت: باجی اگر اجازت ہو تو رخصت ہو جاؤں بڑھیا نے اسیں دیکر رخصت کر دیا۔ ۲۵ جوتی سرورپ آئے اور آداب بجا لاکر اپنی نانی کے پاس جا بیٹھے۔

بڑھیا: بیٹا جوتی کیا کنفرنس ہو چکی؟

جوتی: ابھی نہیں ہوئی آج کنفرنس میں تعطیل تھی میں آداب عرض کرنے کیلئے حاضر خدمت ہوا ہوں نیز میں نے سنا ہے کہ میرا شہادت علی جو پہلے ہمارے مدرس تھے اور اب ریاست رتلانم میں بہت محترم علاقہ میں یہاں آئے ہوئے ہیں آپ کی قدم بوسی کے بعد اُن سے نیاز حاصل کرنا ہے۔

نوٹ: شہر دہلی میں ایک اور فرشتہ طینت انسان گزر چکے ہیں انکا نام ماسٹر راج چند تھا ذات کے کا بیستہ تھے جب اُن کے دوست ڈاکٹر جیو لال عیسائی ہوئے تو انہوں نے بھی عیسائی دھرم اختیار کر لیا لیکن مجرم غربت سادگی اور ہار پالا جوتی تھے انکو دہلی کالج میں ایک سو پچاس روپے ماہوار ملے تھے مگر جو سادی سیدی وضع تھی وہی سوقت دہی کب آٹھ سو روپے ماہوار پٹیا لہ سے ملنے لگے جب یہ عیسائی ہو گئے تو اُن کے پڑوسی نے قری کرنا شروع کیا مگر انہوں نے کسی سے شکایت کی اور نہ عدالت چڑھے جب غدر ہوا تو اس پڑوسی کا تمام مال اسباب ٹٹ گیا۔ اتفاقاً ماسٹر جی پٹیا لہ سے دہلی آئے ہوئے تھے اُسکو خستہ حال دیکھ کر روئے اور یہ کہاکہ تم میرے ساتھ پٹیا لہ جو مہاراج سے بکھر تھاری پرورش کرواؤ گا۔ انسان جیسا خود ہوتا ہے دیباہی دوسرے کو جانتا ہے یہ ڈاکٹر ماسٹر جی چکے دیتے ہیں مجھے وہاں قید کر کر بدلا نکالینگے نہ کیا آخر ماسٹر جی نے کہا کہ

بڑھیا یہ وہی شہاست علی تو نہیں جو پہلے کشمیری دروازہ کھینچو کی گئی میں ہتے تھے سینے دن سے بنا تھا گو وہ مسلمان میں مگر ہندو نہ کو اپنے بھائیوں کے برابر سمجھتے ہیں اور بڑے سادہ مزاج ہیں ذرا تکنت نہیں جب سے تلام میں چہرہ سو روپیہ ہوا رکے ملازم ہو گئے ہیں انہیں اور زیادہ عزت آگئی ہے اور مہاراج چند لال سابق دیوان حیدر آباد و منشی امول جان سابق دیوان یاست اور کی طرح دہلی سے جانے والوں کی (خواہ مسلمان ہوں یا ہندو) بہت خاطر داری کرتے ہیں ۱۱

جوتی "اں ماجی دی ہیں ۱۲

بڑھیا "بیٹا جوتی مجھے پوچھو تو آدمیت انہیں عادت تو نہیں ہے یعنی ثروت پاکر اپنی ذات کا ہو چاہے غیر ذات کا سب کی پرورش کرتا رہے غمور اُسکے پاس نہ پھٹکے خلق سے پیش آوے اور اپنی وضع نہ بدلے۔ آج کل کے نو دولت لوگوں سے خدا بچائے۔ جہاں ذرا مرقہ حال ہو چکا ہے انگیزی نہ آتی ہو مگر کوٹ پتوں زیب تن اور سنہ میں چڑھتے ہوٹلوں میں کرسی پر بیٹھے بے حجابانہ چہری کانٹے سے سب طرح کا کھانا کھا رہے ہیں۔ بیٹا تم بھی اپنی ایسی ہی عادت رکھنا کہ جب ملو اُس سے ملو جو تم سے علم میں زیادہ اور تربہ میں اعلیٰ اور عقل میں تیز اور چال چلن میں نیک ہو ۱۱

جوتی "اں ماجی جو آپ فرماتی ہیں سب درست ہے اور جہاں تک ہو سکتا ہے میں ایسے ہی لوگوں

نورطابقہ صفحہ ۳۷۔ اچھا نہیں خوف ہے تو نہ جاؤ اس مضمون کی ایک عرضی مہاراج کے نام مچھو دیدہ تہاری پرورش گھڑی ہوتی رہی چنانچہ اسے ایسا ہی کیا اور پٹیل کی اُس جائیداد کا جو دہلی میں قلعہ ہے مقرر ہو کر اپنی عمر با فراغت بسر کی نظم

بہ بدی سے گرنہ اپنی باز آئے	نیک کیوں نیکی سے اپنی ہاتھ اٹھائے
بد کو ہوتا ہے غرض نیکی سے بیر	نیک سے کب ہو گا کچھ نیکی بغیر
جس طرح بد کی بدی جاتی نہیں	نیک کے جی میں بدی آتی نہیں
لگتہ پہونچا ہے یہ حق آگاہ سے	کہ بدی ہرگز نہ خلق اللہ سے

ماہوں ورنہ دُور کی صاحبِ سلامت سب بھلی اگر حکم ہو تو میں رخصت ہو جاؤں !
 بڑھیا ! چھانیا خدا تمکو جیتا رکھے مگر یاں اسد کی مٹنوی سنئے جاؤ اس مضمون کے متعلق نہایت
 سوزوں ہے مٹنوی

<p>عیشِ میں ہو وسعت یا ہو دولت رکھے طاقِ دُوروں کو کتر سے طاق تعصب کو کرے خاطر سے رائل بلا شک خاندانی ہے وہ انسان کہ یہ ناکش حکومت کے قریں ہے تکبر سے ہمیشہ برگراں ہے کرے عزت بٹھائے اُس کو سر پر ملے گراں سے کوئی نیک انسان رہ اشفاق سے دیتے ہیں کُرسی کسی سے ورنہ اُنکو کام کیا ہے</p>	<p>ملے دنیا میں گرجاہ و محکومت بڑھائے حد سے افزوں طرزِ خلاق اذیت پر کسی کی ہو نہ مانگ کہ ہے شانِ ریاست کی یہ پہچان وگرنہ ہر کسی کو دل نشیں ہے جو انسانوں میں عالی خاندان ہے جو ملنے کو کوئی آجائے گھر پر یہاں حکام انگلش ہیں جو دیشاں نہیں رکھتے وہ جائز کس پرسی اصالت کا یہ سارا مقتضا ہے</p>
---	---

۳۳۳ باس دیوہسکی عمر قریب چھ سال کے ہوگی ایک دن دیارام کہار کیسا تھکچوریاں لینے بازار
 گیا تھا ہنستا ہوا کہار کی گود میں گھر آیا۔ بڑھیا نے یہ سچ بکہ کہ لڑکا کوئی نئی بات دیکھ آیا ہے
 باسلے ہنس رہا ہے باس دیوہسے کہا کہ بیٹا ٹھننے ایسا کیا دیکھا ہے کہ بے تحاشا ہنس رہے ہو
 لڑکا بڑھیا کی گود میں بیٹھا مگر ہنسی کے مارے کچھ کہہ نہ سکا آخر بڑھیا نے کہار سے پوچھا دیارام
 بولا آج می نیل کے کٹرہ ایک ہلوائی کی دکان پر باسو مہاراج کیواسطے کچوریاں لے رہا تھا کہ
 ایک دیہاتی نوجوان جہاں کوئی بیس بائیس برس کی عمر کا ریوڑی کے ضلع کا باشندہ لڈولیکر

۱۰ لے روفی
 ۱۱ لے زینائی
 ۱۲ لے مور
 ۱۳ لے سہار
 ۱۴ لے دل
 ۱۵ لے گھنٹہ
 ۱۶ لے دوسرا
 ۱۷ لے نقصان
 ۱۸ لے بکھا ہوا
 ۱۹ لے ہر باد
 ۲۰ لے نقین
 ۲۱ لے بی عقل
 ۲۲ لے نزدیک
 ۲۳ لے گھنٹہ
 ۲۴ لے دور
 ۲۵ لے بے توقری
 ۲۶ لے ہر باد
 ۲۷ لے خوش

چلا جیل نے جھپٹا مارا۔ دونہ زمین پر گرا۔ اور لالہ کی پگڑی جیل کے پنجوں میں الجھ کر اُدھر اڑ گئی۔ اب بنیا ننگے سر بگیا اور چلانے لگا کہ مائے اشرافی مائے اشرافی۔ لوگوں نے پوچھا ارے شہر فی کیسی۔ جواب دیا پگڑی میں بند ہی ہوئی تھی۔ بنیا جیل کی رفتار کیساتھ وحشیوں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگا خلقت کا اثر دھام ہو گیا اور میں بھی باسدیو کو گو دیتیں لیکر ساتھ ہو لیا جیل ٹوٹنے کو پنجہ کے سامنے پیل کے درخت پر جا بیٹھی۔ لڑکے پیل پر چڑھے۔ بننے نے کہا کہ اشرافی سمیت پگڑی لانے والیکو ایک روپیہ دو لگا اسپر لڑکے دھینگا شتی کرنے لگے ایک پر ایک گر پڑتا تھا۔ مائے چوٹ لگ گئی کی آواز آرہی تھی جیل تو آرگئی مگر پگڑی درخت کی ایک ٹہنی میں الجھی رہ گئی آخر ایک کانسٹبل نے بھیڑ کو ہٹا کر ایک لڑکے کو چڑھایا اسے ٹھنی ہلائی پگڑی زمیں پر گر پڑی۔ بنیا پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اور ایک جگہ تھک کر بیٹھ گیا اور اپنی اشرافی موجود پا کر کہنے لگا کہ دہلی مانتا ہے ڈنڈوت۔ کانسٹبل نے پوچھا کہ تو اپنا حال تو کہہ جواب دیا جھکو دہلی آئے چار روز ہوئے لیکن ہر روز ایک نیا واقعہ پیش آیا ایسا جانتا تو کبھی نہ آتا میں سنا کرتا تھا کہ دہلی میں کنچن برس رہا ہے اور وہاں کے باشندے بڑے دیوتا ہیں چلو میں بھی دیکھ آؤں چنانچہ سسرے کے میلہ پر جتنا نہانے چلا آیا تھا کہ پچھلے دن جتنا نہانے گیا کپڑے گھاٹ والے برہمن کے حوالے کئے اور جو تانکارہ پر رکھ دیا غوطہ لگا کر جو باہر نکلا جو تانکارہ۔ اب جس پوچھا اسنے اٹھا پاگل بنایا ناچار کپڑے پہن کر بازار سے نیا جو تانکارہ خرید لیا وزیر نے مال کہہ کر تھیں لوگ گناہ دہونکی سیسے آتے ہیں بالکل غلط نظر کیونکہ جتنا نہانے ہے جب پیرا گناہ دلجا آتا ہے تو چورونکے گناہ کا دہونا کوئی شکل بات ہے اور ہر گناہ کیا اور ہر نشان کر کے دوسرے روز چھ جتنا گیا اور جو تیوں سمیت کپڑے گھاٹ والے مٹر کے سپرد کر کے نشان کرنے لگا سب طرح خیریت رہی رستہ میں پانچ آنے کے سرو کی آم لیکر انگو چھ میں باندھے اور چھتری لگا کر شہر کی طرف چلا قلعہ کے پاس پہونچ کر دیکھا خلقت آپا لگا دہر کے شولہ میں جارہی

میں بھی درشن کو چلا گیا اور مندر کے دروازہ پر جا کر یہ خیال کیا کہ مجھ نے کس کے حوالے کروں ایک سفید پوش آدمی سے پوچھا کہ بھائی صاحب یہاں جو تیونکی حفاظت کا کیا انتظام ہے وہ بولا یہاں تو یہ ہوتا ہے کہ میں نے تمہاری جو تیونکی رکھوالی کی تم میری جو تیونکو دیکھتے رہے آپ بلا خوف مجھ سے اور زائد اسباب یہاں چھوڑ کر مندر میں چلے جائیں اور درشن کر لیں میں بھی ایک دوست کا منتظر ہوں مندر سے واپس آنے پر تمہارے ساتھ شہر کی طرف چلوں گا عرض میں نے آموں کا رومال چھتری اور جوتیاں اُسکے حوالہ کر کے یہ کہا کہ ذرا ہشیار رہنا بڑی مہربانی ہوگی آسنے کہا اے میں مہربانی کی کوئی بات ہے کل تم میری جو تیونکو دیکھتے رہنا میں نے دلیں کہا کہ دلی کے آدمی بہت نیک اور ملنسار ہیں ریوڑی وانے تو دوسرے کی جو تیونکی رکھوالی قبول نہیں کرتے عرض مندر میں درشن کرنے اور بچھن سُننے میں ایک گھنٹہ لگ گیا اب باہر آ کر دیکھا تو نہ جوتی تھی نہ چھتری نہ آموں کی گھری اور نہ وہ آدمی ناچار روٹیک شہر میں آیا ایک چھتری اور ایک جوتی اور خریدی گھم

یہ سب
میں نے
دیکھا
یہ سب
میں نے
دیکھا

ہیں بہت دنیا میں ایسے حیلہ نشان	باطن ابلیس ظاہر پاکباز
روئے خنداں لیل یار مکر و دغا	دل میں بد ذاتی مگر بر رُوحیا

تیسرے دن شہر میں آیا چھوٹے دربار کے سامنے پانی کی (پو) سبیل لگی دیکھی اور آواز گئی مٹی ٹھنڈا شہر بہت دیتا جاو نہ پتیا لگا شہر بہت پیکر پٹری پر جائیٹھا لٹتے میں ایک عورت جو گو د میں ایک بیچ لے ہوئے تھی دودھ پلانے کیلئے اُسی پٹری پر بیٹھ گئی ایک آدمی پانی کا کلمہ پو کی ناند میں چھوڑنا چاہتا تھا کہ اُس عورت نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور چلا کر کہنے لگی کہ ہتھیارے تو شیر خوار بچہ کو چھوڑ کر یہاں آیا اسے جنم کیوں برہشت کر رہے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ تو کون ہے اور کس آدمی سے تیرا کیا تعلق ہے جواب دیا مائی باپ یہ میرا خاوند ہے گھر میں ڈرائی ہوئی تھی سال بھر ہوا کہ سوہنے سے بھاگ آیا ہے میں نے کہا تیری ذات کیا ہے وہ بولی

فات کے چھپانے اور اور وکنا دھرم لینے کی ہمارے گوگا پیر نے سخت ممانعت کی ہے تم سارے جہان کی جھوٹ کھاؤ مگر جھوٹ بولنے سے بچو۔ اپنے آپ کو سب سے بہتر سمجھو تم کو سب بہتر کہیں گے اب میں سمجھ گیا کہ یہ علاج خوری ہے اسے میں اُس کے خاوند نے جواب دیا اری ہتھیاری بھاڈا کیوں پھوڑتی ہے کمائی اچھی ہے۔ عورت نے کہا کہ اُس کمائی کو چوہے میں ڈال جس سے دوسروں کا ایمان غارت ہو۔ اب اُس آدمی پر جس کا نام چھو تھا خوب جوتے پڑے اور پو کے شکے پھوڑے گئے میں اُن سے چل دیا اور دلیں کہا کہ ریواڑی چکر پراچیت کرنا ہو گا۔ بجائیوں دلی والوں نے بڑی غلطی کی کہ بغیر جانے پوچھے چھو کو کہہ لیا۔ نوکر رکھتے وقت کسی ضمانت یا شناخت کی شہادت ضرور لینی چاہی جو تھارو راج کا ہے۔ جس سے دلی آیا ہوں لوگوں کو دیکھتا ہوں کہ بازار سے سودا لیا اور رستہ میں کھانے گئے بیٹے بھاکہ اسیں کچھ نہ لالہ مرہ آتا ہو گا لڈو پیر کر رستہ میں کھانے شروع کئے آخر یہ چیل ملا کہ ایک روپیہ خرچا تب گھر کی اشرفی ہات لگی اور ارادہ سیر لڈوؤں کا تاوان الگ دینا پڑا اب اس دلی ماکو ڈنڈوٹ نہ کروں تو تم ہی بناؤ کیا کر لیں

دیوار احم نامی باسیہ اسکو لیٹ لیٹ کے ڈنڈوٹ کرتے اور گھڑی گھڑی دلی ماکو بھاکہ ڈنڈوٹ کہتے سکر بہت دھڑکتے تھے اسنے میں راجد بوجھی گیا اور فیہ اقمہ سکر کہنے لگا کہ ہمارے مولوی صاحب نے میری کسما مشورہ کر رستہ چیتے ہوئے کھانا کھاتے دیکھا تو بہت حسیوب سمجھا۔ اور لڈو کو نوٹس دینے کی کہ یہ رات نہایت مٹھی ہے اور اُسکے متعلق ایک نظم ہم سب کو یاد کرادی ہے اگر حکم ہو تو شادوں بڑھیا سے کہا اچھا بیٹا شادے۔ راجدیو نے یہ نظم سنائی نظم

بر تمیزی کی جو شہادت ہے
لیکے دُونے میں کچھ لگتے ہیں
کہتے ہیں صاف بے ادب ان کو

دلی والوں کی خاص عادت ہے
یعنی رستہ میں جب وہ چلتے ہیں
غیر لکوں کے لوگ سب ان کو

و یار ام! آج ہی ہمارے شہر کے کمین لوگ بھی رستہ چلتے نہیں کھاتے ترکاری بیچنے والے
 گنجرے جب پٹری پر کھانا کھاتے ہیں تو کپڑے کی اوٹ کر لیتے ہیں۔
 بڑھیا: ”یہ عادت ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھی تھی مگر اب مسلمان اسکو معیوب سمجھنے لگے
 اور ہندو اسکے عادی ہو گئے۔“

راجد یو: ”دلی والے اسلئے رستہ میں کھالیتے ہیں کہ دُون گھر لچائیں تو پتو کو حصہ دینا پڑے۔“
 بڑھیا: ”یہاں تو نے اس مسئلہ کو خوب حل کیا اور بہت دیرت کہا پروردگار کو جیتا کہو راجد یو! سلام کیا۔“
 ۳ بڑھیا باسدیو کو گود میں لیکر بولی۔ آج تو تُو نے اچھے اچھے تماشے دیکھے۔
 لڑکا: ”آجی کیا وہ اتناک دُڑوٹ ہی کر رہا ہوگا۔“

بڑھیا: ”نہیں بیٹا چلا گیا ہوگا۔ اچھا بیٹا تو سلامت رہے پڑے کہے یہاں ہو پھر روزگار لگے۔“
 باسدیو: ”کیا بڑھنا تیرا سے پہلے ہوگا۔“

بڑھیا: ”اے بیٹا میں کبھی تو تب ہی بیاہوں گی جب تو پڑھ جائیگا۔“

لڑکا: ”ایسے قدر ہو گی برکت سے اگر میں اس طرح محنت کرتا رہا تو وہ ورس میں بدل اور اسکے
 بعد ایک برس میں انٹرنس پاس کروں گا پھر اسی ترکیب سے جو تمہیں برس آئی ہے اور پانچویں برس
 بنی لے اور چھ برس ام لے پھر تم میری سنگنی کر دینا۔“

بڑھیا: ”اے بیٹا انٹرنس میں سنگنی آئی ہے میں تو جی لے میں نکلا وہ ام لے تیرا ہے تھو کی کھیر چٹائی۔“
 لڑکا: ”لو آجی اب تم کچا ہو گئیں میں بے فکر رہوں۔“
 بڑھیا: ”بیٹا کئی کیسی کہے تو اسٹا سب کہہ دوں۔“

دھوٹ چو نکو شادی کا بڑا شوق ہوتا ہے کیونکہ وہ یہ نہیں جانتے کہ بیاہ کے بعد کتنی پابندیاں انسان کے ذمہ ہوتی ہیں؟ ہر

پچھو لے پچھو لے پھرت میں آج ہمارا بیاہ	تسلی گائے بجائے کے دیو کاٹ میں پاہ
--	------------------------------------

لڑکا " میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو آدمی نے کہا پھر کی لکیر ہو گئی یہ دنیا ساز و نیک کام ہے کہ آج سُنہ سے نکالا اور کل پھر گئے مولوی صاحب کہتے تھے پہلے قول مردانِ جان دار و ضرب المثل تھی اب اسکی جگہ قول مردانِ مطلب باشد مستعمل ہے اُسوقت بڑھیا نے ایک دبیہ نکال کر باسدیو کے ہاتھ پر رکھا اور یہ کہا کہ اس میں سے چار آنے تو خرچ کرنے کو ملیو اور بارہ آنے اپنی ننگ میں لے دو کل باغ سے پیوندی آم آئی گئے نکو اور راجد یو کو کھلاؤ گئی۔ لڑکا گود سے اٹھا اور سلام کر کے اُچھلتا کوتاہ بھاگ گیا۔

۳۸ ایک دن پر جو کہاری اور سُندری کہاری دونوں ساتھ داخل ہوئیں بڑھیا نے کہا ہمارے بڑے بھاگ کہ آج ایک چھوڑ دو ستر اس مندر کے اندر آئے اُسوقت راجد یو جو ایک کونہ میں کھڑا تھا بول اٹھا کہ تاجی قطع کلامی سعاف۔ آپ نے سنی پچھلے زمانہ کے لوگوں کی طرح قافیہ بندی سے کام لیا۔ بڑھیا " اس شہر کی زبان نہایت صاف اور لطیف ہے قافیہ بندی اور کنار عموماً نثر میں شعر کے وزن بھی مستعمل ہوتے ہیں راجد یو نے چٹروٹ کے میلہ میں جولاہوری دروازہ کے باہر ہوتا ہے پھول تبا شنے والو نکویہ کہتے سنا ہو گا چڑا بے جوت تبی پچھڑے میں کینجڑے اکثر آواز لگایا کرتے ہیں۔ مزہ انگور کا ہے سنترے میں۔ بیٹا قافیہ بندی تو اس شہر کی طرزِ گفتگو میں داخل ہے راجد یو سلام کر کے رخصت ہو گیا بڑھیا نے کہا پر جو کیا خبر ہے؟

پر جو " ملتان خاں بساطی کا لڑکا پتنگ اڑاتے اڑاتے کوٹھے سے گر کے ہوش ہو گیا تھا کی ہڈی ٹوٹ گئی ڈاکٹر نے پی باندھی۔ آٹھ روز کے بعد معلوم ہوا کہ ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ دو روپے روز ڈاکٹر صاحب کو اور چار آنے روز ڈاکٹر کو دینے پڑے دوا کے دام الگ رہے ملتان خاں کوٹھ " اس خاندان میں دستور تھا کہ سب چھوٹے بڑے ننگ (ایک صندوق یا آکسیسین) روپیہ بیس جمع کرنے کیلئے ایک سوانح لکھا جاتا ہے رکھتے تھے اور ایک سال کے بعد شخص اپنی ننگ کی جانچ کرتا تھا سالِ تمام پُرفت کی ایک رقم سب کو ملجا کرتی تھی یہ دستور تین چند کے والد نے جاری کیا تھا کہ کفایت شعاری کی عادت بڑے؟

تیس چالیس روپے کے پھیر میں آگئے۔ لڑکا ڈبل ہو گیا اور بخار روکن میں آئے لگا۔
 بڑھیا یہ سارا ماں باپ کا تقصیر ہے بچہ کو اول ہی سے کیون روکا اور پتنگا کیلئے پیسے کیوں
 پر جو پتنگ بازی اور آتش بازی دونوں بہت برے کھیل ہیں اکثر لوگوں کی جانیں جاتی رہی ہیں
 پھر بھی محافظین اطفال کی آنکھیں نہیں کھلتیں۔

بڑھیا غریبوں کی ڈرٹی شکل ہے ایک تو بیماری دوسرے ناداری اگر شہر کے میں حسب
 حیثیت غریب کو شامل کر کے چند سے ایک ہسپتال قائم کر لیں تو یہ تکلیف رفع ہو سکتی ہے اس
 صورت میں ڈاکٹر ونگو ہالٹ کرنی چاہئے کہ غریبوں نے فیس لین اور دوا مفت دیا کریں سڑکاری
 ہسپتال اول تو کافی نہیں دوسرے ان ہسپتالوں نے ڈاکٹر ونگو فیس لینے کی ممانعت نہیں کی گئی۔
 پر جو ماں باجی درست بہت روز ہوئے لالہ حکومت کو لاشی تھل مرحوم نے جوش خاں کے
 بھانڈے میں اپنے صرف سے ایک چھوٹا سا ہسپتال کھولا تھا مگر نہ تو دیگر میسوں کی تعلیق کی اور نہ
 خود ان میں حیات ہسپتال مذکور کو رکھنے کی ہمت ہی آخر کبھی بکے بعد بند کرنا پڑا دوسرے

سید
 محمد
 علی
 صاحب

نیک کامی سادھ کی جو نیک کام میں آئے	پالی کامیہ نہیں جو نیک عدالت کھائے
-------------------------------------	------------------------------------

۳۵ بڑھیا۔ سندری سے مخاطب ہو کر: "ہن تو بھی اپنی خبر مٹاؤ"
 سندری: "باجی مانو کہاری کا چھوٹا لڑکا گھبی کے نیچے چھلکا آتا ہوا جانا اگر شیار سنگہ کا سٹبل
 اسے جہٹ پٹ گود میں لے لیتا۔"

بڑھیا وہ لوگ بڑے خوف ہوتے ہیں جو اپنے لڑکو کو ٹوکوں یا بازاروں میں چھوڑ دیتے
 ہیں اور جب کوئی حادثہ ہو جاتا ہے تو روتے پیٹتے ہسپتال کی طرف دوڑتے ہیں پھر بھاگ کر ام
 کو آواز دیکر کہا کہ بچوں کو یہاں بھیج دو آواز سن کر دونوں لڑکے حاضر ہو گئے بڑھیا نے پر جوار اور
 سندری سے کہا کہ اپنی اپنی خبر انکو بھی سنا دو تاکہ آئندہ کیلئے متنبہ ہوں اور ان کی کیلوں سے

حذر کریں۔ چنانچہ دونوں اپنی اپنی حکایت سنا کر نصرت ہوئیں۔
 ”ہم ایک دن راجدیلو نے عیدی لاکر بڑھیا کو دکھلائی اور یہ کہا کہ کل عید ہے،
 بڑھیا۔ تم مولوی صاحب کو عیدی کیا دیا کرتے ہو؟“
 لڑکا ”بھلا میں کیا دوں گا۔ مولوی صاحب کو کوٹھی سے ایک پیسہ ملا کرتا ہے سوا ب بھی لجا لگا۔“
 بڑھیا ”مولوی صاحب تم کو کون کون سے سبق حفظ کراتے ہیں۔ شاید آواز نامہ اور پہاڑہ؟“
 لڑکا ”ہاں۔ مگر میں تو سب چیزیں حفظ کر لیتا ہوں۔ تم ایک دن جوتی بھائی کو سناری تھیں
 کہ بڑیا کنٹھ کی مایا کا ٹھہ کی، لہذا میں جو پڑھتا ہوں حفظ کر لیتا ہوں ایک روپے کچھ
 ریزگاری اور پیسے ہر دم اپنے ٹوہ میں رکھتا ہوں۔ ایک دن ایوان خانہ میں لالہ جی نے سودا
 لیا مگر سوقت نہ نقد پاس نہ رہا۔ لالہ جی اوپر جائیں تب کچھ لائیں۔ میں نے جھٹ ٹوہ میں سے ایک
 روپیہ نکال کر ان کے آگے رکھ دیا۔ لالہ جی نہایت خوش ہوئے اور خزانچی سے چھ دو روپے دلو کر یہاں لایا
 اصل کا دوسرا سودا۔ میں نے لالہ جی کو سلام کر کے دونوں روپے اپنے ٹوہ میں ڈال لئے۔“
 بڑھیا ”شاباش۔ میں تجھ کو اس موقع پر اس قدر آبادی کا قول سناتی ہوں شہنوی

گبوش دل سین سب اہل عالم	رکھیں تیں چیزیں پاس ہر دم
ہمیشہ کوڑی پیسہ ساتھ میں ہو	اور اک مضبوط لکڑی ہاتھ میں ہو
اور اک چاقو رہے زیب کمر بند	روا ہوتی ہیں اس سے جتنی چند
ہوا ہے تجربہ اس کا بہ کثرت	ہوئی جب جھوک کی رہ کو شدت
ہوا پیسہ تو کی حاجت روائی	وگر نہ وہاں بڑی تکلیف پائی
ضرورت کی اگر کچھ چیز پائی	جو پیسہ پاس ہے لی اور کھائی
اگر ہے ہاتھ میں لکڑی تو بیشک	بچو تم لغزش پاس سے یکا یک

<p>اندھیری رات میں گم ہو قدم سنج اترنا آب سے گرم پیش آئے اگر لٹھی ہو زینہ دست انسان بہت پیچروں کو بے چیلے بنائے اگر چاقو ہے اپنے پاس موجود پڑی تحریر کی گرم کو حاجت اگر دشمن کوئی ہو وے گلو گیر جو دیکھتا ہے چاقو اُس گھڑی کام زروئے دل نقاب سہو بردار</p>	<p>تو ناہمواری رہ سے نہیں رنج تو اندازہ سے دل تسکین پائے ہے موزی جانور سے ہن ہر آن تصرف میں بشر کس طرح لائے تو ہو سکتا ہے حاصل جلد مقصود تو پڑ جاتی ہے چاقو کی ضرورت تو ہو سکتی ہے کچھ چاقو سے تدبیر ہو ہتھیار سے اُسکا سر انجام مشو غافل ازین سہ چیز زہار</p>
<p>لڑکا "تاجی آج سے چاقو اور کلڑی بھی ضرور اپنے پاس رکھو لگا۔ بڑھیا نے کہا۔"</p>	
<p>از بلیات در اماں باشی</p>	<p>تا بہان است در جہاں باشی</p>
<p>بیٹا راجد یو اس شعر کے معنی بتا سکتے ہو؟</p>	
<p>لڑکا "مشکل ہی کیا ہے؟"</p>	
<p>بڑھیا "اچھا بتاؤ؟"</p>	
<p>لڑکا "پہلے مصرع کے تو یہ معنی ہیں کہ تو ہر بلا سے امن میں رہے اور دوسرے مصرع کے معنی</p>	
<p>ہو سکتے ہیں ایک ظاہر مگر باطل لغو۔ کیونکہ جس دغا میں جھوٹ ہو وہ دغا نہیں خوشامد ہے یعنی</p>	
<p>شاعر کہتا ہے کہ جب تک جہاں باقی ہے تو جہاں میں قائم رہے لیکن یہ بات تجربہ کی رو سے بال</p>	
<p>بال ہے میری رائے میں اسکے یہ معنی ہیں کہ جب تک جہاں رہے تیری نیکنامی قائم رہے؟"</p>	
<p>بڑھیا "یہ پہلے معنی بہت درست ہیں اور شاعر کا یہی منشا ہو گا؟"</p>	

نصف ہفت جہن سراحدہ
 نزل کھڑا ہے
 ان نیکو چیزوں
 قابل ست رہے
 سے چھوٹ ۱۱۱۱۱۱
 ۱۱۱۱۱۱

۴۱ راتے میں رتن چند آگئے بڑھیا نے کہا رتنو کل تم زوٹی کھا کر اسی وقت سوار ہو گئے اور دن بھر غائب رہے ایسا کیا کام تھا؟

راتن چند نے تاجی صاحب ضلع کو سلام کئے بہت دن ہو گئے تھے میں نے ارادہ کیا کہ اُن سے بھی مل آؤں اور گھڑی سازی کی دکان سے اپنی گھڑی بھی لیتا آؤں چنانچہ میں پہلے گھڑی سازی کی دکان پر اترا اُس نے ایک صند و قچہ سے گھڑی نکال کر بھکودی اُس صند و قچہ میں ایک گھڑی رکھی تھی جسکو میں پہلے بھی کبھی دیکھ چکا تھا میں نے گھڑی ساز سے کہا کہ یہ بننے کیلئے آئی ہے یا بننے کیلئے جو اب دیا ایک خانساں یہ کہہ کر دیکھا ہے کہ اس گھڑی کو صاف کر دو صاحب خود کمزوری ٹھیر لینے اور اگر نہ آئی گئے تو میں ضروری دیکر لیجاؤں گا میں نے کہا کہ تم اسکا نام جانتے ہو گھڑی ساز بولا نہیں میں نے کہا اگر وہ چوری کی چیز تمہاری دکان میں رکھ گیا ہو تو کیا ہوگا جو بدیا میں نے غلطی کی کہ بغیر جانے بوجھ چیز کہہ لی۔ خیمہ میں وہاں سے سوار ہو کر سید صاحب ضلع کے بنگلے پہنچا خبر کرائی صاحب نے فوراً بلالیا اور یہ کہا کہ اب صاحب خوب ہوا تم آگئے تھوڑی دیر بعد ہم تم کو ایک خدار سید مسلمان باکرامت کا تماشا دکھائینگے جنکو ہنسنے مقام شیر شاہ ضلع ملتان سے بلایا ہے یہ شخص چور کا نام بتا دیتا ہے اور صاحب لوگوں کے ساری غلطیوں کا ایک پُستارہ اُسکے پاس موجود ہے ڈیرہ پینے سے ہماری گھڑی گم ہے خانساں کہتا ہے ہیرا کے سودا اور کوئی اُس کمرہ میں نہیں جاسکتا یہ اُسی کا کام ہے کیونکہ وہ قدیم ملازم اور حضور کے نزدیک صاحب اعتبار ہے اسلئے اُسے یقین ہے کہ میں جسکا نام لے دوں گا صاحب اُسی کو چور سمجھینگے پھر چند روز کے بعد خانساں اتنا خبر لایا کہ ایک سائیں صاحب شیر شاہ میں ہتھ میں حضور انکو طلب فرمائیں وہ ضرور چور کو پکڑ دینگے اور حضور کا شبہ ہماری طرف سے جاتا رہیگا ہنسنے ملتان کے ڈپٹی کمشنر کو تار دیا اور اپنے صرف سے سائیں صاحب کو بلالیا ہے اب دیکھا جائیگا وہ چور کو کس طرح پکڑتا ہے خانساں اور سیر میں

ان بن جی ہے میرا بہت مدت کا نوکر ہے اور اُسکے پاس سو روپے ہماری معرفت تک میں
 جمع ہیں علاوہ بریں اس عرصہ ملازمت میں میرے کابھی کوئی فریضہ نہیں ہوا البتہ خانسا
 کے تصور کئی بار کپڑے گئے مگر چونکہ انگریزی بول لیتا ہے اور خانسامانی کا کام بہت اچھا جانتا
 ہے اسلئے موقوف نہیں کیا اتنے میں خانسا ماں آگیا اور سلام کر کے عرض کرنے لگا کہ حضور سب
 چیزیں تیار ہیں آپ شریف لیجیں عرض میں اور صاحب بہادر خانسا ماں کیساتھ گئے اور یہ دیکھا
 کہ ایک نہایت عمر رسیدہ سلمان پیر جی دری پر بیٹھے ہیں آگے ایک چھوٹی سی سیر پر پیتل کی
 کٹوری میں تھوڑا سا پانی ہے اور جھاڑو کی دو چار سینکھیں کٹوری کے پاس رکھی ہیں ایک جانب
 لوہے کی آئینہ میں کوئلے دہک رہے ہیں پیر جی نے صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کہ حضور چور آپ کے
 نوکر و نہیں موجود ہے آپ ان سے فرماویں کہ ہم ایک ٹکے میں پانوں بھرتے ہیں جس شخص نے
 گھڑی لی ہو چیکے سے چانولوں میں رکھ کر جاوے ورنہ پردہ فاش ہو جائیگا اور اس کے لئے
 نوکر و کو دو روز کی ہلٹ دیں چونکہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ صاحب نعل کی گھڑی خانسا ماں
 گھڑی ساز کے پاس رکھ کر آیا ہے اور میرا کہ چور بنایا جاتا ہے اسلئے میں نے صاحب سے انگریزی
 میں کہا کہ مہلت دینے کی ضرورت نہیں پیر جی کا کرتب فوراً ہو جانا چاہئے صاحب نے کہا پیر جی
 اپنا کام شروع کر دو۔ اسپر پیر جی کٹوری میں تنکے ڈبو کر پانی سے ایک ایک نوکر کا نام کاغذ
 پر لکھنے اور اسے آگ دکھاتے رہے چونکہ آگ پانی کو خشک کر دیتی ہے تمام نام فوراً مٹ ہو گئے
 سب سے آخر ہیرا کے نام کا نمبر آیا میں اسوقت نائب نظر سے پیر جی کی حرکات و سکنات کی
 نگرانی کرتا رہا اس متکار بدھ نے اول اپنا کان کڑیا اور پھر اسی تنکے کو پانی میں ڈبو کر
 ہیرا کا نام کہا اور آگ دکھائی حرف ابھرائے اور ہیرا کا نام صاف طور پر پڑ گیا۔ پیر جی نے
 کہا کہ آپکا ہیرا جو ہے صاحب ضلع نے عتاب کرنا چاہا۔ میں نے انگریزی میں عرض کیا کہ سید صاحب

مکار معلوم ہوتا ہے آپ کو فریب دے رہا ہے بیر کی سطح چو نہیں ہو سکتا۔ صاحب نے کہا کہ اسکے پاس
 بہت سی چٹھیاں ہیں لہذا یہ ممکن نہیں کہ بہت سے انگریز اسکے فریب میں آجاویں البتہ گھڑی
 دوسرے شخص کے پاس سے نکل آئے تو ہم اسکی فریب بازی کا یقین کر سکتے ہیں میں نے
 انگریزی میں کہا میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا کان کریدنے کے بعد سیر کا نام لکھنا خالی از علت
 نہیں گو میں نام ابھرنے کا خاص سبب نہیں بیان کر سکتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ گھڑی بیرے
 نے نہیں لی۔ بلکہ کسی اور شخص نے خبر کر ایک گھڑی ساز کے پاس رکھ دی ہے جب حکم ہو گا
 سکتا ہوں میں حسن اتفاق سے چور کو معلوم کر چکا ہوں لیکن اظہار نام کے متعلق ایک شرط
 ہے صاحب نہایت متحیر ہو کر بولے اچھا تم اپنی شرط بیان کرو میں نے عرض کیا کہ حضور
 چور کو صرف چٹھی بخواہ ضبط کر لینے اور بیر جی کو تمام سارٹیفکٹ چھین کر جلادینے کی سزا
 دی جائے۔ قانونی برتاؤ نہ ہو صاحب ضلع نے میری عرض کو قبول کر لیا عرضی دو گھنٹے کے بعد
 گھڑی ساز صاحب بہادر کے روبرو حاضر ہو گیا اور خانساں کو بچپان کر بولا حضور مجھے تو
 یہ آدمی گھڑی دیگیا تھا یہ نہ کر خانساں کا منہ فق ہو گیا۔ اسپر صاحب نے خانساں کو حکم دیا
 کہ فوراً ہماری کوٹھی کے احاطہ سے باہر نکل جائے ورنہ کو توالی بھجوا دیا جائیگا گھڑی ساز سے کہا کہ
 تم بے قصور ہو اپنے گھر جاؤ۔ پھر پیر سے فرمایا کہ تم کو اس خدا کا شکر کرنا چاہیے جس نے تمہاری عزت
 کی نگہبانی کی۔ تاج سے تمہاری تخواہ میں دو روپے ماہوار اضافہ کیا گیا۔ کوئی اچھا سا خانساں
 تلاش کرو اور اس خانساں کو حکم دیدو کہ اپنا اسباب ایوقت اٹھا لیجائے اور ان سب نوکروں کو
 جنہوں نے تمہارے خلاف شہادت دی تھی پھانسی دی جائے۔ تنہا میں بیکز و قوف کر دو۔ البتہ خانساں کو
 طلب نہیں میگی اسکے بعد بیر جی سے کہا تم ملا خطہ کیجئے اپنے کاغذات پیش کرو۔ چنانچہ بیر جی نے
 اپنا بستہ حوالہ کر دیا۔ صاحب بستہ کو صندوق میں مقفل بند کر کے بولے کہ بیر جی تم اپنی مکاری سے

سب سنگین ہزار کے مستوجب ہو مگر ہم راجہ صاحب سے قول ہار گئے ہیں لہذا تمہارے لئے یہی سزا کافی ہے کہ سارے ٹھکانوں کا بستہ ضبط۔ ہم ڈپٹی کمشنر مٹمان کو تحریر کریں گے کہ اگر پیر جی پھر ایسے کتب کرتے ہوئے پکڑے جائیں تو تیرا باب ہوں۔ آج ہی میں دلی شاعر کی رباعی صاحب کے روبرو پیر جی کو سن کر چلا آیا

مٹکاری سے بن پیر تو دنیا کو نہ سوئد	اک پیٹ ہے چھوٹا سا بنا اسکو نہ کوئد
محنت سے لکا کوئے میں کر رب کو یاد	مرشد پیچھے حق گردے تو خود ہوتی ڈھونڈ

بڑھیا ایسے فریب بازوں سے خدا پچائے نہ معلوم کتنے بیگناہوں کے ایذا رسانی کا باعث ہوا ہوگا۔ دوزخ ایسے ہی نکاروں کی لکڑی بے ایمان پیر جی کھلاویں غار پڑیں روزہ کہیں طیف بھانیں تسبیح پھیریں ایسی ٹھاک بڈیا کرتے پھریں ایسے لوگوں سے ایک دن پورا انتقام لیا جائیگا۔

بشر جو فضل یاں کرتے ہیں ہوتا ہی حساب لکھا	محاسب سا تھرہتے ہیں کیا جو کچھ ہی لکھا
پہنچتا ہے مرتب ہو کے جیہ فقر میں وہ بٹھایا	نمر ملتا ہے اسکا جس شجر کا بیج بویا تھا

نوٹ مولوی محمد عزیز علی صاحب کی کتاب میں لکھتے ہیں کہ کانپور میں ایک مولوی صاحب کا نور کے پانی میں سیاہی مل کر کے نمودار ہوا کرتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ اسکو دیکھ کے پہچان کرکھو سو یاد کرو تو یہ کہ حرف صبح کی وقت غائب ہو جائیں تو سہجہ دینا کہ تمہاری تمام باتیں اہل بوکین چنانچہ کاغذ کی لاک سے حرف اڑ جاتے اس سے مولوی صاحب کا دل درویش شہر ہو گئے دُور دور سے لوگ آنے لگے یاوری قسرت گھر کی زمینداری ہو گئی غدر میں یاد دہش گناہ مٹی تھی نا نا اور صاحب کے شہر ہو گئے اور پچاسی پائی

نشتہ دولت کا بدلا طوار کو جس آن چڑھا	سر پہ شیدطان کے ایک اور بھی شیدطان چڑھا
بہت ہم کو سٹے عالم میں مٹکار	لباس پارسی میں ریا کار
نہیں زندہ مسلمان اس سے خالی	بہت اچھے بہت ہیں بدگامالی
رکھیں کچھ شعیبہ بازی سے نسبت	جٹائیں نیک عادت اور کراست
جو سادہ لوح ہیں عالم میں انسان	ارادت اُتے رکھتے ہیں بصد جاں

یہ سارا جملہ
میں نے اپنے
مذہب کے
دوران میں
دیکھا ہے
معاذ اللہ

تن چند بھی ہوں مست نیکی کا پھل نیک ہے اور بدی کا ثمرہ بد بعدہ مان بٹو نہیں خانداری کی باتیں ہوئیں
۴۴ ایک دن باسدیو بھاگرم کیساتھ آیا اور بڑیا سے کہنے لگا آج بھاگرم نے ایک جگہ طرح طرح کے کبوتر
دکھائے آجی کبوتروں کی قسمیں اور کیسے کیسے رنگت ہوتے ہیں بانیے والو کو اس سے کیا فائدہ یا نقصان ہوا
بڑھیا "کبوتروں کی قسمیں گھوڑوں کے رنگ کھتر پونکی ذاتیں لچا کا مزاج شہنی امر اور دوسرے کے دل کی
بات کسی نے بتائی ہے جو میں بتا سکوں سنتی ہوں کہ کبوتر رکھنے سے مکان کی بڑی ہوا دفع ہوتی ہے
ہوتی ہوگی بزرگوں کا کہا خلاف نہیں ہو سکتا مگر ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ جہاں کبوتر رہتے ہیں مکان
گندہ رہتا ہے سانپ آبی نیو لے کا اندیشہ ہے باسدیو تم تو جب دل چاہا کرے چڑیا خانے
جا کر طرح طرح کے جانور دیکھ آ یا کر و گھر میں طوطا مینا پالنا اور انکو ہمیشہ پیچرہ میں قید رکھنا ہفت
کا عذاب ہے کسی نیک پیشے سے کہا کھائے اور پڑہ کہہ کر نوکری کر نیکیے سوا کہیں اور شغلے تو جتنے
ہیں سب خلاق کے بگاڑنے والے اور وقت کے برباد کرنے والے ہیں نظم

کرے کوئی نہ ایسا کام زہار	اثر جس کا عیث ہو آخر کار
کیا کرتی ہے انسانوں کو ابتر	ہوئے بلبیل و مرغ و کبوتر
خیال لال و طوطی کا غدر باد	غریبوں کو کیا کرتا ہے برباد
بشر و ہاں اپنا سرمایہ لگائے	کہ جس سے فائدہ کچھ ملاتے

۴۳ پر جو کھاری آئی دہر با بانی نے کہا پر جو تاج تو بہت دفواں پیچھے کر پائی

پر جو "آجی ہم جیسے کمینوں کی نسبت یہ لفظ نہ کہا کرو"

بڑھیا "اے بادی میں تو کسی کو کمین نہیں سمجھتی میرے نزدیک سب برابر ہیں اچھا کوئی خبر نو سنا"

+ نوٹ ایک بصرے بعد آزمائش اور امتحان کمال کے بہ بات صوم کی کہ پیلان رنگ
خوراک میں ملکر کھلا نیسے عجیب و غریب رنگ کبوتروں میں پیدا ہو سکتے ہیں

پر جو "میرے پروس میں لالہ آفتاب کے کیستہ رہتے تھے انکی لڑکی کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے
داماد اپنی گھر والی اور نوزائیدہ لڑکے کو لیکر چھوچک (چھٹی کے سامان کو کہتے ہیں) لینے فرخ آباد
سے آیا ہے کل آفتاب کے سامنے ریل کی تکالیف کا حال بیان کر رہا تھا میں اس سے
سننے بیٹھ گئی کہ اتاجی کو سناؤ گئی"

بڑھیا "آفتاب رائے کے داماد کا کیا نام ہے"

پر جو "شتاب رائے"

بڑھیا "اچھا شتاب رائے نے کیا کہا"

پر جو "اپنے سسر سے کہا کہ لالہ جی آپ کو معلوم ہے کہ سب سے بڑا گھر بن ہونے والا ہے لوگ حاجی
سے اشنان کو جا رہے ہیں مسافروں کی کثرت ہے اسلئے مخلوق کو بوجہ تکلیف اور نقصان پہنچ
رہا ہے اول تو ٹکٹ بڑی دقت سے دستیاب ہوتا ہے گھر کیونکے سامنے اتنی بھیڑ کہ بیان نہیں
ہو سکتا لوگوں کی حبیبوں سے گھڑیاں اور رقبہ نکل جاتی ہیں اور بعض چالاک لوگ مسافروں کو دھوکا
دیکر میرٹھ کی جگہ شاہدرہ کا ٹکٹ لادیتے ہیں پھر جب ٹکٹ ملا اور گاڑی میں بیٹھنا چاہا تو آدمی
پر آدمی گر رہا ہے جس کمرہ میں اس کا حکم تھا جتنے چاہے وہیں دسے کوئی پُرساں حال نہیں"

آفتاب کے "میں انہوں نے غلطی کی۔ لکھی (اسکی بیٹی کا نام) اور اس کے بچہ کو زانی گاڑی میں
بٹھا دیا ہوتا اور تم خود مردانہ گاڑی میں بیٹھ جاتے"

شتاب کے "لالہ جی اب اکثر بدعاشوں نے یہ بات اختیار کر لی ہے کہ زانے کیڑے پنکڑ
زانہ گاڑی میں جا بیٹھے اور چوری کا موقع نکال کر اپنا کام کر لیا اور جو کوئی اکیلی عورت ملے اسکی
عزت خراب کر دی اس اندیشہ سے بچے اور اسکی ماں کو زانہ گاڑی میں نہیں بٹھایا گیا اور
گاڑی میں پاخانہ نہ بیٹھے بڑی تکلیف ہونی کثرت کے باعث مسافروں سے تمام رستے گلخپ

ہوتی رہی اور ہم دونوں نے پچہ کو باری باری گو د میں لیکر کھڑے کھڑے سفر کیا
 بڑھیا: "تو بہر کار کی عکداری میں مسافروں کو اس قدر تکلیف - لاٹ صاحب کیوں نہیں
 توجہ فرماتے شاید انکو خبر نہ ملی ہوگی ورنہ انتظام ہو جاتا"
 پرچو: "یہ تکلیف خاص تیسرے کلاس کے مسافروں کیلئے ہیں حالانکہ اس درجہ کے مسافروں
 سے ساڑھے سات کروڑ روپے وصول ہوتے ہیں اور اسکے مقابلے میں دیگر کلاسوں کی
 آمدنی صرف ڈیڑھ کروڑ ہے اسلئے اس کلاس کے مسافروں کی پرداخت بہت زیادہ ہونی
 چاہیئے بفضل ریل کے متعلق مندرجہ ذیل تکلیفیں ہیں"
 اول تکلیف: حصول ٹکٹ میں بہت بڑی وقت اٹھانی پڑتی ہے بڑے بڑے شہروں میں
 بھی جہاں مسافروں کی آمد و رفت بہت زیادہ ہے ٹکٹ دینے والے تھوڑی دیر پہلے کھڑکی کھولتے
 ہیں اور ہر کھڑکی کھلی راہ راہی پر آدمی گرنے لگا ایسے بڑے سٹیشنوں میں دو گھنٹے بیشتر کھڑکی کھلنی
 چاہئے یا بازاروں میں مکانیں اسٹاپ فروشوں کی طرح قائم ہوں"
 دوسری تکلیف: "قیام گاہ (یعنی وٹنگ روم) ہونیکے باعث تیسرے درجہ کے مسافروں کو
 سرد ہوا اور مینہ گرم ہوا اور دھوپ کی مضرت برداشت کرنی پڑتی ہے نہ معلوم گوشت ہند
 اس طرف توجہ کیوں نہیں کرتی یورپ امریکہ میں ہر کلاس کے مسافروں کیلئے آرام کا یکساں لحاظ رکھا گیا ہے
 تیسری تکلیف: ریل کی تمام گاڑیوں میں پاخانہ ہونیسے دور دراز کا سفر کرنے والے مسافر سخت
 مصیبت پہنچتے ہیں بعض اوقات مسافر پیشاب کیلئے اترا اور رگیا بال سچے ریل میں بیٹھے رو رہے
 ہیں اور وہ پیشاب خانے کے دروازہ پر کھڑا سر پیٹ رہا ہے کہیں کی طرف جو سفر کر آئے ہیں
 آجئے معلوم ہو کہ حمید آباد کی طرف ہر ایک گاڑی میں پیشاب خانہ ہے"

لے ہنہاں
 لے تکلیف

لے ہنہاں
 لے تکلیف

نوٹ لارڈ کرز صاحب کی اس تکلیف پر بڑی چٹا بن حکم ہوا ہے کہ جبکہ گاڑیوں میں پیشاب خانے کی تکلیف ہے تو اس حکم سے عین کی

جو چھٹی تکلیف ”کسی گاڑی میں اتنے مسافر گزرنے ٹھونسے جائیں جتنی اتحاد ریلوی قانون کے زیادہ اور پانچویں تکلیف ”ٹرین کیساتھ خاکروہوں اور چاروں وغیرہ کیلئے ایک گاڑی الگ ہونی چاہیے تاکہ غریب سفر فاکے مرتبہ کی حفاظت ہو“

چھٹی تکلیف ”خور و نوش کی قابل استعمال چیزیں مناسب قیمت پر ملا کریں“
ساتویں تکلیف ”عورتوں کی گاڑی اور زنانہ مسافروں کی ٹوئیں ٹکٹ کلکٹر تقریباً دو گنی پائس لے کر
آٹھویں تکلیف ”جو گاڑیاں موشی کیلئے مخصوص ہیں انکو کسی حالت میں مسافروں کو واسطے استعمال نہ کرنا چاہئے ورنہ بیماری کا احتمال ہے“

نویں تکلیف ”ہر اسٹیشن پر ایک شکایت کس لکھا جائے تاکہ مسافر کو اپنی شکایتی عرضی پیش کر نیکا موقع ملے اور جو شکایت قابلِ نوہ ہو اس پر توجہ کی جائے“
دسویں تکلیف ”پاخانے پر درہ دار ہوں یہ سب تکلیفیں رفع ہو جائیں تو ریل کی سواری بہشت ہے ورنہ بھڑشت۔ میں نے شباب کے سے یہ داستان سنی تھی اب سنا کر نصرت ہوتی ہوں“
”بڑھیا“ اچھا پر جو رام رام“

”ہم سندری کہاری بہت دنوں بعد اتنی بڑھیا نے پوچھا سندری تو اتنی مدت کہاں رہی“
”سندری“ کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ اسلئے حاضر نہ ہو سکی“
”بڑھیا“ اچھا کوئی چھوٹی موٹی بات سنا دے“

”سندری“ میرے پڑوس میں لالہ دلپت کے گھر میں آئی تھی جو بچے بلایا نہایت بد مزاج ہے کسی کین کو لیکر بات سنائے بغیر تھوڑی نہیں دیتی اپنی بولی کی چوڑی تھی میں نے پوچھا کہ بوجی تم ایسا کرو امرا ج کیوں کہتی ہو اسنے کہا کہ صبح سے گھر کے دھندہ میں لگی رہی اب کین میری چھاتی پر آچرے بندہ شہر ہے

نوٹ۔ کین کو تھوڑا کر کے دن کھانا یا نقدی جو ملتا ہے اسکو تھوڑی کہتے ہیں“

آخر غصہ آ ہی جاتا ہے بیٹے کہا کہ ہمیں تو تہار ہی تصور ہے لالہ جی نے تو رسوئی رکھ دیا تھا تم نے اسے تنگ کر کے نکال دیا

”ہو“ لالہ جی کو میری تکلیف کا خیال ہوتا تو اور رسوئی نہ کر رکھتے برہنہ لکا قحط تو نہیں پڑ گیا۔
میں نے بھوجی برا نہ مانو تو ایک بات کہوں جس سے تمہاری ساس مری ہیں تم ہی گن لو کہ تمہارے
عہد میں کتنے برہنہ لکا ہمار ملازم ہوئے اور تمہاری ہی بد مزاجی یا ناراضی کے باعث نوکری چھوڑ کر چلیے
بڑھیا اری سندری دلپت رائے تو میں سنتی ہوں لایق آدمی میں کیا اپنی زوہر کو پڑیا کہہ لیا
نہیں کہ ہر بات کو سوچتی سمجھتی۔ اچھا آدمی بہت کم دستیاب ہوتا ہے عالمگیر عیسے بادشاہ کا قول
ہے کہ ہمیں اپنے مطلب کا آدمی دستیاب ہی نہیں ہوا۔

اچھا جین تم کم دیدم و بسیار است نیست	نیست مجزا آدم درین عالم کہ بسیار است نیست
اور پھر اگر آقا اچھا ہو تو نوکر کڑوی بات سن بھی لیتا ہے ورنہ کون بردست کرتا ہوشنوی	
آقا جو نوکروں کی کرے قدر و دلیری	تنخواہ کم بھی دے تو کوہ اس کی چاکری
کڑوا اگر زباں کا ہو اور دل کا صاف ہو	ہڑ مر بنے کی ہے جو ہے نفع سے بھری
شیریں کلام چسکا ہو اور دل ہو کینہ ور	جانو اسے کہ وہ بھی ہے اک شہد کی چھری
جو ہو امیر ظاہر و باطن کا پاک و صاف	زیبا ہے اسکی شان مبارک پیر پوری

سندری: ”پھر بیٹے دلپت رائے کی جو روکویوں سچا یا کہ ہو چار باتیں جنہاں ضرورت ہو سزاؤں کی تیر

۱ کوئی شخص جنہاں عزت و آرام سے زندگی بسر کر سکے اپنی جان نہیں کھوتا

۲ جنہاں ناقابل برداشت تکلیف ہو کوئی نوکر لگا ہوا روزگار نہیں چھوڑتا

۳ سکونت جنہاں ضرورت حیات نہ ہو یا کوئی مدعی قانوناً یا فیصلہ کوئی شخص مکان چھوڑنے پر مجبور نہیں ہوتا

۴ نوکریں جنہاں ناقابل معافی کوئی عیب نہ ہو مالک اسے ہرگز متوقف نہیں کرتا پھر بیٹے اس سے

۵۔ نہایت سبیل
۶۔ سے بخری پڑی
۷۔ گھر آؤں یا تھوڑی
۸۔ سے نوکر لگا ہوا
۹۔ سے عیب نہ ہو

یہ کہا کہ آج موتی رام کہا کہاں گیا ہے جو تھے مجھ کو طلب کیا

”ہو۔“ غرا نہ گیا ہے اسلئے تجھ کو جو گے برتن کے واسطے بلایا ہے

سندری: ”خیر میں جو کہ برتن کرتی رہی اور ہو کو یوں کہتی ہی کہ اچھے نو کو کو نہ نکالا کہ دور نہ کسی نیشیاں ہوگی“

”ہو۔“ سندری نے اب ان ہنگاموں کو تو جانے لئے۔ جس صاحب میں بڑی سی کام کر رہے ہیں میں نے

کھڑکی میں دیکھا ہے کہ انہوں نے اچھی اچھی لکڑیوں کی چھپٹیاں کر ڈالی ہیں خیر میں تو کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لالہ جی

دفتر سے آکر خود مجھ لیگے اتنے میں دلہت رائے پھری سے آئے ہی بڑبیوں کے پاس گئے اور

رام رتن نجار سے پوچھا کہ تنے آج کیا کیا

نجار: ”حضور دو ہر تک بڑے کرسے کی جوڑی چڑائی پھر تخت کیلئے تختے زندہ کل سب کام تیار ہو جائیگا“

لالہ جی: ”آج تو چھپٹیوں کا موقع ہات نہ لگا ہوگا“

نجار: ”جی ہاں زندہ کرنے اور کوڑا جڑنے میں چھپٹیاں کہاں۔ لالہ صاحب جب گھر ہو چکا کر پڑے

اتارنے لگے تو ہو جی نے بڑبیوں کی چالاکیوں کا سا حال بیان کر دیا لالہ جی بہت لال پیلے ہو کر پھر

بڑبیوں کے پاس گئے اور چھپٹیوں کے دہیر سے پٹرا اٹھا کر کہا کہ یہ کیا چیز ہے نجار کہنے لگے۔ تھوڑی سی

چھپٹیاں تھہ پانی کیلئے ارادہ باناں تھیں اسلئے لالہ جی نے بہت برا بھلا کہہ کر بڑبیوں کو موقوف کر دیا

سندری: ”ہمارا ہی حال ہے کہ شیور کو حاضر ناظر جانکر بھی گناہ تر نہیں کرتے بڑبی سمجھتے تھے

ہیں کون کچھتا ہے گھر خربہ بھی کہ مالک کی گھر والی دیکھ ہی ہے ہی حال عمارت بنانے میں لاجون کا ہے کچھ نا

میں بہت تھوڑا وقت صرف کرتے ہیں بیٹھے بیٹھے لک اینٹ کا جو کیا دوسری کو سمجھا لیا اور جھہ بازی کرتے رہے

”بڑھیا“ بے میں اس معاملہ میں تجھ کو ایک شاعر کی نظم سنائی ہوں مثنوی

عمارت کی پڑے گھر تہہ کو حاجت	تو دے ٹھیکے میں سب کار عمارت
مگر وہ کام سب پیش نظر ہو	کہ تا اُس کی خرابی کا نہ ڈر ہو

جہاں تک میں جہاں میں راج مزدور
ہو جب اُن کا روزینہ مقرر
کریں پورا ملک کا حق وہاں تک
سحر گزری بیڑا جب دو گھڑی دن
کی ہے دوپہر میں دو گھڑی کی
بجے جب تیں گھنٹے دوپہر پر
کچھ عرصہ پاڑ بند ی میں گنوا یا
تمازت سے ہوا تھا خشک گارا
ہوئی کچھ انتخاب خشت میں دیر
چُنائی میں کبھی رکھی اٹھائی
کبھی ایسی بسولی اُسپہ ماری
ہو کچھ کام کا مطلق نہ انجام
جو چونہ پسینے کا کام آیا
تفاضے کا گیا سب جی سے جنجال
پٹا بیٹ سے لگیں بجے گتیں خوب
جہاں خشکی پہ آیا کر لیا تر
کر وٹم صبر کے بستر پہ آرام

خدا کے خوف سے رہتے ہیں سب
تمہارا گھربا اُن کا ہو گیا گھر
اثر کوڑی کا ہو گھر میں جہاں تک
تو آئے کام پر ہم صورت جن
کہ پھینکی ہاتھ سے کرنی بسولی
ہوئے اسوقت پھر موجودا کر
کیا قائم بڑی کوشش سے سایا
اُسے پھر ڈالکر پانی سنوارا
کچھ عرصہ اُسکے گھر نے میں کیا ٹیر
اسی میں ایک دو ساعت گنوائی
کہ ٹکڑے ہو گئی وہ خشت ساری
کہ اتنے میں چھپا سوچ ہوئی شام
تو اک حیلہ کٹائی کا بڑا یا
نہ اب باقی رہی کچھ جانچ پر تال
نہ سُکر کی تال کی۔ نے دلوں خوب
نہیں ہے اسکی اب کچھ حد مقرر
کہ اب بیٹھنا سوڑ ہے یہ ناکام

ہم بڑھیا اب تو ہر بات میں بے ایمانی کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ راج دیوتی چار برس
کا ہو گا۔ ایک دن میا رام کہار اُسے گود میں لیکر وہیہ جھنڈا لے گیا اتنے میں صرف کئی دکان؟

ایک فقیر صورت آدمی آیا جسکے ہاتھ میں بخرہ اور اُس پر ایک سفید کپڑا لٹا ہوا تھا یہ شخص میسوں کے ڈھیر پر بخرہ رکھ کر صرف سے کہنے لگا کہ لالہ جی ایک روپیہ کے پیسے دیدو چنانچہ پیسے لیکر صرف سے باتیں کرنے لگا۔ راجہ دیو نے کہا کہ میاں صاحب مجھے اس بخرہ کا جانور دکھا دو اُس نے انکار کیا لوگوں نے کہا بچہ ضد کر رہا ہے جانور دکھا دینے میں کیا ہرج ہے آخر وہ بخرہ چھوڑ بھاگا لوگوں نے بخرہ سے بڑا عیدہ کر کے دکھا تو ایک ایسی مینا اور میسوں کے لبریز چار پیالیاں موجود تھیں صرف نے پیالیاں خالی کر کے بخرہ کو پھر میسوں کے ڈھیر پر رکھ دیا مینا سدھی ہوئی تھی چونچ میں پیسے اٹھا اٹھا کر پیالیاں پھر لبریز کر لیں اس سے ظاہر ہو گیا کہ بخرہ والے ابے ایمانی کے وسیلہ سے دو چار روپے روز کمانیا کرتا تھا۔

۴ رتن چند بجات پریشانی ایک تار لے ہوئے بڑھیا کے پاس آئے اور کہا کہ تاجی میرے ہاتھ سے رام لال خلف شام لال کا ایک تار آیا ہے جسکا مضمون یہ ہے کہ میرے باپ ایک مقدمہ میں حوالات ہو گئے ہیں تم ایک اچھا سا وکیل ساتھ لیکر میرے ہاتھ آ جاؤ۔

بڑھیا بیٹا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں نمازی کا کلمہ ملا اور ”چاہ کن چاہ دیش“ کا معاملہ ہو گیا گو شام لال ہو کا دیکر تمہارے والد کے کئی ہزار روپے اڑا چکے ہیں مگر اس وقت جہا تک ممکن ہو انکو مدد دینی چاہئے مثنوی

ہے بدی کا عوض بدی آساں	مرد بن کر بدی کی جا حساں
تو کسی سے اگر کرے گا جنگ	مست ہو این کر لگا وہ بھی تنگ
پھینک پتھر حصار پر نہ کبھی	پتھر آئیگا پھر حصار سے بھی

”تم نے کونسا وسیلہ تجویز کیا؟“

رتن چند ”آج تجویز کرونگا کل چلا جاؤنگا اور رات کو تار دیدونگا“

بڑھیا گنگا کشن سے بڑھ کر کوئی وکیل نظر نہیں آتا چنانچہ اگلے روز تیس روپے یومیہ گنگا کشن سے معاملہ ہو گیا پچھلے وقت بڑھیا نے کہا کہ رتن چند دو چار ہزار کے نوٹ ضرور ساتھ لیا گیا ہو وہاں ضرورت پڑے اور ہنڈی کرتے پھر واکسی سے قرض کے طالب ہو۔ دو ہرہ

پانی سے پتلا نہیں اور پانی سب کا جی جو پت چاہے اپنی تو پانی مانگ نہ پنی آدمی کا ہر دم اس وقت تک قائم رہتا ہے کہ جب تک وہ کسی سے ادا نہیں مانگتا۔ رتن چند روپے سے جہا تک ممکن ہو شام لال کو مدد دینا مگر جھوٹی گواہی دلوانی چاہے تو ہرگز اسکے دم میں نہ آتا

۴۸ کئی روز کے بعد جوتی سرپ آئے پوچھا کہ اما جی ہمارے مانا جی کسی وکیل کو لیکر یہ ٹھہریوں گئے ہیں خیر تو ہے بڑھیا ابھی جواب نہ دینے پانی تھی کہ شرب نے ایک خط دیا بڑھیا خود بھی پڑھ سکتی تھی مگر اس نے یہ سمجھا کہ اگر جوتی کو نہ دوں گی تو شاید ریخا ل کر گیا کہ نانی نو اس کا اعتبار نہیں کرتی اس لئے شرب سے خط لیکر جوتی سرپ کو دیدیا کہ بیٹا تو سنا دے میں کہاں عینک لاتی پھر ونگی جوتی سرپ نے خط

کھولا جس کا مضمون یہ تھا کہ ابھی مقدمہ پیش نہیں ہوا مزید تحقیقات سے روز بروز سنگین ہو رہا ہے مفصل اطلاع پھر دیا گی۔ جوتی سرپ نے کہا اما جی یہ تو تمہارے میں نہیں سمجھا کہ کہہ کا مقدمہ ہے اور اس مانا جی کو کیا تعلق۔ دہر بابائی پولیس کہ ایک شخص لالہ جوگن ہیان کھتری ساکن اگرہ تھہر کے انکو چھوڑ

بچھی ہوئی دھونیاں پھیری میں بچا کرتے تھے ایک دن نانی کی منڈی کے پاس نیم کے درخت کے نیچے لیٹے ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک زمیندار کے گھوڑے نے نیم کے قریب ٹھوکر کھائی سوار زمین پر گر کر بیہوش ہو گیا اور گھوڑا سوار کو گرا کر بھاگ نکلا۔ اتنے میں سائیس آگیا جوگن ہیان نے پھونکا کر کے

سائیس کی مدد سے سائیس کو بستر پر لٹا دیا اور دھونیاں کا ہنگھانا کرنا دھونکی طرح چلنے لگا پھر سائیس سے کہا کہ تو پاکی لے آؤ ہر سائیس پاکی لینے گیا اور وہ گھنٹہ کے بعد سائیس کو ہوش آیا جوگن ہیان سے پوچھا میں کہاں ہوں جوگن ہیان نے کہا آپ گھوڑے سے گر کر بیہوش ہوئے اور گھوڑا بھاگ گیا سائیس کو

پالکی کیلے بھیجا ہے اسے یہ سنکر پھر آنکھیں بند کر لیں ایک گھنٹہ کے بعد چند آدمیوں سمیت پالکی
 آسوجو ہوئی سوار کرتے وقت رئیس جوگن دھیان کے کہا کہ لالہ جی آپ کا ٹھہر بہت بڑا احسان ہے اگر زندہ
 رہا تو اسکا بذرا ضرور دوں گا۔ پھر ایک نوکر سے کہا کہ تم اپنا پتہ انکو بتا دو اور انکا پتہ خود معلوم کر لو
 جوگن دھیان کے کہا کہ میں غریب آدمی پھیری پھر کرتا ہوں اور غریب نہ سیندلا کی گلی میں سے نوکر نے
 جواب دیا کہ ٹھاکر صاحب کے جوتی پر شاہ صاحب بہادر کسر میٹ والے کی کوٹھی میں اترے ہوئے
 میں کبھی پھیری لگاؤ تو ضرور ہوتے آنا انجام کار میں پالکی میں ٹھیکہ کوٹھی کی طرف اور جوگن دھیان
 اپنے گھر آئے مگر چونکہ اس روز بکری نہیں ہوئی تھی خور و نوش کی طرف سے متکثر ہوا اتفاقاً دیوار
 کی اوٹ میں پیشاب کرنے بیٹھے وہاں ایک روپیہ مل گیا مالک کا شکرا دیا اور یہ بکت پڑا کیست

جب دانت نہ تھے تب دودھ دیو۔ جب دانت دئے کیا ان نہ دے ہے

جل میں تھل میں مٹی کی کپہ کی سُدہ لیت سو تو ری بھی لے ہے

جان کو دیت اجان کو دیت جہاں کو دے سو تو کو بھی دے ہے

کاسے کو سوچ کرے من مور کہہ۔ سوچ کرے کاہات لگے ہے

میں آٹھ دس آنے روز کھاتا تھا آج دو روز کے خرچ کے لائق ایک روپیہ عنایت ہوا لیکن اس نے
 گھر کر دیکھا کہ آپ کا بارہ سالہ لڑکا بدیاد صر جود و پیسے روز پر کسی بزاز کے ہاں شاگردی میں
 بیٹھتا تھا آبدیدہ ہوا ہے پوچھنے سے معلوم ہوا کہ استاد نے پلم بھروائی تھی دست پناہ موجود
 نہیں کے باعث ہاتھ جلنے لگا پلم بھرنے میں دیر ہوئی اسلئے استاد نے ایک ٹھانچہ مارا اور بہت
 چلا کر کہا کہ تمکو جس کام کیلئے بھیجتا ہوں پیر بھر لگا دیتا ہے لڑکے نے جواب دیا استاد جی اتنا جھوٹ
 نہ بولئے ابھی تو پیر بھر دن بھی نہیں چڑھا۔ اسنے کہا کہ ایک تو خطا کاری دوسرے زبان درازی
 پس دور ہو نکل یہاں سے خبردار جوکل آیا۔ جوگن دھیان یہ سنکر لڑکے کو چھاتی سے لگا لیا پھر انگلیوں میں چھلے

پڑے ہوئے دیکھ کر اسکی ماں نے کہا کہ تم اس وقت جاؤ اور اس سے رحم کو آجے دکھاؤ جو گنہ گار ہے کہ وہ اتنا
بڑا دکاندار میں بیچارہ غریب پھیری پھرنے والا چکی ہو رہو غریب اور ظلم کا علاج صبر ہے خدا اسکا
بدلاؤ لگا تو ان چھانو کی دوا کر۔ پھر دکاندار اس ظالم کا علاج کر لگا۔ رہا

پایگا کہیں نہ نوشت جز نیش

بدکار ہو کوئی یا بد اندیش

دیسای اُسے بھی آئیگا مینش

جیسا کہ کرے گا کام کوئی

عورت عقلمند تھی بات کو سمجھ کر خاموش ہو گئی جھٹ آلو کا ٹھکانہ کے کے چھالو لنگایا جو گنہ گار
بازار جا کر ادا لے آئے اور حسب معمول کھانا کھا کر سو رہے علی الصبح اٹھا کر صاحب کا چوہدار
دروازہ پر آکر آواز دینے لگا عورت اپنے خاوند سے کہا کہ بد یادھر کے استاد کا آدمی آواز دے رہا ہے خود
ٹرکے کو اسکی دکان پر بھیجنا اپنے ساتھ پھیری پر لچیا کرنا جو گنہ گار ہے کہ وہ ایک چوہدار کھڑا
متعجب ہوا اُس نے کہا کہ اٹھا کر بلدھر سنگھ صاحب بہادر نے آپ کو یاد فرمایا ہے کوٹھی دور ہے سواری کیسے گاڑی
لایا ہوں آپ جلد تشریف لیجیں جو گنہ گار ہے کہ وہ اٹھا کر بلدھر سنگھ صاحب بہادر نے آپ کو یاد فرمایا ہے کوٹھی دور ہے سواری کیسے گاڑی
ٹھیکر جو گنہ گار ہے کہ وہ اٹھا کر بلدھر سنگھ صاحب بہادر نے آپ کو یاد فرمایا ہے کوٹھی دور ہے سواری کیسے گاڑی
ٹھیکر صاحب کو سلام کر لیا غرض دونوں باپ بیٹے پڑے پندرہ ماہ نکلے اور عیب سا مان بچا دو گھوڑوں
کی فٹن ہو جو وہ کچ بکس ہو بدامنی ہے دو سائیس چاندی کی ڈنڈی کی چوریاں لے گھوڑوں کے
پاس کھڑے ہیں چونکہ جو گنہ گار ہے کہ وہ اٹھا کر بلدھر سنگھ صاحب بہادر نے آپ کو یاد فرمایا ہے کوٹھی دور ہے سواری کیسے گاڑی
تعب ہو اگر یہ عقدہ کسی سے حل نہ ہو سکا۔ بد یادھر نے چھالو کی تکلیف بالکل بھو لگیا اور گھڑی گھڑی
باپ سے پوچھتا رہا کہ لالہ یہ کسی سواری ہے اور تم کہاں جا رہے ہو۔ کیا آج پھیری کو نہیں جاؤ گے غرض
ٹھاکر صاحب کے فریاد کا یہ پہونچ کر دونوں اتر پڑے اور چوہدار کیساتھ کوٹھی میں داخل ہوئے۔ چوہدار نے
آواز دی کہ اُن آنا۔ لالہ جو گنہ گار ہے کہ وہ اٹھا کر بلدھر سنگھ صاحب بہادر نے آپ کو یاد فرمایا ہے کوٹھی دور ہے سواری کیسے گاڑی

لے کر سواری
کے لئے دروازہ
کھولا گیا
۱۲ نومبر
۱۹۰۵ء

گرمی پر شریف رکھیں پھر بچہ کو اپنی کوٹھ پر بٹھا کر پیار سے کہا کہ اب ہم تم کو ہمیں رکھ لینگے۔ لڑکے نے شرم کے باعث صرف اتنا جواب دیا کہ لالہ جی جو کچھ حکم دیجئے میں سب کی تعمیل کروں گا۔ ٹھاکر صاحب کے اشارے سے آم وغیرہ ترکاریوں کی ایک کشتی بڑیا دہرے آگے رکھ دی گئی اب ٹھاکر صاحب گن حیان کی طرف مخاطب ہو کر بولے کہ لالہ تم نے فارسی ہندی کہا نکات پڑھی ہے۔ جو گن حیان نے کہا کہ ٹھاکر صاحب ہم ایسے ہوتے تو دربارے مارے کیوں پھرتے اس پر ٹھاکر صاحب نے ایک نوکر کو حکم دیا کہ پانسو روپے نقد اور اس مکان کا قبالہ جو سینٹا کی گلی میں واقع ہے فوراً لے آؤ چنانچہ تھوڑی دیر میں قبالہ اور روپے آگئے ٹھاکر صاحب نے کہا کہ لالہ جی یہ پانسو روپے بیچ بیو پار کیلئے اور یہ مکان آپ کے رہنے کی واسطے نذر کرتا ہوں میرا آدمی اپنا قفل کھول کر اس کی آغی آپ کے حوالہ کر آئیگا۔ اور ایک طرف کراہیہ دار رہتا ہے اس کہہ آئیگا کہ تمہارے نام سر خط لکھ دے اس کے بعد ارشاد فرمایا کہ اپنے لڑکے کو مکتب میں بٹھا دو جب کہہ پڑ کر ہوشیار ہو جائیگا تو ہماری سرکاری من میں روپے ماہوار کی اسامی تجویز ہو جائیگی یا میں اکھاٹر صاحب سے ملا کر سرکاری نوکری دلو اور لنگا اور لالہ جی اب آپ پھیری نہ پھریں بلکہ دکان کھولیں میں نینک نیتی سے بیچ کریں اور اس گھر کو ہمیشہ یاد رکھیں کم ناپنا اور ٹھوٹ بولنا برکت کو مٹا دیتا ہے میں تازہ نگہ کی تمکو نہ ٹھو لوں گا۔ اچھا اب آپ نصرت ہو جائیں کیونکہ آپکا حرج ہوتا ہے چنانچہ جو گن حیان فٹن میں سوار ہو کر گھر پہنچے اور ایک ایک روپیہ سائیسو نو دو روپے کو چوان کو اوپر بلانچ جو بار کو دینے لگے مگر انہوں نے یہ کہا کہ لالہ جی ہمیں ٹھاکر صاحب نے انعام لینے سے منع کر دیا ہے عدول گئی سے ہمارا روزگار جاتا رہیگا۔ خیر فٹن واپس چلی گئی اور اسی روز ٹھاکر صاحب کے ایک کارندہ نے لالہ جی کو مکان کا قبضہ دلو اور احسن اتفاق سے یہ وہی مکان تھا جس میں جو گن حیان رہا کرتے تھے غرض پانچ برس کے عرصہ میں اوپر لالہ جی کی تجارت ترقی کی ادھر بڑیا دہر پڑ لکھ کر ہوشیار ہو گیا اور شادی کے بعد ٹھاکر صاحب کی سفارش سے نوکری بھی مل گئی پھر جو گن حیان کے ہاں ایک

اور لڑکا پیدا ہوا جس کا نام شام لال رکھا گیا یہ کوئی دو برس کا ہو گا کہ دونوں خاوند بھروسہ و بددلی ناقدہ کی جائز کھانے اور وہاں جا کر دونوں کو دوست آنے لگے و اسی کی وقت پہنچے جو گن حیان مر اور پھر اسی گھر والی چلی گئی۔ اب شام لال کی پرورش و تعلیم بڑا دھرم کے سرپرستی اور بڑا دھرم رشتہ رشتہ شہر گھر میں فوجداری کا سر رشتہ دار ہو کر دیانت داری اور ہوشیاری سے کام کرتا رہا صرف تنخواہ چھکریاں نہ توٹ کا کبھی نام نہیں لیا اور سیدی سادی وضع سے گزران کی اس عرصہ میں ایک لکھڑی صاحب آئے اور یہ خیال کیا کہ سر رشتہ دار معمولی کپڑے پہن کر دفتر میں آتا ہے شاید رشوت خوار ہے اور صاحب لوگوں کو دھوکا دینے کیلئے ایسی وضع بنائے رکھتا ہے کی طرح پھانسا چاہئے چنانچہ ایک سیٹھ جی سے کہا کہ آپ سر رشتہ دار صاحب کے گھر پر میں آؤں کہ کوئی قانون دیکھ کر لڑائی کا رستہ بتا دیں تو تعجب نہیں لیکن گاڑی بے چربی دئے چلا نہیں کرتی اس کا خیال رکھنا۔ سیٹھ جی یہ سمجھ کر کہ صاحب سر رشتہ دار کی محنت کچھ کھانا چاہتے ہیں رات کی وقت سر رشتہ دار صاحب کے مکان پر پہنچے اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے کہنے لگے کہ منشی جی آپ کوشش کر کے ہمارے مقدمہ کو خارج کیوں نہیں کر دیتے ہم سب طرح حاضر ہیں یہ بھکرتو اشرفیاں آگے رکھیں بڑا دھرم نے کھڑے ہو کر کہا کہ آپ اپنی اشرفیاں فوراً اٹھالیں ورنہ میں ناراض ہو گا گا مجھ کو میری تنخواہ کافی ہے سیٹھ جی بولے کہ یہ اشرفیاں کسی طرح صاحب کا لکڑی تندر کرادیجئے گا بڑا دھرم نے کہا کہ آپ ہی کیوں نہیں دے آتے سیٹھ جی آپ کام ہا کام

ہر کوئی بیچ اپنا بوتل ہے خوب	کام اپنا آپ ہی سے ہوتا ہے خوب
چنانچہ سیٹھ جی اشرفیاں اٹھا کر دوسرے روز صاحب کے بنگلہ پہنچے اور صاف کہہ دیا کہ میں سوا اشرفیاں سر رشتہ دار کے گھر لیک گیا تھا اُس نے نہیں لیں اب صاحب کو یہ خیال ہوا کہ سیٹھ جی جوٹ بوتل ہے کیونکہ آپ نے گلستاں میں ایک شعر پڑھا تھا جس کا ترجمہ یہ ہے	
ہے طبع خلق پر بلا بھاری	اس سے ہوتی ہے سر بسر خواری

مرغ و ماہی کے واسطے بھیندا

ہو شمنہ روں کو کوئی ہے اندھا

سیٹھ سے کہا کہ آج رات کو ہم تم دونوں چلیں گے مگر میں بھین بدل نو لگا تمہارا نو کرنا کر چلوں گا۔ تم جب شرفیاں سرشتہ دار کو دو گے تو میں الگ کھڑا اسکی اوتہاری لٹکوں ستار ہو لگا کیونکہ میں باغ و بہار میں مندرجہ ذیل مضمون پڑا ہے۔ کینت

نکبہ بن کٹا دیکھے سیٹھ بھاری جٹا دیکھے جوگی کٹ پٹا دیکھے چھاڑ لائے تن میں موٹی ان بول دیکھے سیٹھ ہوا سر جھول دیکھے کرٹ کھول دیکھے بن کھنڈی بن میں پیر دیکھے شور دیکھے سب گنی اور کوزہ دیکھے پایا کے بھر پور دیکھے پھول رہے دہن میں آواز دیکھی دیکھے جنم ہی کے دکھی دیکھے پروے نہ کبھی دیکھے چنے ٹوٹے نایں میں

چنانچہ حسب وعدہ رات کو سیٹھ جی اور صاحب بہادر بدایا دہر کے مکان پر پہنچے مکان بند تھا آواز دی۔ بدایا دہر نے کہا کہ سیٹھ جی معاف فرمائیے میں حاضر نہیں ہو سکتا آپ کو جو کچھ کہنا ہے وہ فرما دیجئے۔ سیٹھ جی بولے کہ منشی جی گھڑائی کچھی کو بھیجنا نہیں کرتے اسیں بڑا گناہ ہے جواب ملا عجمی دوزخ کا سامان ہے لیکن جب سیٹھ صہرا کر تارا تو بدایا دہر کو صاف کہنا پڑا کہ سیٹھ جی یہاں سے

نوٹ یہ شہر رات کو منشی سید محمد علی دہلوی سرشتہ دار منشی پشاد کی بھی جانچ ہوئی تھی سر ہر برٹ اور ڈ صاحب کشن شاد اور منشی صاحب موصوف اس کے سرشتہ دار تھے صاحب سنا کرتے تھے کہ منشی جی بڑے ایماندار ہیں شروت نہیں لیتے صاحب موصوف نے آواز ناچا اُن دنوں ایک مہینے کا مقدمہ جانشینی کی بابت دار تھا صاحب بہادر کی اس میں جو شخص حق بیست نہ تھا اس کو خفیہ خام بھیج دیا کہ تم ایک گھڑی منشی سدا سکھ سے کو دو تو شاید مقدمہ حیرت جاو چنانچہ مدعی اور صاحب بنوں رات کو منشی جی کے مکان پر پہنچے رئیس گھوڑے پر اور اور صاحب نوکر کے گھیس میں ایک خچر پر سوار رہے آواز دہلائی کہ فلاں سر دارا ہے ملے آئے ہیں منشی جی نے گھڑی سے نکل کر کہا کہ خالصہ جی آپ کا مقدمہ ہمارے صاحب کی پیشی میں ہے اسلئے آپ کو

تا یہ صلہ مقدمہ میرے مکان پر شریف نہ لانا چاہئے آپ اس وقت واپس تشریف لجاویں تو مجھ پر عنایت ہوگی یہی مقصد ہے

چلے جائے درنہ میں آجوان ان شرفیوں سمیت کو تو الی بھیج دو لگا یہ کہکرو روانہ بند کر لیا۔ سیٹھ جی باہر کی گندی کھٹکھٹاتے رہے جواب نہ ملا اب کلکٹر صاحب نے یہ سوچ کر کہ مبادا پولس آجائے سیٹھ سے کہا کہ چوڑیا دہ قیل و قال اچھی نہیں چنانچہ دونوں چلے گئے مگر بد یاد ہو کر اس وقت یہ معلوم ہوا کہ صاحب بھی سیٹھ جی کے ساتھ تھے بلکہ یہ عقدہ بہت دنوں کے بعد خود صاحب نے کھولا۔ اس روز سے صاحب نے بد یاد ہو کر بہت بڑا اعتبار ہو گیا ہمیشہ ترقی میں ساتھی رہے اور آخر کار تحصیلدار ہو ڈل مقرر کر دیا ہو ڈل کی تحصیل میں چند موضع کی زمینداری کے باعث تمہارے نانا بد یاد ہر سے ملے حالانکہ اس سے پہلے کبھی کی ملاقات نہ تھی اور نہ کسی کی سفارشی تھی لیکن تھے تاہم بد یاد ہر نے تمہارے نانا کی بہت خاطر داری کی اور بعض ضروری کام اچھی طرح انجام کرائے۔ چلتے وقت تمہارے نانا نے انکے بھائی شام لال کے ہاتھ پر جبکہ وہ قریب تیرہ چودہ برس کا ہو گا ایک شرفی رکھ کر یہ کہا کہ صاحب زادے اسکی شیرینی کھا لینا بد یاد ہر ہاتھ جوڑ کر بولے راجہ صاحب ہم اسی شیرینی نہیں کھایا کرتے اس وقت آپ اپنے کام کیو اسطے آئے ہیں اگر یہ لہجہ اوسے تو رشوت میں داخل ہوگی۔ ہاں اگر یہ لڑکا کسی موقع پر آچکے کھر چلا گیا تو آپ جس قدر شیرینی کھلائیں ہیں کچھ عذر نہ ہو گا غرض نوکروں تک کو انجام نہیں

نوٹ بقیتہ نم ۶۔ رئیس جواب دیا کہ آپسے کچھ شورہ کرنا ہی کم دو باتیں کر کے چلے جائینگے چنانچہ غوری دیوار دہر کی باتیں کر کے یہ کہا کہ ہم اگر چند جیت جائیں تو ایک لاکھ روپے تمہاری نذر کرینگے کہو تو ہوتو نوٹ یا شرفی لگا کر حاضر کر دیا جس منشی جی نے کہا نا اچھی زیادہ گفتگو کروینے ایسا کام کبھی نہیں کیا اور نہ کرنا ارادہ۔ اگر آپ کا عقدہ بچا ہے تو بے دے حلیے کے دینے کی ضرورت کیا ہو اور اگر سچا نہیں تو جتنا دنا وٹا ہے۔ کوئی ادنیٰ آدمی ہوتا تو میں پولس کے سپرد کر دیتا آپ دیوار گورزی کے کمرے نشین ہو کر بچہ رشوت دینے آئے میں میں ایسے پیسے کو غماست سمجھتا ہوں۔ چنانچہ اسکے بعد منشی جی کا بڑا اعزاز ہوا۔ گانوں کی زمینداری ملی جب لال صاحب گورنر جنرل ہو کر دہلی آئے۔ وہیں پر سے پہلے منشی سدا سکھہ رکھے ہاتھ ملایا بھراور رئیسوں کی طرف مخاطب ہو منشی جی کے پوتے پنڈت جوتی پر شاداب بھی محرز علاقہ پر سرکار عالیہ میں مامور ہیں۔

لغات چہرہ
ملا کر دیکھو

دینے دیا اسکے بعد بیدار ہو کر تمہارے ناناک کی خط و کتابت برابر جاری رہی ایک چٹھی سے معلوم ہوا کہ شام لال
الہ آباد سے قانون پڑھ آیا ہے اور اگر وہیں وکالت کر لے ہے چونکہ شام لال نہایت چلتا پڑھ تھا ایمانداری
سے کام نہ کیا بدنامی کے باعث وکالت کی سر و بازاری ہو گئی خراجات کی تکالیف کا شکایت نامہ محلی
کو لکھا وہاں سے جواب آیا کہ غفر یہ میں ٹیشن لینے والا ہوں اگر تمہاری شادی کروں گا چند روز اگر وہ
میں ہو شادی کے بعد کسی اور ضلع میں بھی رہے جاؤ گے چنانچہ بیدار ہوئے پیش بیکر شام لال کی شادی
کر دی اور یہ بھی سمجھا تجوڑ کیا اور اچھی طرح سمجھا دیا کہ اگر تم میرے جھگڑا کر نیک چلن بنے انجام کار تکلیف اٹھاؤ گی
تم نے نہیں سنا کہ ہر شے پر خود نہ پسندی بد گہرے پسند، شام لال میرے آئے قسمت یاوری کی
مگر اپنی عادت نہ چھوڑی گھوڑ دوڑ میں لوگوں کو انسانی بنا کر خوب لوٹا رہیں تمہارے ناناک بھی اسامی بنکر
آٹھ ہزار کوٹ گئے شام لال تمہارے ناناک کے زمانہ سیات میں کئی بار دہلی آئے انکی خاطر تواضع میں
سینکڑوں روپے خرچ ہوئے ایک دفعہ شرب پیکر قطب چلے گئے سیدہ میں خلاف تہذیب حرکتیں کیں چند
عرصہ کے بعد تمہارے ناناک کا انتقال ہو گیا یہاں تک کہ اعمال تو میں جانتی ہوں۔ رہی اس مقدمہ
کی کیفیت یہ سورتن چند کی زبانی معلوم ہوگی۔

جوتی سروپ: ”لو تاجی میں رخصت ہوتا ہوں جب ناناک کا خط آئے یا وہ خود وہاں آجائیں تو
جھکو ضرور طلب فرمائیے۔“ جواب عرض ہے: ”

۴۹ چند روز کے بعد رتن چند کا خط آیا۔ برہمیا نے پڑھ کر کہہ دیا اور سیارام کہا اسے کہا کہ جوتی سروپ
کو بلا لا چنانچہ جوتی سروپ آئے اور خط پڑھا اس کا مضمون یہ تھا والدہ صاحبہ بخیر است مع بعد آداب
الناس کہ شام لال بیدار ہو کر چھوٹا بھائی ہے وکالت کے علاوہ تین سو روپے ماہوار کی آمدنی
کرا یہ وغیرہ کی رکھتا ہے بیدار ہو کر شام لال کے بیٹے رام لال کو انکس روپے ماہوار برابر بھیجتا رہتا ہے
مگر شام لال اس بدگمانی کے باعث کہ بیدار ہو اپنی دولت سارے کے بیٹے کو دینی چاہتے ہیں بھائی

کا خفیہ دشمن بن گیا اور خیراتی لال سے ساز باز کر کے کچھ روپیہ بیٹھنا چاہا اور اپنے محسن اور سرتی جانی پر
دس ہزار روپے کی جھوٹی نالش کر کے ڈگری حاصل کر لی پچھلی پیشی کے دن شام لال گھر بیٹھا شرب پیتا
اور اسکا منشی خیراتی لال کچہری گیا۔ ڈگری بحق شام لال ہو گئی خیراتی لال خوشخبری سنانے آیا اتفاقاً
شام لال بجا لیت نشہ کوٹھے سے اترتا تھا نیچے گر پڑا اور بیہوش ہو گیا اس پاس شہر ہو رہا کہ کب صاحب
کو انکے منشی نے دہکا دیکر گرا دیا۔ اہل محلہ شام لال سے اسکی خردمانی کے سبب زبسن ناراض اور پولس
والے سر پر خاشاٹھے کیونکہ اکثر مقتدات برخلاف پولس لیا کرتا تھا ایک محلہ والے نے جسکو شام لال
سے زیادہ تکلیف پہنچی تھی رپورٹ کرادی۔ فوراً پولس آگئی رستہ میں خیراتی لال کو جوڈاکٹر کے پاس
جبار دھاکھا گرفتار کر تھانہ میں بھیجا اور کبیل صاحب کو (جو بیہوش پڑے تھے) چارپائی بڑا لکڑی ہسپتال
لیکھے کچہرے اتارتے وقت جیسے ایک چمری ٹوہہ برآمد ہوا جس میں کچھ نقدی تھی اور کچھ کاغذات
ان کاغذات کے ملاحظہ سے معلوم ہوا کہ وہ تمسک جسکے ذریعہ سے اپنے بھائی پر دس ہزار کی
ڈگری حاصل کی ہے بھلی تھا۔ مانوہ ہو گئے گنگا شن وکیل نے بہت کوشش کی مگر کچھ لگا کر نہیں ہوئی
بدیاد ہرنے پیشی والے دن بہت کچھ عرض محروض کی کہ شام لال میرا بھائی ہے مجھے اسپر کسی قسم کا
دعویٰ نہیں لیکن شہداء ہی نہیں ہوئی۔ آخر شام لال خیراتی لال عطا اللہ شامسپ فروش اور نیک لال
کاتب مسک حسنبی ر قانون منرا باب ہو۔ رام لال بہت رویا۔ بدیاد ہرنے چھاتی سے لگا کر دلاسا دیا
اور کہا کہ تو میرا بپ قید ہو گیا ہے مگر سرپرستی کیلئے میں موجود ہوں۔ کسیر وادو کاٹ تو میں بلا فراش
لاؤنگا اسکے علاوہ میرٹھ کی کوئی اور شے مطلوب ہو تو تحریر فرمائیے۔ باقی حال زبانی عرض کرونگا۔

۵۰۔ چند روز کے بعد تین چند نے میرٹھ سے آکر مندرجہ ذیل زبانی حال بیان کیا۔ آجی چونکہ ٹھاکر
بلند ہر سنگھ کا دیا ہوا مکان بوسیدہ ہو گیا تھا اسلئے بدیاد ہرنے شام لال کو لکھا کہ میرے پاس قوت
روپیہ نہیں اور زمانہ دینو لا تمہاری موافقت کرنا ہے لہذا تم جہہ ہزار روپے بھیج دو تاکہ مکان کی مرمت

ملاحظہ فرمائیے
چھٹا جن

ہو جاوے شام لال نے یہ خط اپنی بور کو سنایا اسنے جگر جو ابدیا کہ میں بھائی جی کے پاس نہیں
 کیا خوب تمہارا اب وہاں کون رہتا ہے کہ مرست کیواسطے روپیوں لکھدو کہ ہم کچھ نہیں دیکھتے ہم کیا
 نوکری کرتے ہیں کہ چاروں طرف سے رشوتیں آئیں وکالت کا ٹکٹہ بڑی محنت کا ہے صبح کو شام لال نے
 اپنے لڑکے رام لال سے صلاح کی۔ لڑکا کہنے لگا تاجی کے پاس فوراً روپے بھج دینے چاہیے انکا
 آپ پر بہت بڑا احسان ہے مگر یہ صلاح شام لال کی سمجھ میں آئی خیر تانی لال کو خط دکھایا اسنے کہا کہ وہاں کے
 انصاف۔ باپ کا مکان اور قانونا دونوں بھائی برابر کے حصہ دار اور وہ خود سکونت پذیر پھر مرست
 واسطے کل روپے آپسے طلب کریں خیر آپ تین ہزار روپے بھیجیں اور لکھدیں کہ چہ ہزار کا خرچ ہے
 قانونا آدھوں آدھوں کو برداشت کرنا چاہئے۔ جناب میرا ایک دوست پٹنہ میں ہے اسکا پیشہ
 ہے کہ پرنے اسٹاپ اپنے پاس محفوظ رکھتا ہے آپکے بھائی صاحب ہرٹی جین کے میلے میں ہر سال
 پٹنہ جایا کرتے ہیں اسٹاپ فروش انکو ضرور شناخت کر لیکر ہم دس ہزار کا تسک تین چار سال
 پہلے کا لکھو کر نالشی کر دیں گے آپکے بھائی صاحب کو اسنے انصافی کا مزہ آجایگا شام لال کو جو پکا
 ایمان جو بھٹا تھا یہ شورہ اچھا معلوم ہوا اور تین ہزار روپے روانہ کر کے حسب فہمائش خیر تانی لال ایک خط
 لکھنے بھیجا۔ بتایا کہ وہ گریہ و تحریر بہت ناگوار معلوم ہوئی بور کو سنایا خاوند کی طرح جو رو بھی نہایت دشمن
 تھی کہنے لگی نشہ کی ترنگ میں لکھدیا ہو گا تم کچھ خیال نہ کرو روپے کی کمی ہوگی تو میرا زیور بیچ
 ڈالنا پھر لے لیا جاوے گا مگر تنگ سے جمع کیا ہوا روپیہ نہ منگنا اور نہ سود کی کمی سے موت تنگ
 ہو جائیگا بتا دہر کو اسوقت رنگیں کے مندرجہ ذیل اشعار یاد آ گئے۔

دور آیا ہے یہ ایسا سن لے یار	ماں کو بیٹے کا نہیں ہے اعتبار
بھائی کی مطلق نہیں بھائی سے راہ	بھلے کو کچھ نہیں ماموں کی چاہ

نبوت حاجی پور کے پاس گندنی کے کنارہ کا ٹک میں بہت بڑا میلہ ہوتا ہے اور ہر طرح کی جناس فروخت ہوتی ہیں ۛ

کچھ بہن کو بھائی کی الفت نہیں ہے بھیتے سے چچا کا دل فگار کب ہے بیٹا باپ کے فرمان میں شہس احمق کا نہیں مطلق علاج	باپ کی بیٹے پہ کچھ شفقت نہیں جان و دل سے یار کا دشمن ہے یار آگیا فرق الغرض ایمان میں وہ نہ کل سمجھانہ کچھ سمجھیکا آج
منہ بہ وضع زمانہ و نسکرم	کہ مبادا اریں تیر گردو

بڈیا دہرنے مکان کی مرست کرائی پانچ ہزار روپے صرف ہوئے شام لال نے حساب طلب کیا ناچار بڈیا دہرنے نقل حساب بھیج دی اسپر شام لال نے بہت سی نکتہ چینی کے بعد لکھ دیا کہ پانسور کو زیادہ پہونچے میں فوراً واپس کر دو بڈیا دہرنے پانسور وپے کے نوٹ خط میں ملغوف کر کے بھیج دیئے اور یہ لکھا کہ اب میں بہت ضعیف ہو گیا ہوں اور تمہارے ہر خط سے مجھ کو رنج نہونتا ہے لہذا خط و کتابت موقوف۔ اسپر شام لال بہت اچھے کودے اور خیراتی لال سے کہا کہ نشی جی اب قت آگیا ہے تم پٹنہ جاؤ۔ بھائی صاحب شاید روروتی مکان کے مالک بنا چاہتے ہیں۔ خیراتی لال رام لال سے چھپکر پٹنہ گیا اور وہاں سے یہ لکھا کہ ایک ہزار پر معاملہ ہوتا ہے اگر منظور ہو تو دس ہزار روپے کا تسک چار برس پہلے کا لکھو کر لے آؤ شام لال نے منظوری کا مفصل خط بھیجا اور یہ نہ سمجھا کہ ایسے معاملوں میں تحریر ندرینی چاہئے الغرض خیراتی لال جب تسک پیکر میرٹھ آیا تو شام لال نے بڈیا دہرنے کو خط لکھا کہ آپکا لکھا ہوا دس ہزار کا تسک میرے پاس موجود ہے آپ نے اپنے نہ سودا رسال کیا نہ اصل۔ اب رام لال کی شادی درپیش ہے اسلئے ازراہ عنایت بزرگوار اصل مع سود و مرمت ہو ورنہ ناش ہو جائیگی بڈیا دہرنے جو رو سے ذکر کیا وہ بولی شامو نے دس ہزار کی ناش کر دینے کی دہکی دی اچھا کیا۔ ناش کر کے لیکا تو شام لال رام لال مالک ہیں اور بے ناش لیکا تو مالک ہیں ناحق جلدی کی بڈیا دہرنے کہا کہ اس کا تو کچھ خیال نہیں تم جی بانی

بڈیا دہرنے کا لکھا ہوا دس ہزار کا تسک میرے پاس موجود ہے

بھوٹے تمسک بنا کر بھائی پر نالش کرنے لگے تو غیروں کا کیا اعتبار رہا۔ جو رونے لگا کہ آپ بُر دبار بنے رہیں اپنی عادت ہرگز نہ چھوڑیں ۵

تمہل ہے عقل ہے جس کو عقل وہ جس سے زیر غصہ ہو

بدایا دہرنے خط کا جواب لکھا کہ میں نے کبھی تم سے روپہ نہیں لئے تمہارے پاس جلی تمسک ہے اس خط کو دیکھتے ہی شام لال نے نالش کر دی۔ اس زمانہ میں ٹیڈ صاحب جو بدایا دہر کو جانتے تھے پہاڑ چلے گئے تھے شام لال محار والوں کے ساتھ نہایت بدسلوکی سے پیش آتا تھا ایک شخص حبیب اللہ دہلی کے رہنے والے تھے اُنکے باپ نے غدر میں کی ڈاکٹر صاحب کا خانہ ماں بکر جان بچائی اور غدر حبیب اللہ کو تعلیم دلائی حبیب اللہ اپنے والد کی وفات کے بعد میرٹھ کے اسی محلہ میں رہنے لگے جس میں شام لال رہتے تھے بلند آبادی تھے دوٹ ہو نیکیے سبب ممبر کیٹی مقرر ہو گئے انہوں نے انگریزی ہندی اور یونانی ادویہ کی ایک کان کھول رکھی تھی اسکی آمدنی سے زمین سواری کا ایک ٹو رکھ لیا تھا اور انکھوں پر ہر وقت عینک لگائے رہتے تھے اور یہ قاعدہ کر رکھا تھا کہ دو کسی ہی خراب ہو واپس نہیں لیتے تھے اور دو آنے کی دوا کئے چار آنے چارج کیا کرتے تھے ادھر شام لال حسب ضرورت دوا میں تخفیف قیمت کے طالب ادھر حبیب اللہ کی عادت میں طبع غالب اسلئے شام لال کا اُسے عداوت ہو گیا اور بحیثیت ممبری انکا اپر بیٹھنا نہایت ناگوار گزارا ایک دن شام لال کو کمیٹی میں ایک کمرہ سے دوسرے کمرہ میں جانیکی ضرورت ہوئی رہستہ میں سایہ تنخواہ شکار سے کہا چھتری لگائے اتفاقاً خضر شکار سپتہ قد اور شام لال بلند قامت چھتری کی تنبی ٹوپی کو لگ گئی ہو اتنی تھی ٹوپی خود ہوا ہو کر یوں میں چڑی چند ممبر سامنے کے کمرہ میں کھڑے تھے اُن میں سے شیخ حبیب اللہ کو ہنسی آگئی آخر شام لال رومال سر پر لپیٹ کر آئے حبیب اللہ نے کہا آپ راجا لوگو کی چال چلے بھائی اُنکی چھتری اور وضع کی بنانی باقی ہے ہم لوگو نے اُنکی ریں نہیں ہو سکتی

۱۲

بقول شخصے کو اچلا ہنس کی چال بنی بھی بھول گیا شام لال شرمندہ ہو کر خاموش ہو کر مگر میں
یہ منصوبہ کیا کہ کسی صورت صیب اللہ کیٹی سے نکالا جائے تو اچھا ہو۔

۱۵۔ بذریعہ اخبار شام لال کو معلوم ہوا کہ کلکٹر صاحب میرٹھ کی بدلی ہو گئی ہے اور انکی جگہ دوسرے کلکٹر
آتا ہے اور یہ اس تمھرا والے کلکٹر کا ہمنام ہے جو بد یاد ہر کاٹھن تھا نہایت خوش ہوا اور یہ سوچا کہ نیا
کلکٹر میرے ہی بنگلہ میں آ رہے تو کام بچائے۔ شام لال نے سوچ کر کنڈاؤ کلکٹری کے قریب ایک بنگلہ
خرید رکھا تھا اسکی ضروری مرمت اور سفیدی کرائی۔ پھر حب صاحب بہادر کے آنکی خبر لی۔ تو
غازی آباد آیا اور ہوٹل والوں سے صاحب کا نام دریافت کیا معلوم ہوا کہ ٹیلر صاحب میں تھوڑی
دیر میں صاحب کھانا کھانے کے بعد ہوٹل سے کلکٹر چوڑ پٹینے لگے شام لال نے سلام کیا صاحب نے
کہا تم کون۔ جو اب دیا حضور آپ کی شکل میجر ٹیلر صاحب سے بہت ملتی جلتی ہے جو کسی زمانہ میں تمھارے کلکٹر
تھے اور میرا بھائی بد یاد ہر کے اجلاس میں سر شرتہ دار تھا میں ملی گیا ہوا تھا اب حضور کو دیکھ کر سلام کرنے آیا ہوں
صاحب۔ میجر ٹیلر صاحب ہمارے پاپا تھے انکا انتقال ہو گیا ہم بد یاد ہر سے زیادہ وقف
نہیں ہیں مگر پاپا انکی بڑی تعریف کیا کرتے تھے بد یاد ہر اب کہاں ہے۔

شام لال۔ حضور نشین لیکر آگرہ میں خانہ نشین ہیں۔

صاحب۔ اچھا تم کیا کرتے ہو۔

شام لال۔ میرٹھ میں وکالت کرتا ہوں مینو نیل کٹنر بھی ہوں۔

صاحب۔ ہم بھی میرٹھ ہی کو جاتے ہیں۔

وکیل۔ آپنے سکوتی بنگلے کا کیا بندوبست فرمایا ہے۔

صاحب۔ بالفعل ہوٹل میں رہینگے اور جب کوئی موقع کا بنگلہ ملے گا جارہینگے۔

وکیل۔ حضور میرا بنگلہ سوچ کر کنڈے کے پاس خالی ہے۔

صاحب: ”وہ بنگلہ ہمیں کبھی کبشنر صاحب رہتے تھے“

وکیل: ”جی ہاں حضور وہی“

صاحب: ”وہ بنگلہ ہمیں پسند ہے کرایہ کیا ہوگا“

وکیل: ”آپ سے کرایہ کیا لوں گا حضور تو ہمارے قدیم مرفی ہیں“

صاحب: ”ہم بلا کرایہ ہرگز نہ لینگے“

وکیل: ”کبشنر صاحب سو روپے ماہوار دیا کرتے تھے آپ بھی وہی رحمت فرمایاں گے“

صاحب: ”اچھا منظور شام لال سلام کر کے اپنی گاڑی میں جا بیٹھا اور صاحب اپنی گاڑی

میں پھر جب ریل میرٹھ پہنچی شام لال جھٹ صاحب کے پاس آکر اس بات غیرہ کا اہتمام کرنے لگا

تمام ریلوں پر ایک کلر جو بیٹ فارم پر کھڑے تھے دنگ بن گئے جب سیون کا سلام ہوا شام لال ایک ایک

کا تعارف کرتا رہا۔ پھر صاحب کو اپنی فٹن میں سوار کر کے آپ کو چنگس پر بیٹھ کر سوچنے کے بنگلہ

میں جاتا رہا اور ہر روز صاحب بہادر سے ملتا رہا جب صاحب پیدل ہوا خوری کو جاتا تو یہ ساتھ رہتا

چونکہ انگریزی بہت اچھی بول لیتا تھا صاحب کو بھی اسکی صحبت بُری نہ معلوم ہوئی ایک دن صلیب

برآمدہ میں آرام کرسی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے یکایک کہہ اٹھے کہ ایک بڑے پنڈت کو جس کا

نام دیانند سرتی تھا جو دہلی میں رہتا تھا شام لال نے کہا حضور وہ تو ہمارا بڑا گرو تھا میں

بھی اُنکے جدید پنٹھ کا پیر وہوں“

صاحب: ”اُس پنٹھ کے اصول کیا ہیں“

شام لال: ”دیانند جی کے معتقد آریہ کہلاتے ہیں اور اُنکے اصول سندرجہ ذیل ہیں“

اول: ”آریہ لوگ بت نہیں پوجتے“

دوم: ”نشدہ کی چیز کا استعمال مذہباً ناجائز ہوتا ہے“

سوم: گوشت نہیں کھاتے۔“

چہارم: ”ایک کو دوسرے کیساتھ ہم پیالہ ہونا یہاں تک کہ باپ کو بیٹے کیساتھ کھانا منع ہے۔“

پنجم: ”ہم لوگ جھوٹ نہیں بولتے۔“

ششم: ”آپس میں ایک دوسرے سے محبت اور اتفاق رکھنے کا حکم ہے۔“

ہفتم: ”اوروں کے نقصان کو اپنا نقصان سمجھنے کی تاکید کی گئی ہے۔“

ہشتم: ”زنا کاری اور تمام بُرے کاموں کی سخت ممانعت ہے۔“

نہم: ”رشوت کا لین دین قطعی ممنوع ہے۔“

وہم: ”لا لچ اور غصہ گناہ کبیرہ میں داخل ہیں۔“

صاحب: ”مسلمان۔ پارسی۔ برہمن اور رادہ سوامی والے بھی ثواب پرستی نہیں کرتے۔“

شام لال: ”حضور اہل اسلام میں بھٹے لوگ قبروں پر پنکھا چڑھاتے ہیں قبر پرستی کرتے ہیں

دیہاتی مسلمانوں کی عورتیں ہندوؤں کی طرح چوراہہ اور سیلا پوجتی ہیں پارسی سوج کو پوجتے

اور آگ کو مانتے ہیں برہمنوں کو مورت نہیں پوجتے مگر انکو کسی کے ساتھ کھانا کھانے میں پرہیز نہیں

رادہ سوامی والے گرو صاحب کی تصویر کے آگے ماتھا ٹیکتے ہیں سنا کہ برکے اوگال کلامت پیکارتے ہیں۔“

صاحب: ”جب تم آریہ ہرم کو مانے ہوئے ہو تو وکالت کیوں کرتے ہو کیونکہ وکالت جھوٹ بغیر حلیٰ شکل ہے

شام لال: ”کیا ناگ وکالت کرتا ہوں۔ چونکہ میں جھوٹا مقدمہ نہیں لیتا اسلئے آمدنی بہت کم

ہوتی ہے بھائی صاحب اقبالہ سے روپے سنگا سنگا گزرا رہ کر رہا ہوں۔“

صاحب: ”پھر تم نے اتنی دولت کہاں سے پیدا کی۔“

شام لال: ”سب سو روٹی روپے سے۔“

صاحب: ”اگر تم اپنے ایمان پر ہو تو تمہارا پیدائندہ اچھی خبر آدئے بغیر نہیں ہوگا جو لوگ

بے ایمانی سے روپے جمع کر لیتے ہیں ایک تو مورد الزام ہو جاتے ہیں دوسرے پروردگار نے ناراض رہتا ہے الغرض صاحب کو شام لال پر پورا اعتماد ہو گیا اور اسکی ہر بات کو سچ سمجھنے لگے۔

۵۲ اول دفعہ جب بڑا دن آیا تو سب ساڑھ ہزار لاکھ اپنی اپنی ڈالیاں لپکا کر نگلہ پر حاضر ہوئے شام لال نے منصوبہ کیا کہ ڈالی میں تو ایک جتہ خرچہ نہیں اور نفٹ ڈالی والوں میں شریک ہو جاؤ چنانچہ سب ڈالیاں برآمدہ کے آگے رکھی ہوئی تھیں اور رئیس لوگ برآمدہ میں کھڑے تھے صاحب اندر سے نکلے شام لال بہت عمدہ تھال رو برو سرکاکے بولا کہ اپنی اپنی ڈالیاں پیش کیوں نہیں کرتے صاحب بولے یہ پہلا سال ہے ہم آپ صاحب کو رنجیدہ کرنا نہیں مانگتے ڈالیاں منظور مگر کچھ کمی کسی موقع پر ڈالی پیش کر دو گے تو ایجناب کی ناز منگی کا باعث ہو گا پھر پہلے شام لال سے اور بعد اور وٹے سمیعی خوشنودی مزاج کا اظہار فرما کر چلے گئے اور جملہ اکین شام لال کی چالاکی سے دل میں نہایت ناراض ہوئے۔

۵۳ ایک دن شام لال بولا حضور کمیٹی میں ایک شخص حبیب اللہ بڑے لائق فائق ممبر ہیں مگر ان سے رعیت کو تکلیف پہنچتی ہے کیونکہ وہ دوا کی دکان رکھتے ہیں جب کمیٹی کے کام میں چلے جاتے ہیں تو دکان بند رہتی ہے لوگوں کو دوا نہیں مل سکتی۔ اگر حضور انکو کمیٹی سے علیحدہ فرما دیں تو بہت خوب ہو صاحب نے کہا اچھا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد سجاد ممبری تمام ہو نیکیو فحی حبیب اللہ ممبری سے خارج کئے گئے شام لال شیخی کے مارے کہتے پھر یہ کہ اور خریدی ہوئی دوا اپنے لیں اور ممبری کا سکہ بجائیں اس سے لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ حبیب اللہ شام لال کی کارروائی سے علیحدہ ہوئے ہیں جب قتل کا فعل مچا محکمہ والوں نے حبیب اللہ سے کہا کہ اب بدل لینے کا موقع ہے پورٹ کر آؤ کہ خیراتی لال نے منشتہ میں شام لال کو دھتکا دیدیا اور وہ زمین سے گر کر مر گیا حبیب اللہ نے جواب دیا کہ اگر رپورٹ جھوٹی ثابت ہوئی تو میں اٹھا خود ہو جاؤں گا۔ لوگوں نے باضابطہ رپورٹ نہیں کرتے تو یہ کہہ کر وہ تم

سید ہے بھاگے چلے جاؤ اور کوتوالی کے دروازہ پر یہ آواز دو کہ سنا ہے بڑ دروازہ نشی شام لال
کو خیراتی لال نے شراب کا نشہ میں دہکا دیکر جہان سے مار ڈالا جیسا کہ لڑھکھ کی تعمیل کی بڑ بھیا یہ
ساری داستان سن کر کہنے لگی کہ شا لال جیسا بے ایمان تو دنیا بھر میں ہو گا نان چند نے یہ شعر پڑھا ۵

مفقود شد مروت و معدوم شد وفا | ایس ہر زونام ماند چو عتقا و کیسا

ہم ۵ بڑھیا " شام لال کی عدالت سے سزا یاب ہوا ہے "

رتن چند " کپتان ٹیڈ صاحب پہاڑ سے آگے تھے شام لال نے بہت چالاکہ کی سی طرح ٹیڈ صاحب
کا سامنا نہ کر سکی دعا کیوں قبول ہوئی ٹیڈ صاحب نے عین مقدمہ والے دن چارج لے لیا اور
جب مندرائے چکے تو یہ کہا کہ شام لال تم تو کہتے تھے میں آریست رکھتا ہوں یہ آریست تھا
یا تلوار یہ تلوار سی طرح دشمن کو کاٹتی ہے اسی طرح اپنے مالک کو بھی زخمی کر دیتی ہے اب تم رہائی کے
بعد تلوار پرست لگانا اور خاطر جمع رکھنا باندہ سرتی کی طرح تم کو کوئی زہر دیکر نہیں مارے گا کیونکہ بندوں
میں بلی مارنے کا دوش اس سبب سے ہے کہ بلی بہت غریب اور کمزور جانور و کمزور مارتی ہے پھر اگر
کسی نے بلی کو مار ڈالا تو بیچاری مظلوم ہو کر مری یا بلی کا مظلومیت اس کے سب گناہ دہل گئے
شام لال تم جیسا پانی اور کون ہو گا کہ تمہارے بھائی نے تم کو پالا اچھلیم دلوئی شادی کر دی اور
تُنھے اسپر جھوٹی نالش دائر کی سچ ہے ۵

نیش غم سر نہ از یہ کین است | مقضائے طبیعتش این است

شام لال رہائی کے بعد توبہ کرنا اور خیراتی لال کو ہرگز نہ لگانا ورنہ دائم الجھس ہو گے
یا پچھانی کا مزہ کچھو گے تمہارا واقعہ قابل تحریر ہے ضرور اخباروں میں شائع ہو گا
۵۵ سندری کہاری آئی بڑھیا نے کہا کہ سندری کہیم کشل
سندری " ملل باجی آپ کی دی ہے "

۵۵ محبت جانی
ہی از مو و رشت
کیا عتقا یا نور
اور کیسی طرح
دائون کا نام
ہی از مو و رشت
کیا عتقا یا نور
اور کیسی طرح
دائون کا نام

بڑھیا "کوئی خبر تو سنا"

سندری "کئی روز ہوئے میں میرے عاشق کے کوچہ اندی لال مہاجن کے ہاں گئی تھی سو ابھی
اندی لال کو بالکل زرد پایا میں نے سمجھا کہ شاید بوسیر ہو گئی ہے پوسے پوچھا اسنے جواب دیا کہ شمسنگاہ
کا پٹسر پڑا نا ہو گیا تھا انہوں نے بیٹھک کے صحن میں چو نہ بچھوایا۔ کٹوایا اور چھینوایا اور آپ ہیں کرسی پر
بیٹھے رہے یہ خیال نہ کیا کہ چو نہ کے اخیرے خون کو جلا دیگے آخر وہی ہوا اب علاج ہو رہا ہے"
بڑھیا "انہوں نے بڑی غلطی کی خبر تو آج ہی جا کر کہہ آگے مارا لجن لے لیں مانا کئے چاہا تو آرام
ہو جائیگا ورنہ ٹوٹی کی بوٹی نہیں ہے

ابھی ہے بڑا مرض یارو | آئنگہ کو دل کی یہ کرے اندھا

سندری تو ابھی چلی جا اور اٹھے پانوا کر جواب دے کہ اندی لال اب کیسا ہے چنانچہ سندری
نے واپس آکر یہ جواب دیا کہ اندی لال چل بسے"

دہرما باقی "مفسلہ ذیل حالتوں میں کم عقلی اور بے علمی کے سبب قابل فحش واقع ہو جاتے ہیں"

۱ انگلیشی میں کوئلے دھکائے اور کوٹھری کے کوڑ بند کر کے دھوئیں کے بجائے دماغ کو جا پڑے اور دم ٹک گیا"

۲ پوٹاس کی گولی کٹے میں بالی جڑ بھٹ گیا پھرہ کی میت بدل گئی اور جان مشکل سے بچی"

۳ گرمی میں کہیں سے جلتے بھجے آئے ابھی پسینا سو کہتے نہیں پایا کہ پانی پی لیا یا نہا ڈالے اس سے

اکثر جانیں تلف ہو گئی ہیں چنانچہ سکندر جیسے بادشاہ نے دریا میں نہا کر جان دی تھی"

۴ سم مٹھ کی چم پہونکنے سے بدلتے پڑو کو بسا اوقات جلتے دیکھا اور چڑھائی کی آہ سے بار بار سم کو داغ لگتے سنا"

۵ مٹی کا تیل مضر صراحت ہے اور علاوہ برین ڈرائی سے جذباتی ہیں اکثر باعث قصداً جان ثابت ہوا"

۵۶ جوتی سروپ آیا اور کہا اتا جی آداب"

بڑھیا "ہو بیٹا ہوشیار پور سے کب آئے اب تو ماشاء اللہ اور بھی ہشیار ہو گئے ہو گے"

جوتی سروپ۔" اسی آجی ایک بات تو عجیب دیکھی میرے ایک دوست کا بیٹا ولایت گیا تھا چار برس کے بعد واپسی کی وقت اُسکے باپنے اسٹیشن ہالندھر پڑنڈم بھی مگر حسن اتفاق سے ٹنڈم وقت پر نہ پہنچ سکی۔ لڑکا دو یکے کرایہ کر کے گھر پہنچا یہاں دیوانخانہ میں چند احباب جمع تھے لڑکا سلام بندگی بالائے طاق کر کہہ کر باپ سے کہنے لگا واہ لالہ جی ہماری سواری کا انتظام خوب کیا ہم ناچار کرایہ کے یکہ میں ٹھیک رہا تک آئے۔ دل کوئی تھکلیں ایسا کرنا نہیں مانگتا۔"

یاب۔" ارے بھائی نیچے بھی اتر گیا یا یکہ میں ہی بیٹھا انگریزی لکھا تارہیکا خیر لڑکا دیوانخانہ میں آیا لوگ تعظیم کیلئے کھڑے ہو گئے مگر اُسکے خلاف امید نہ کسی سے ہاتھ ملایا نہ مزاج پُرسی کی۔ البتہ تھوڑی دیر سر جھکا کر باپ کے پاس چلا گیا اور انگریزی میں یہ کہا ہندوستان میں بہت سخت گرمی پڑتی ہے مجھے خوف ہے کہ کہیں پھر ولایت جانے پر مجبور نہ ہو جاؤں پھر چرٹ ٹنڈم میں لیکر مجلس میں گھس گیا۔ باپنے دیوانخانہ میں آکر حاضرین کو نصحت کیا اور اس واقعہ سے دلیں بہت لیا گیا۔ آجی اُسکو یہ چاہئے تھا کہ یکے سے اتر کر باپ کے قدموں میں گر پڑتا حاضرین سے ہاتھ ملاتا اور سب سے کہتا کہ آپ صاحب کو بہت تکلیف ہوئی۔ مجھ کو بڑا احسان مند کیا۔ میں نے اُسکے سر ہلانے پر اپنی ہنسی بڑی مشکل سے روکی۔ چند روز کے بعد ایک بار اُسکے گھر گیا اُسکے والد اپنے کمرہ میں بیٹھے تھے مجھ کو بڑی خاطر سے بٹھایا اتنے میں صاحبزادہ آگیا اور ایک انگلی ماتھے پر رکھ کر میری طرف جھکنا بعد اخبار اٹھا کر سیٹی بجاتا ہوا دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ جو تھ کی جگہ سلیپٹ ہوئی کی جگہ ڈبیل پا جامہ چڑھ کی پیٹی کسی ہوئی سترنگا صاحب کو کوئی طرح کسی کو مڑ کسی کو مین اور کسی کو ول کہتے سنا غرض ان حرکات کے باعث لڑکا باپ کے دل سے اتر گیا۔"

بڑھیا۔" اچھے ولایت گئے چاہئے تو یہ تھا کہ عادات حسنہ و بائیں سیکھتے صرف صاحب بنی بن گئے۔"

۷۵ جوتی سروپ۔" آجی جب میں ہوشیار پور سے واپس آیا تو ایک کرانی انگریزی

پوشاک پہنے ریل کے دوسرے درجہ میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا جب میں اُس جمین داخل ہوا تو اُس نے اخبار رکھ کر انگریزی میں کہا ”آج ابرہے کچھ عجیب نہیں کہ منہ پر سے“ میں نے ٹوڈ مارنگ کر کے جواب دیا میں امید کرتا ہوں کہ ضرور برسے گا اور یہ کہہ کر اُس کے پاس جا بیٹھا اب انگریزی میں باتیں ہونے لگیں اُس نہایت اخلاق سے باتیں کیں لوگوں کو نکایہ خیال کہ انگریزی خوان بد مذہب ہوتے ہیں سرسرخ علط ہے ۵۸ ایک دن رتن چند آئے بڑھیا نے کہا کہ یہ وقت نزدیک آگیا ہے بعد وفات میرے لطف سے ایک خط کلکٹر کی خدمت میں بھیج دینا جس کا مدعا یہ ہے “

اول۔ بچوں کو زیور پہنانے کی رسم قانوناً مسدود ہونی چاہیے۔ کسی شوقین کو ایسی ہی ضرورت ہو تو بعد اوائے فیس لائسنس حاصل کرے اور اُس حالت میں بچہ کی جان کا ذمہ اُس پر آجائے کیونکہ آرم ایکٹ کی علت غائی انسداد واردات ہے۔ مثنوی

کہ فرزندوں کے دشمن مشیر ہیں
متلاع زندگی کرتے ہیں ابتر
سمجھتے ہیں وہ اسکو اپنی عزت
کہ لیتا ہو نہ زیور جانِ طفل
قدم پھر جہل کے ملک میں دھرنا
پسر کو جان سے بے جان کرنا

ہمارے ملک کے ایسے بشر ہیں
طلائی ثقری زیور نہا کر
زیادہ تر بچے ہندوؤں کو غیبت
نہیں ہے کوئی خالی ماہ اور سال
پھر ایسے تجسہ بہ کہ سو کرنا
سرسر مال کا نقصان کرنا

دوم۔ بعض اوقات مسلمان باہم کٹر لوگ شامی غمی میں مقدور سے زیادہ خرچ کر ڈالتے ہیں۔ جس کا انجام بربادی اور بے عزتی ہے۔ راجہ میں کرنل الطر صاحب نے توجہ فرما کر ایسے اختراجات کی حد مقرر کر دی ہے۔ پہلی پنجاب میں گھڑیوں نے باہم کچھ تعداد مقرر کر لی ہے عموماً ایسا کیوں نہیں ہوتا۔ مصارف شادی وغیرہ کیلئے فیصدی آمدنی پر کوئی ایسی رقم مقرر ہو کہ اُس سے تجاوز

کرنا جرم سمجھا جائے۔ مثنوی

رہے ملحوظ تقریبوں میں تخفیف عجبت کیجئے محل زر کا ٹٹانا اگر شادی کی ہے تقریب برپا کہ رہتی ہے تلاش قرض خواہی کوئی کیسا ہی ہو یہاں مردِ شیا زنانِ ہند میں بے عقل یکسر جو کوئی خاص یہاں فی عقل بھی ہو ہر اک انسان کو ہو توفیق حاصل وہ دستورِ محل اور ولکا ہو جائے	نہیں اسراف میں اک ذرہ تعریف پھر آخر قرض ملے کر کے کھانا تو مئے بارگاہِ دیکھا ہے ایسا نہیں ملحوظ کچھ اپنی تباہی مگر ہے عورتوں کے فن سے ناچار بہالت سے ہے انکا حال ابتر تو سب مل کر کہیں دیوانی اسکو رکھے تقریب میں تخفیف پر دل نہ کوئی اپنی ناداری سے پھٹائے
---	---

سوم "شادی میں مندرجہ ذیل مراتب کا لحاظ رہے"

۱ پچاس برس کے بڑے کی شادی قانوناً ممنوع ہونی چاہئے

۲ شادی کی وقت لڑکی کی عمر تیر ہوگی اور لڑکے کی اٹھارویں برس سے کم نہ ہو

۳ لڑکے کی شادی کیلئے ایک لائسنس حاصل کرنا چاہئے جو مفصلہ ذیل شرائط پر مبنی ہو

شرط اول "سترہ اٹھارہ برس کا ہو"

شرط دوم "علم و ہنر اتنا جانتا ہو کہ بلا اعداء والدین زوجہ کی پرورش کر سکے"

شرط سوم "چال چلن نیک ہو"

شرط چہارم "کسی خفیہ بیماری میں مبتلا نہ ہو"

شرط پنجم "لڑکے اور اس کے والدین کی طرف سے لڑکی کی تکلیف سے بچنے کیلئے ایک جبری شدہ اور نالکھ ہونا"

۴ لڑکی کی شادی سے پہلے مفصلہ ذیل شرائط کا لائسنس ملنا چاہئے۔

شرط اول۔ ”لڑکی کی عمر تیرہ برس سے کم نہ ہو۔“

شرط دوم۔ ”سینا پر وناکھانا پکانا جانتی ہو اور اگر ہندی وغیرہ پڑھی ہوئی ہو تو نہایت انسب۔“

شرط سوم۔ ”کوئی خفیہ بیماری نہ ہو۔“

۵ والدین پر قانوناً یہ بات لازم کر دی جائے کہ اپنی اولاد کو کوئی علم یا رواجی ہنر ضرور سکھائیں۔

میں والدین یا اولاد پہلو تہی کریں تو سزا یاب ہوں۔ اشعار

رہے دل شاد فرزندوں سے ہر دم	ہزاروں کو ہے اس دولت سے ماقم
جسے اللہ دے اولاد لایق	کوئی نعمت نہیں ہے اس سے فایق
مگر ہو وے جو بد کردار احمق	نہ دے گھر میں اسے کچھ دخل مطلق

۶ چہارم۔ ”گنگا جمن وغیرہ دریاؤں کے کناروں پر جو شہروں کے نزدیک واقع ہیں سہ کار اپنے

صرف سے زمانہ گھاٹ بنوادے اور عورتوں کا بے پردہ ہونا قطعاً بند کر دیا جائے۔“

پنجم۔ ”اکثر عورتیں سہ بازار گیتوں میں گالیاں بکا کرتی ہیں اسکا انسداد ہونا چاہئے۔“

ششم۔ ”جن فرقوں میں بیوہ کی شادی نہیں ہوتی سہ کار کے سامنے کوئی ایسی تجویز پیش کریں کہ عقدہ مشکل حل ہو جائے۔“

اول تجویز ایسی لڑکیوں کی شادی جو دوہا کی صورت دیکھنے سے پہلے رائے ہو گئی ہیں قانوناً لازم کر دیا جائے۔“

دوم تجویز نوجوان لڑکیاں چند خاوند کیساتھ بیکر بیوہ لگی ہیں بشرطیکہ وہ اور لوگ وارث رضامند ہو شادی کی جائے۔“

نوٹ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر دسے شادی سے پہلے لڑکی ان کرپے تو بکھو اس پر کیا اختیار اور دیوان جو پہلے ایک کو دیکھ گئے تھے

مگر دوسرے کو نہ دیکھتے ہیں اور اگر یہ کہہ دیں والدینے والا اب نہیں رہا تو کیا بن گیا ہوا مال ہم خود لے سکتے ہیں؟ اسکا جواب بہت

صاف اور قریں قیاس ہے۔ ہمیشہ قوانین میں کمی نقص کے باعث ترمیم ہو کرتی ہے۔ سنی ہوا زور دے رواج جائز تھی اب قانوناً

متروک اور جرم میں داخل ہے اسلیط بیوہ لڑکیوں کے کنیاں ان وہ دیکھتا ہے جو مرنے والے کا جائز وارث قرار دیا گیا ہو۔“

ہفتم "اہل ہندو میں جتنی ہرود ہر دوسری شادی قانوناً مسدود ہو کیونکہ اس سے بہت سی حق تلفیاں
اور دل آزاریاں واقع ہوتی ہیں۔ ممنوعی

رہے ہر وقت جھگڑا گھر میں پیدا اگر اولاد ہو دوجی بیوں سے زین دیگر اگر در یک مکان است	نہو شان خوشی اک دم ہویدا تو مرے پر بھی تیرے رہوں جھگڑے بہارت زود مغلوب خزان است
---	---

ہشتم "یورپ کی دیگر دلائلوں کی طرح حکمہ جاسوسی قائم ہونا چاہیے تاکہ غصہ طور پر ہر شخص کا حال چلن
دریافت ہوتا رہے کیونکہ کنٹر سفید پوش بدعاشی سے پیٹ بھرتے اور بہت کم کپڑے جاتے ہیں کسی
جھوٹی گواہی کو ذریعہ معاش بنا رکھا ہے کوئی جعلی تسک بنا کر جھوٹی ناشونیں کا سیاب ہوتا ہے
کوئی جھوٹے سکندرا لکھ روئے روتا ہے ایسے جہاں پر نشوں کیلئے حکمہ جاسوسی کی سخت ضرورت ہے۔
نہم "کنٹر بڑے شہروں میں ناقص کار یوں کو دیگر خراب نشیاں کی فروخت کا عام رواج پایا جاتا ہے اسلئے شہر میں ایک
انتحانی بورڈ مقرر ہونا ناقص نشیاں مضر صحت اور ذیہ غیرہ کو پہنچا دیا کرے اور اسی نشیاں کا بیچنے والا جرم بھی لایا جائے
وہم "توہین مذہب کا انسداد نہایت ضروری بات ہے۔"

۵۹ پھر طرہ سے اپنے اتھ کا لکھا ہوا ایک خط رتن چند کو دیا جس کا خلاصہ درج ذیل ہے۔
میرے پیارے بیٹے تو عمر بچی کو بچنے اور تیری عزت ہمیشہ قائم رہے۔ تیرے والد کی نیت بھلائی کا یہ ارادہ تھا
کہ چار لاکھ روپے ضروری حاجتوں سے زیادہ ہو تو نیک کاموں میں خرچ کروں گے اگر کی زندگی میں اتنا روپیہ فراہم ہو سکا
لیکن تم نے وقت بھکھو وصیت کر گئے تھے کہ تمہاری زندگی میں ایسا ممکن ہو تو میری وصیت پوری کر دینا ورنہ
رتن چند کو وصیت کر جانا انکی انتقال کو تین برس ہوئے ہیںے مانا کہ کوئی کا حال بہت اچھا ہو کر پھر بھی تیرا ذریعہ
چار لاکھ روپے جمع نہیں ہو سکتا تم کو وصیت کرتی ہوں کہ تمہارے والد کا منشا حسب اتب مندرجہ ذیل تھا
۱ ایک کہہ کا فائدہ قائم کر کے روسا بچہ رست میں امدادی نہرست بھیجی جائے فائدہ کار و پیہ اسی

لکھنؤ میں ہوت
اگر ایک گھر میں
بچہ

جسکے جمع ہونا چاہئے جہاں سے واجب سود ملتا رہے اور اصل کا اندیشہ نہ ہو اور سود کی آمدنی سے بلا تمام مذہب ملت ان ٹرکیوں کی شادی ہو کر رہے جنکے ماں باپ شادی کے اخراجات کا مقدر نہ ہو نہ بکھری ہوں
۲ باقی تیس لاکھ کے فنڈ سے زمینیں خریدی جائیں اور اسکی آمدنی سے ایک محتاج خانہ اور ایک یتیم خانہ قائم ہو مکان کیلئے سرکار سے زمین لیا اور اسکے متعلق تنبیہ کی تعلیم کیلئے ایک اسکول جاری ہو
محتاج خانہ میں تین طرح کے محتاج داخل ہو سکیں۔

اول۔ جو بیماری کے سبب محتاج ہوں ایسے محتاجوں کو زیر علاج رکھا جائے اور اسکے لئے محتاج خانہ کے احاطہ میں ایک ہسپتال تیار ہو پھر ہر لوگ تندرستی کے بعد محتاج خانہ میں رہنا چاہیں تو انہیں کسی قسم کا کام لیا جائے خوراک اور پارچہ کی خبر گیری ہو لیکن ناجائز بھیک مانگنے کی اجازت نہ دی جائے
دوم۔ جو لوگ کسی خاص سبب سے دوامی طور پر کام کر کے لائق رہے ہوں انکو خوراک اور چھاندہ اور ہر گز کوئی بھی سامان جو ضروری نہ ملنے کے باعث محتاج ہو گئے ہیں انکے لئے اس فنڈ سے کارخانہ قائم کئے جائیں
محتاجوں کو تنبیہ کی شمار فنڈ کی برداشت کے مطابق رہے ان کو نوں کلوں کے لئے جو شخص منجر پارسیڈنٹ مقرر ہوا کو مصالح کی ۔ سے ایک روپیہ سینکڑہ حق محنت ملتا رہے ہر فنڈ کا باقاعدہ حساب ہر سال مکمل ہو کر کیٹی میں پیش ہو کر اسے حساب کے جانچنے کیلئے ایک خاص سببی ہو جبکہ مقرر ہو پھر فنڈ کی آمدنی میں جس قدر ترقی ہو اسقدر محتاجوں کو تنبیہ کی تعداد زیادہ کر دی جائے تاکہ ان شہر میں کوئی بھیک مانگنے والا نہ رہے جس طرح کہینڈ میں کوئی بھکاری نظر نہیں آتا تو میٹا اب کا اخیر کے بعد اس خط کو بند کرتی ہوں اچھے توقع ہے کہ تو اپنی زندگی میں اس نصیت کو پورا کر لگا۔ بشنوی

زنا بگانی کا بھر دسا ہے عیث	عمر فانی کا بھر دسا ہے عیث
سایہ دیوار ہم و اللہ ہیں	گہر ادھر کے ہیں ادھر کے گاہ ہیں
یہ جو فیل و سب و مال و جاہ ہے	سب نمایاں آب میں جہل ماہ ہے

دم جہاں نکلا یہ سب بہہ جائینگے	تو چلا جائیگا یہ رہ جائیں گے
نقش آب اس کارخانہ کو سمجھ	عارضی سارے زمانہ کو سمجھ
ساتھ دولت تیرے جانے کی نہیں	رسم یہ ہرگز زمانے کی نہیں
تو رکھے میرے کبے پر گر خیال	پھر تو تیرے ساتھ جائے تیرا مال
یعنے راہ حق میں جو تو یاں لٹائے	جس قدر یاں دے وہاں وہ چھپا

رتن چند آتا جی کار و بار سیطرح چلتا رہا تو اس منشا کا پورا کر دینا کچھ مشکل نہیں ساری
بات پر دروگہار کے ہاتھ ہے بقول شخصے ۵

ماڈرچہ خیالیم و فلک در چہ خیال | کارے کہ خدا کرد فلک را چہ نجال

۴۰ چند روز کے بعد ایک دن دہربانی حسب معمول صبح کو اٹھ کر اپنی کونھری میں بالا جب
رہی تھی کہ اُونگٹے میں اُسے کہا روں کی سی آواز آئی آتاجی ڈولی آگئی ہے سوار ہو جاؤ دیر نہ کرو
بڑھیا نے ہشیار ہو کر شر نہ کو آواز دی اور یہ پوچھا کہ ڈولی کیوں آئی ہے حکیم کے بل کون
جائیگا۔ شر و مانے دلیہز میں آکر دیکھا اور یہ کہا آتاجی یہاں تو ڈولی نہیں آئی۔
بڑھیا "غیر میرے کان بچتے ہو لگے پاس کی بات تو شکل سے سنائی دیتی ہے۔ موز کی
کیا سن سکو گی۔ چنانچہ بڑھیا نے دلیہز سمجھ لیا کہ یہ پیغام جیل ہے۔"

۶۱ اب بڑھیا سفر کی تیاری کرنے لگی ایک دن باسیو نے کہا۔ آتاجی کہاں کی تیاری ہے
کہ ایک پوٹلی کھولتی ہو دوسری باند ڈتی ہو؟

بڑھیا "بیٹا اب دُور جانا ہے۔ پھر نظیر اکیر آبادی کے مسدس کو ایک بند ڈالنا"

سر کا نیا چاندی بال جو منہ پھیلے لپکیں آن چکیں	قد چھڑکان میں ستر اڑا لگیں پھر سہا لگیں
شک نہیند گی اور جھوک گئی دل شست ہوا آواز نہیں	جو ہونی تھی سو ہو گزری اب چلنے میں کہ نہ رہیں

تن سوکھا کٹری پٹیھوئی گھوڑے پر زین ہر وہا با	اب سوت نقارہ باج چکا کچھ چنے کی فکر کرو با با
<p>یٹیا باسدیو میاں نظیر کی روح مجھے خواب میں یہ بند سنا جا پا کرتی ہے ۱۱</p> <p>لڑکا " وہی میاں نظیر جو اگر وہ آپکے والد کے مکان پر کتب پڑھایا کرتے تھے ۱۱</p> <p>بڑھیا " ہاں یٹیا وہی " ۱۱</p>	<p>باسد دیو " آجی ایک بات کہتا ہوں بڑا نہ مانا لڑکوں کے دہیں سچ خیال ہو اکہا کہ شادی ہو تو لڈو کھوئی</p> <p>کھائیں سسرال میں جو انکو شکوہ ہوتا ہو کہ جلد نوکر ہو جائیں خوب پے کما میں تم صیے بد ہو کو یہ آرزو</p> <p>ہوتی وہ کہ جلد میر جائیں اب بہشت کی ہو اکھائیں سچ تو یہ کہ موت زندگی کسی کے ہاتھ نہیں۔ رباعی</p>
<p>تدبیر کی تقدیر جدا ہوتی ہے</p> <p>اس خط کو فرشتے بھی نہیں پڑھ سکتے</p>	<p>تقدیر کی تدبیر جدا ہوتی ہے</p> <p>مقسم کی تحریر جدا ہوتی ہے</p>
<p>بڑھیا سکر چپ ہو رہی مگر دل میں یہ کہا کہ لڑکا ذہین اور ہونہار ہے ۱۱</p> <p>۶۲ جوتی سرو پٹے آداب بجا لڑکا روای جلسہ ہفتم آکر والان کی دو کتابیں بڑھیا کے سامنے</p> <p>پیش کیا میری عرض کیا کہ دیگر حالات تو آپ فرصت میں مطالعہ فرماینگی لیکن جو بات خاص طور پر گوش گزار</p> <p>کر نیکی لایق ہے سنائے دیتا ہوں۔ ایک کھتری صاحب نے جلسہ میں مندرجہ ذیل نظم پڑھی۔</p>	<p>عجب یہ رسم ہے ہم میں نرالی</p> <p>غضب ہے یہ کہ گائے ناچنے کو</p> <p>کبھی بڑے کا ہوتا ہے جو چو تھا</p> <p>نہیں چلتی ہے خاوندوں کی دہلی</p> <p>سمجھ لو راج ان کا آگیا ہے</p> <p>نہانا انکا جمنایر ہنسی ہے</p>
<p>کہ مکر عورتیں گاتی ہیں گالی</p> <p>وہ اپنا فخر سمجھیں۔ قہر دیکھو</p> <p>نمونہ کفر کا ہوتا ہے بر پا</p> <p>نہ بھائی کی نہ ماں باپوں کی جہر کی</p> <p>وہ ہوتا ہے جو ان کو بھاگیا ہے</p> <p>بدن پر جنبی دہوتی کسی ہے</p>	<p>عجب یہ رسم ہے ہم میں نرالی</p> <p>غضب ہے یہ کہ گائے ناچنے کو</p> <p>کبھی بڑے کا ہوتا ہے جو چو تھا</p> <p>نہیں چلتی ہے خاوندوں کی دہلی</p> <p>سمجھ لو راج ان کا آگیا ہے</p> <p>نہانا انکا جمنایر ہنسی ہے</p>

دکھاتی ہیں بدن کو بے محابا
کھلے سُنہ پھرتی ہیں آزاد ہو کر
بلارستہ میں کوئی گر یگانا
اسی سے حال کھلچاتا ہے سب پر
بھلا تہذیب تو دیکھو یہاں کی
یہ بے شرمی تو دیکھو کیا بلا ہے
سمجھ لو فحش ہے اک جرم سنگیں
تو پھر عورات کیوں اس بری بریا
جو آجائے تو آئے - بھائی بیٹیا
بریا کیسی ہے یار و شرم کیا ہے
بنو تم مرد اگر رکھتے ہو عزت
سیاست کر کے تم دھوکا دانا کو
حماقت ہے یہ کینا گالیوں کا
جو ہوا شراف لو شراف کے کام
کہو کیوں ذات کو بٹا لگایا

پرے پھینکا حیا مندی کا پردہ
رہیں گی ایک دن برباد ہو کر
دکھاوے کو ہے اس کو سُنہ چھپانا
ان سے انکار رشتہ ہے مقرر
کہ پردہ اپنوں سے غیر و نکو چھائی
کہ گاتی جائیں بڑوہ ہو گیا ہے
اگر چہ ہزل ہو یا شعر رنگیں
کہ گانا گالیوں کا گاہی میں
نہیں خاوند تک کا کچھ پر کیا
کوئی کہدے کہ میں ہر م کیا ہے
نہیں کچھ کام کی مرد کی صورت
نصیحت کچھ کرو سچا دانا کو
تھرکنا کام کبھی زادیوں کا
نہیں اشرف تو اجلاف ہے نام
عبث کیوں اس کو دانی گنویا

یہ ایک فحش
رہنما کی مردی
ہے جس کی صورت
بہت ہی برا ہے

آجی ستورات کا فحش کینا اور بلا سبب گھرت باہر نکلتا ہے یہی وہ رنگون کا واقعہ ہے جس میں
گورے مانوڈ ہوئے تھے ہر دم پیش نظر رکھنا سب سے اپنی عقلیت اپنے ماتھے اہل اسلام کی عقل کا
طریقہ اور جوہر و نمونہ کی پوشش بہت بہتر جو سب سے زیادہ اچھی اسے اختیار کر لیں تو عید پردہ پوشی ہی
ایک ہندو ج صاحب ملتان دہلی میں آئے تھے انکی ہر ترقی پسند کاری میں ٹھکانہ نہیں آجی مل

میں لاہو جاؤنگا چہہ ہینے میں تعلیم ختم ہو چکی تھی مائیکل گر سین بھی ولایت ڈاکٹری ٹرپر واپس آجائیکا
 ۶۳ ایک دن بھاگرم رسوئیہ رچی ہو کر رات کے آٹھ بجے گھر میں آیا بڑیا بولی بھاگرم یہ کیا
 بھاگرم "آجی تیرا چوتھ کا پرشاد مل گیا ذرا باہر نکلا تھا گھر لگا
 بڑھیا "فسوس اس خراب کم کو لوگ ہم سمجھتے ہیں صد حیف ہندوؤں میں رسم و رنج دیکھی
 ہوئی میں غیر محفل والے جوتوں سے بیٹھے جاتے ہیں بتان میں نہ سنگھہ پوش کو سیلا پوری مندر میں
 سیلا والے لوگوں پر کہیر مارتے ہیں پتھر چوتھ تو عالمگیر مرض ہے چین کے لوگ سوچ یا جائد گرن
 کیوقت پتھر پھینکتے اور صل مچاتے ہیں عیسائیوں میں شادی کے بعد دو لہا پرتیاں برتی میں مسلمان
 لوگ سیدر کے میل میں لکھو انشادی کی فلموں سکرٹس میں غرض بہت کم قوم پتھر چوتھ اور رسم فیج و ستر او
 ۶۴ چھ ماہ گزر گئے جوتی سروپ لاہور سے آئے نانی کو سلام کیا
 بڑھیا "بیٹا جوتی لاہور سے آگئے لیکن گر سین ابھی ولایت سے نہیں آیا
 جوتی سروپ "ٹال آجی دو چار روز میں آنے والے ہیں
 چند روز کے بعد گر سین انگریزی پوشاک پہنے مع جوتی سروپ موجود ہوا اور بڑیا کے
 قد نہیں کر کے کہنے لگا ادی آجی ہو میں ولایت سے ڈاکٹری پڑھ آیا اب لد صاحب فرماتے
 ہیں کہ ٹیٹن سے استعفا دیارے اور شہر میں دکان کھول لے آپ سے صلاح کرنے آیا ہوں
 بڑھیا "بیٹا اگر تم کو نامہ نمود اور حکومت کرنی ہے تو نوکری نہ چھوڑو مگر چونکہ تمہارے والدینی
 آسودگی کے باعث تمہاری آمدنی کی پروا نہیں رکھتے اسلئے اگر دکان کھولو تو فیس میں تخفیف
 اور دو کی قیمت میں کمی کا خیال مد نظر رکھنا اس غام کے لحاظ سے مخلوق بکثرت تمہا پر طرف
 رجوع کریگی اور دو بہت بکلی پیچہ اپنی فیس صرف ایک پیہہ مقرر کرنا رات دن کا حساب اب رہے البتہ
 راکھو بلانے والا سواری ڈیگا اگر یہ دے اسکے بعد عموگما علاج کے متعلق مراتب ذیل کو زیر نظر رکھنا

اول: بیمار کی دلجوئی جو مریض کے حق میں یا قوتی کا حکم رکھتی ہے۔
 دوم: سوچ بچکر دو تجویز کرنا اور ہر دوا کے وزن کا خیال رکھنا۔
 سوم: کوئی نسخہ دو دفعہ پڑھے بغیر کیونڈر کے حوالے نہ کرنا۔
 چہارم: مریض کے درجہ پر مریض کی حالت اور اسکے مزاج پر مریض کی دگری اور موسم کو خیال لیکر دو تجویز کرنا۔
 پنجم: استعمال دوا کے بعد نوٹ کر لینا کہ دوائے کس قسم کا اثر کیا۔
 ششم: مریض کیلئے معدہ کی طاقت کا امتحان لیکر قابل ہضم غذا تجویز کرنا۔
 ہفتم: حسب اقتضائے موسم مریض کیلئے مکان اور غوراک و پوشاک کا لحاظ رکھنا۔
 ہشتم: مریض کیلئے بچھا ہوا یا مسقطر پانی تجویز کرنا۔
 نہم: مناسب ہوا کا انتظام کرنا اور مریض ہوا سے بچانا۔
 دہم: حتی الامکان مریض کے پاس ایک آدمی ہر دم موجود رکھنا مٹیا اور کیا بتاؤں میں نے
 ڈاکٹری نہیں پڑھی۔ ہاں تیار داروں کو ہدایت ہو کہ کھانے اور گمان کی دوا ایک جگہ نہ رکھیں استعمال کی چیز
 اگر سرسین، جھکھو شکر لہ داکر نہ پائے آپنے اکثر باتیں ایسی بتائی ہیں جن کا لحاظ ضروری ہے
 ہے لو اب میں نصیحت ہوتا ہوں اور جوئی سر وہ پ کو بھی نصیحت دو۔
 بڑھیا: اچھا خدا حافظ۔ چنانچہ دونوں سلام کر کے نصیحت ہو گئے۔
 ۶۵۔ ایک دن رتن چند سلام کرنے آئے۔ دھرم بانی نے کہا میں میری عمر چار سو برس
 کی ہو گئی ہے زندگی کا اعتبار نہیں وصیت نامہ تحریر کرنا چاہتی ہوں تمہاری کیا صلاح ہے
 رتن چند: اما جی وصیت نامہ کہنے میں کچھ قیاحت نہیں بالدر آدمی کو لازم ہے کہ اپنی
 زندگی میں وصیت نامہ لکھ کر خدا کو اُسکا حق دیا جوسے بعد میں بہت سی بے انصافیاں
 ہو جاتی ہیں آج ہی بڑا ہو یا جوان موت کا خیال ہر کسی کو چاہئے۔ قطعہ

ہم نے دیکھا ہے یہ قدرت کا تماشہ بار بار	بڑے بچ رہتے ہیں مر جاتے ہیں اکثر نوجوان
ہے بعید از فہم انسانی یہ رازِ کردگار	جان کا اچھا اور اچھا ہو مریض نا تو اس

آجی بڑا بیٹھا ہے اور جوان مر جائے بیمار رہتے تندرست ہیں بسے تاہم بھی ظاہری حالت پر بھروسہ ہو کر تپا ہے گو آپ اب پانچ اوپر نوے برس کی ہیں مگر شک ہے کہ ہاضمہ دینیائی ہوش ہو کر سب درست ہیں کیسے قدر سماعت میں فرق ہے سو اس سے کچھ ہرج نہیں کیا عجب ہے کہ آپ ایک سو بیس برس کی ہو کر کینٹھ سدھریں

بڑھیا میں نے ایک خط تمہارے نام اور ایک صاحبِ ضلع کے نام لکھوایا تھا وہ دونوں لے آؤ تاکہ میں آج وصیت نامہ بھی لکھ کر تمہارے حوالہ کر دوں۔ دوسرے روز تین چند دونوں خط لے آیا۔ بڑھیا نے صاحبِ ضلع والے خط پر اپنے دستخط کر دیئے اور وصیت نامہ تین چند کو بھیج دیا۔ پھر یہ کہا کہ اب تم صاحبِ ضلع کو دے آؤ وہ میرے انتقال کے بعد اٹھاونی والے دن برادری کے روبرو اسکی مہر توڑ کر سکوندا دیگے

بڑھیا نے
صاحبِ ضلع کو
خط لکھا تھا
کہ وہ میرے
انتقال کے
بعد اٹھاونی
والے دن

۶۶ چار مہینے تک دہر بائی بدستور زندہ اور تندرست رہی بیپور تری سے آٹھ روز پہلے رات کیوقت سردی سے بخار پڑا۔ صبح کیوقت جب تین چند سلام کرنے آئے تو بڑھیا نے کہا جب تیرے لالہ جی مرے ہیں میں ایک دن کے سو گم بھی بیمار نہیں ہوں گی مگر بیٹا لکھو کلیخت سردی پھر بیکار ہو آیا۔ تین چند ”جس بیدیا حکم کی بابت حکم ہو اچھی بلا لاؤں گھبراہٹ نہیں ایک نفوس آرام ہو جائیگا“ بڑھیا ”اے میں شک نہیں آدمی بیمار پڑ کر علاج سے غافل نہ رہے کیونکہ جب تک سانس تب تک اس بیدیا کو بلا لاؤ مگر میری صلاح مانو تو گنگا جھل میں سونف۔ الائچی خورد منقے آپیکے شربتِ نفثہ ملا کر بلا دو۔ اچھا ہونا ہو گا ہو جاو گی۔ ورنہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اس ہفتہ میں بچ نہیں سکتی تھوڑی دیر کے بعد بیدیا جی آئے اور نبض دیکھ کر کہا کہ ماجی نے سردی کھائی اسلئے بخار ہو گیا۔

خیر سید علی کا اندیشہ نہیں آجی نے اپنے لئے جو نسخہ تجویز کیا ہے وہ نہایت درست ہے بیچ کر گویا
 بھیجتا ہوں ایک صبح ایک شام اسی دو کا ساتھ کھلا دینا آرام ہو جائیگا۔ اب زبرد زبرد ہیا کی طاقت سلب
 ہونے لگی۔ بید جی نے فرمایا افسوس کوئی دوا اثر نہیں کرتی مرض بڑھتا جاتا ہے اس عرصہ میں جتنی سروس
 اور اسکا باپ باپوں بھول کر کہا بائی او بہت سے دور باس کے رشتہ دار بڑ ہیا کی چار پائی کے ارد گرد جمع ہوئے
 ۶۷ ایک دن بڑ ہیا رتن چند کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی بیٹا یہ خیال بالکل غلط ہے کہ اگر چاہی
 نہ کیجائے تو میرے بعد مردہ بھوکا رہتا ہے انسان اسی وقت تک بھوک پیاس کا پابند ہے جب تک
 بدن اور روح کا باہم تعلق ہے روح نکلنے کے بعد تمام خواہشیں رخصت ہو جاتی ہیں۔ مگر چونکہ
 لو کا چار بھی بھگتتا پڑتا ہے۔ اس لئے جو کچھ تھے اپنے باپ کیلئے کیا تھا میرے لئے بھی ضرور کر دینا
 میرے دن کہیر کا کچھ ایسا انتظام ہو کہ تمام بھکاریوں کو حصہ مل جائے اور کوئی کچل کر نہ مرے
 میرے مرنے کے بعد رلا نیکے لئے بھائن یا ناین طلب نہو جس کی کو بیج ہو نو دیکھ کر روئے لگے ہن
 ایک روز کا بھی نہ ہونا چاہئے۔ سا پہ صرف تیرہ دن کا ہو چھیں سید علی کا خوش گیت نہ گایا جائے
 سدا ہنوں کو فہمائش ہو کہ حسب دستور زمانہ خوش گوئی سے معاف کہیں اس سے میری روح کو
 آرام ہو چوچکا۔ سترہویں کو کل برادری کی ضیافت ہو نو کرو نو کو وہی چیزیں کھلائی جاویں۔ جو
 اہل برادری کو دیکھائیں۔ آجکل کے رواج کے مطابق ایسا نہ ہو کہ برادری والے خستہ کچھ پال
 کھائیں اور نو کرو نو کو سادی کچوریاں یا مٹھے ہوئے لڈو ملجائیں بیٹا آئندہ شادی غمی کے
 مصارف متوسط درجہ کے رکھنا۔ میں جو کچھ وصیت نامہ میں لکھا ہے اس پر کار بند ہو نا تھا را
 فرض ہے فنڈ کی بابت عنایت ایزدی کے منتظر رہنا اسکے بعد اسی شب کو بارہ پر تین بجے
 بولتے بولتے سب چھوٹے نو کرو نو کو دیتے دیتے یا مالک مالک کہتے کہتے ایک بجی آئیے بعد دہر مانی کا خاتمہ ہو گیا
 نوٹ چھٹی اس کھائی خیرات کو کہتے ہیں مردہ کا آئے خواہ مرنے کے بعد وارث تقسیم کریں زندگی میں وہ آپ کو سناں لگ ہی کو تو شہ کہتے ہیں

ملک نامہ
 ۱۱

۶۸ صبح کو شہر میں غل ہو گیا کہ رتن چند کی والدہ انتقال کر گئیں یقین ہے بڑا بوان بنے گا روپے پیسوں کی کہہ ہوگی بیشمار لنگڑے مکان کے گرد بیچ ہو گئے رتن چند نے کو تو وال صاحب کو لکھ کر پوس کے چند سپاہی بلوائے۔ اور بھکاریوں کو ایک رستہ سے آدہ آنہ فی کس دیکر دوسرے رستہ سے رخصت کر دیا بوان بہت قیمتی نہ تھا معمولی طور کی ارٹھی پر وحشی قیمت کی زری ڈال کر جنہا کنارے صندل کی ٹکڑیوں میں چھونکے یا اور پڑیاں حسب معمول اٹھوا کر برہمن کے ہاتھ لنگاروانہ کر دیں اور عمرہ ارٹھی صرنہ بھجن گانے والے بلائے اور لکھنوی باجہ اسلئے نہ بلایا کہ باجے کی آواز سے بجن اچھی طرح نہیں سُنائی پڑتے۔

۶۹ نانگی کو بڑہیا کے مرنے کا سخت افسوس ہوا حالانکہ یہ بات خلاف توقع تھی چونکہ انسان اپنے عیب سے واقف نہیں ہو کرتا ہے اسلئے نانگی نہایت ترش رو اور بیوقوف ہو کر اپنے آپ کو خوش اخلاق اور عقلمند سمجھتی تھی مگر اُسے یہ خوب معلوم تھا کہ مجھے کوئی رضامند نہیں اور بڑہیا سے سب خوش ہیں اور یہ بھی جانے ہوئے تھی کہ یہ سب بڑہیا کی شیریں کلامی کا اثر تھا اسلئے اُس نے خیال کیا کہ برادری کی کل عورتیں مجھے ناراض ہیں اور سا پہ صرف تیرہ روز کا ہے مجمع زیادہ نہ ہو تو سیری ناک کٹ جائیگی لہذا خوش خلقی سے کام لینا چاہیئے نہ کہ روک ٹوک بڑہیا کے مرنے کا رنج اسلئے ہوا کہ نانگی کا مزاج اول ہی سے خراب تھا جو تھی سروپ راجدیو اور باسدیو اس سے غمگین تھے کہ بڑہیا اگر طرح نہایت بیش قیمت نصیحتیں اب کون سُنائیگا برادری کی عورتیں اسلئے المناک تھیں کہ اکثر معاملات خانہ داری میں بڑہیا کی نیک صلاح سے گھروں کے جھگڑے دفع ہو جاتے تھے رتن چند رتن بھول اور رُکما بانی کو اس وجہ سے غم تھا کہ ابھی چند سال اور جیتی رہیں۔ تو جو تھی سروپ راجدیو باسدیو کی شادیاں اپنے ہاتھوں کر جاتیں غرض دنیا میں ہر شخص اپنے دکھ نہ کہہ کر رو گیا کرتا ہے فی الواقع کوئی کسی کا رونے والا نظر نہیں آتا۔

۷۔ نانکی نے اپنا مزاج یکلخت بدل ڈالا مردنی کی تیاری کیوقت تمام نوکر و نگوڑے کمرہ میں بلا کر یہ کہا کہ تم میرا بچہ لا قصور معاف کر دو میں ساس کے بھروسے پر اسلئے گودا کرتی تھی کہ وہ میری ساری باتیں سہ لیتی تھیں اب کون ہے گا ہے ہے بڑھیا کیامری گویا نانکی مرنے کیونکہ آج وہ نانکی نہیں ہے جو کل تھی میرا بھلا سہاؤ بڑھیا کے ساتھ گیا تم لوگ کسی طرح کا خیال نہ کرنا اور حسب ستور اپنا اپنا کام کرتے رہو ۱۱

۸۔ اول روز مردنی میں جس قدر عورتیں آئی تھیں نانکی سب کے ساتھ خاطر داری سے پیش آئی اُنکے پچوں کو کچوریاں اور وال سیونگادے اس سے برادری کی عورتیں جنہوں نے صرف نانکی کا نام اور اسکی بد مزاجی سنی تھی نہایت متعجب ہوئیں یہ خدا کی قدرت ہے کہ ایسی بری عادت اور اتنی جلدی درست ہو جائے ۱۲

۹۔ دوسرے روز اٹھاوونی کی ٹھہری مگر عام کھتریوں اور نہایت بونکے دستور کے خلائم کون اوریاں بچانے کو ناموزوں سمجھکر دہرم سالہ میں اٹھاوونی قرار دیکر برادری کے لوگ اُنکے شہر کے تمام روسا جمع ہوئے اور صاحب ضلع شریف لاکر لاک کر وہیں بیٹھ گئے جب تمام آنے والے آپکے تو صاحب بہادر نے مجمع میں آکر فرمایا صاحبو یہ فافہ جو آپ کچھ رہے ہیں بی بی دہرماہی بیکینڈھ ہاشمی والدہ لالہ رتن چند جی ماہو کا شہر دہلی کا وصیت نامہ ہے میں آپ صاحبو نے اسے کھونے کی اجازت مانگنا ہوں چنانچہ اجازت کے بعد فافہ کھولا گیا تو اس میں مندرجہ ذیل کاغذات تھے ۱۳

- ۱۔ استدعا اجراء قانون وغیرہ کا کاغذ پڑھ کر صاحب نے حاضرین کہا کہ یہ گورنمنٹ کے پاس ارسال ہوگا
- ۲۔ کاغذات متعلقہ فنڈ پڑھ کر صاحب نے رتن چند کی جانب مخاطب ہو کر یہ کہا کہ میں گورنمنٹ کی خدمت میں بہت خوشی سے دریافت کرتا ہوں کہ محتاج خانہ جب تم قابل اقتلاع ہو پورٹ ارسال کرونگا
- ۳۔ وصیت نامہ حسب مضمون ذیل تھا ۱۴

چونکہ انسان کو زندگی کا بھروسہ نہیں ہوتا اسلئے بحالت ہوش جو اس وصیت کرتی ہوں کہ بھاگ رام
سیارام۔ دیارام اور شرما کو ایک ایک ہزار روپے ملیں۔ بسنتا تھنبو۔ گیانی۔ سندری اور پرچو کو دو
دو سو روپے نقد اور ایک سال کی موافق خوراک نان عطا ہو۔ اگر نالکی نوکر کو نو روپے رکھے تو وہ جو خواہ
اب پالتے بیچے کئی ٹوٹی وہی تنخواہ گھ بیٹھے مٹی رہے اور اگر رکھنا چاہے تو ایک ایک روپیہ ہوا اضافہ
کر سکے دونوں ہزار بیس عشرت اور بکت کو سو سو روپے دیے جائیں اور انکی ماں کو دو سو روپے
عنایت ہوں۔ رہو بی کو پانسو جام کو چار سو اور بھاٹ کو سو روپے جائیں۔ پر وہت کو اٹھاونی ولے
دن ایک ہزار ملیں۔ اسکے علاوہ چالیس سو تین سو تیرے رشتہ دار ہیں سو روپے ہوا ریا پاتی
ہیں انکا وظیفہ جاری رہے ہر ماہ میں پونہ تھائی آمدنی صرف ہو اور تین حصہ ہمیشہ جمع رہے زائد روپے
سودی بیو پار میں لگیں مرد و میں سب بڑی عمر والا کوٹھی وغیرہ کا منتظم ہو اور زمانہ میں بڑی عمر کی
سورت کا حکم مانا جائے کوٹھی سے ہر مرد کو بیس اور عورت کو دس روپے ماہوار ملا کریں۔ یہ کپڑے بنانے
اور دال بٹن کرنا خرچ سمجھا جائے سواری اور کھانے کے مصارف کو ٹھکی کے ذمہ ہیں کنہہ میں جب
شادی ہو تو پانچ ہزار روپے کوٹھی سے دے جائیں اور چھوٹے ٹیلے میں ایک ہزار روپے ملیں اس
زیادہ خرچ نہ ہو سب سے بڑے مرد کو بیس سب بڑی عورت کو بیس روپے ماہوار ملنے رہیں اگر کوئی حملہ
بد چلی یا اپنی جو رو کے بہکانے سے جدا ہونا چاہے تو اسکو صرف پندرہ ہزار نقد ایک مکان قیمتی
پانچ ہزار روپے اور ایک سال کے خرچ کے موافق ہٹا دال چانول لکڑیاں اور ضروری ترین کوٹھی سے
ملیں اور اسکو علیحدہ کر دیا جائے خاندان کی جائیداد کو کوئی شخص نہیں یا بیچ نہ کر سکے اور یہ وصیت
بہری وفات کے بعد جبری کر دیا جائے تن چند نے چاہا تھا کہ سب وصیت کار وہی اٹھاؤ بی
کے روز تقسیم نہ جائے نوکروں قبول نہ کیا اور یہ کہا کہ ہمارا روپیہ کوٹھی میں سودی طور پر
جمع ہے۔ لیکن اور دنکار وہی ہر برادری کے روبرو دیدیا گیا۔ بعد چندے رتن چند کو

لاچ و اسگیر ہو اور خیال میں آیا کہ یہاں سے کاروبار اٹھا کر کوئی چلیں تو بہت منافع ہو۔ سو وہاں گئے اور اول بہت خوب فائدہ ہوا لیکن بعد روئی میں ایسا نقصان ہوا کہ غریب ہو کر فقور و الخیر ہو گئے ۱۱

ضمیمہ اول نیک نیتی

سنو ایک کٹ بنے کی تم حکایت کہیں وہ چار پائی بُن رہا تھا کوئی کہتا تھا ہم ہیں نیک نیت کوئی کہتا تھا ہم ہیں نیک بیشک کسی کا قول تھا میں چھتری نیک کوئی کہتا تھا میں نیک اپنے ہوا کوئی بولا کہ میں نیک اہل سلام نصارے نیک ہیں کہتا تھا کوئی کوئی بولا کہ جینی نیک ہیں سب کوئی تھا آریہ اور کوئی برہو یہ سب کے راگل سے سُن رہا تھا ہو جب غیرت قوی سے ناچار سرِ مخمل ادب سے سر جھکایا انہاں گر جان عاجز کی میں پاؤں	کہ ظاہر حسن نیت کی ہو حالت شریفوں کی صدائیں سُن رہا تھا ہماری کرتے ہیں حکام عزت برہم کہتا ہے ہم کو ساستر تک کہ رکھی ملک کی اور قوم کی نیک کہ اپنی قوم میں ایک ایک زردار کہ ہیں اُنکے لئے قبراں میں احکام کہ جاں عیسیٰ نے اُنکے بدلے کھوئی جیو کر کشا ہے سب کا نیک مطلب یہاں کرتے تھے سب اوصاف نیکو بظاہر چار پائی بُن رہا تھا تو رکہ کر چار پائی اور اوزار زبانِ عجز سے یہ کہہ سُنایا توجو کچھ دل میں ہے وہ کہہ سناؤں
--	---

انہوں نے اک زباں ہو کر کہا کہہ
 مخیاطب کر کے سب کو وہ یہ بولا
 سنو میری ذرا انصاف سے سب
 ہر اک نے مذہبی دے دیکے کچھ
 یہ مانا آپ میں ہر فن میں کامل
 ثمر اس شاخ کا ہم نے لیا ہے
 یہ سُنتے ہی ہر ایک کو آگیا جوش
 پیٹیکا گرزباں اب کے ہلائی
 بسولا ایکے جلدی سے سدھارو
 یہاں مجمع ہے اکثر فاضلوں کا
 پڑی جب ہر طرف سے اسپہ بھٹکار
 کہ پہلے ہی سعانی مل چکی ہے
 میں اپنے دعوے کو ثابت کرونگا
 نرے پڑ بننے سے کہے کوئی فاضل
 بزرگوں کی بڑی ہوتی ہے عزت
 بجائے آپکے ہادی بڑے تھے
 مگر افسوس ہے ایسوں کی اولاد
 کجا نیت زباں کے بھی ہو کھوٹے
 جو نیت نیک ہوتی تم سبہو نیکی

ضروری بات سے خاموش مت رہ
 دہن کے قفل سر بسنہ کو کھولا
 نہیں سمجھ ہو تم نیکی کا مطلب
 بتایا اپنے ہی فرقہ کو بڑھ کر
 خیال حُسن نیت سب ہے ہل
 اگر دعوے کریں ہم تو بجا ہے
 لگے کہنے ارے خاموش خاموش
 یہ کیسی دھن ہے بُن تو چار پائی
 بُنالو چار پائی جا پکا رو
 نہ تجھے غافلوں کا جاہلوں کا
 تو پھر کرنے لگا وہ صاف اظہار
 میں جو چاہوں کہوں آزاد گی ہے
 تمہارے سُنہ سے اپنی داد لو نگا
 ہے فاضل وہ جو نیکی پر ہو عامل
 بڑائی سے نہیں ملتی یہ دولت
 وہ خواہش روکنے میں کڑے تھے
 کمائی اُنکی کر دے صاف برباد
 اُڑاتے ہو فقط باتوں کے طوطے
 تو کاہیکو سُناتے مہکوکھوٹی

سناؤں حسن نیت کا میں احوال
 یہی اک دین و دنیا کا ثمر ہے
 اگر ہے نیک طینت تو ہے انساں
 کرے گر تھی نیت سے کوئی کام
 ارادہ نیک نیت نیک ہو گر
 اگر نیت سے دیں تجا رسودا
 جو لیکر قرض سید ہے ہاتھ دیدے
 پڑوسی کی زمین کو جو نہ چھینے
 نہ ہو باہم اگر کچھ فوجداری
 اگر جھگڑے یہیں ہو جائیں فیصل
 اگر ہوں نیک سب ہندو مسلمان
 رعایا نیک سلطان نیک نیت
 کرو اب غور دلیں تم خدا را
 بتادو کو نافر قہ ہے ایسا
 جو سچ پوچھو تو یہ کہنا بجا ہے
 سناؤ اب اپنے فرقوں کی بُرائی
 کسی کی آہی چوری پہ اوقات
 جواری بن کے ہو کوئی تو نگر
 لڑتا ہے کوئی جھوٹے مقدر سے

سنو لالانہو غصہ میں تم لال
 یہی ہر اک بشر کی راہ بر ہے
 وگر نہ شکل انساں میں سمجھو
 کفایت سے ہو وہ کیونکر نہ انجام
 تو پھر چوری کو جائے پور کیونکر
 تو نکلے کس طرح اُن کا دوالا
 تو اسپر کہوں عالت میں نوح
 کچھری میں وہ کب خرچے خزینہ
 پولس کے ہاتھ سے پھر کیوں ہو خور
 و کیوں کیلئے ہم کیوں ہوں بیکل
 نفاق بغض کا اٹھے نہ طوفاں
 سپہ رکھنے کی پھر ہے کیا ضرورت
 خرد مندوں کو ہے کافی اشارا
 سر اسر نیک ہو جو اس طرح کا
 کہ ایسے عینے سے مرنا بھلا ہے
 کہ کیا کیا کرتے ہیں اچھی کماٹی
 کوئی ڈاکو پنا کرتا ہے دزات
 گیا تھا نہ میں کوئی چھوڑ کر سر
 کسی کوئی چھینچاتا ہے صدے

شکایت بھائی کی کرتا ہے بھائی
 دو کاں دارو نہیں اب بھتی ہے چٹک
 جو ہیں ادنیٰ وہ ہیں اعلیٰ کے دشمن
 کوئی گروہم میں افسر ہو کے آئے
 جہان میں جس قدر ہیں عیب کے کام
 غرض ہے جس جگہ کوئی عدالت
 یہ اپنا حسن نیت دیکھ لیجے
 سنو اب کہٹ بنوں کی تم تحقیق
 نہیں زانی نہیں ہم میں جواری
 نہ نالش کر کے ہم جائیں عدالت
 جو ہو جائے کوئی نالش بھی ہم پر
 بجز بیگار کے تھانے نہ جائیں
 اسی باعث سے ہم ہیں نیک انجام
 غرض اچھا برا جو کچھ پڑے کام
 بیاں کب تک کروں سب کچھ عیاں
 اب اپنے دلیں تم سوچو ذرا تو
 یہ شکر اہل جلسہ ہو گئے دنگ
 لگے کہنے تو سچا ہے برا دور
 ادا کرنے لگے سب شکر اس کا

کسی نے غیر کی عورت بھگائی
 ہے زردارو نہیں جہک جہک بک بک
 ہر اک ادنیٰ سے ہے اعلیٰ بھی بظن
 تو وہ اپنے ہی فرقہ کو ستائے
 دے ہیں آپ کے فرقوں نے انجام
 کھلی ہے ان شریفوں کی بدلت
 مرے سچ جھوٹ کا انصاف کیجے
 کہ ہیں ہم جس طرح کے نیک نیت
 نہ بھائی سے لڑیں لینے کو خاری
 نہیں دہرتے کسی پر جھوٹی تہمت
 تو اسکا فیصلہ کرتے ہیں بلکہ
 نہ دانے مانگ کر عزت گنوائیں
 نہیں ہے کہٹ بنوں پر کوئی الزام
 ہمارے بیچ دیدیتے ہیں انجام
 ہماری قوم سے واقف جہاں ہے
 کہ ہم ہیں نیک نیت یا کہ تم ہو
 خجالت سے اڑا چہرہ کا سب تک
 نہیں ہم میں کوئی تیرے برابر
 کہ تو سچا ہے تیرا پیر سچا

یا ماکالک

تیسرا حصہ

ساتواں چمن منعم خان کی ولایتی

کہہ دی بات جو ہو فائدہ مند
آپ اٹھائیگا وہ پشیمانی

گو نہ آئے کسی بے شکر کو پسند
بات جس نے بھلی نہیں مانی

کچھ تھیں خانہ دان تیسری میں پہلے یہ غلامانہ دستور تھا کہ حتی الاسکان رشتہ داران شاہی کو تخت نشین
کتنی کمی بہانہ سے مروا دیتے تھے۔ اس میں جو بد نصیب خوبی قسمت بچ گیا تا رسیست جلاوطن یا مقید رہا یا
اکثر سلاطین لال قلعہ کے اندر رہا ہوئے اور مرتے دم تک بیرون قلعہ نہ آسکے چھوٹی چھوٹی
ناما پختیاں کیا ہیں مگر گہریوں کا درخت و کینا السیب نہوا وہ تو خدا بھلا کرے لارڈ لیک کا جنہوں
نے مرہٹوں کو شکست دی اور شاہ عالم کو اس کے قبضہ سے نکال کر ایک لاکھ روپے ماہوار پنشن ترک کر دی اور چنانچہ
فوت گذشت غلام قادر نواب غلام علی روہیلہ کے ہاتھ سے بہت سی بے عزتیاں برداشت کرنے اور انہوں کو اندر بھجوانے
بعد شاہ عالم مرہٹوں کے ہاتھ میں آیا مرہٹوں نے اس کو بہت دلاسا دیا۔ اور غلام قادر کو گرفتار کرنے کے بعد ناک چھید کر
کوڑی ڈالی اور دوکان وکان ٹہر میں بھیک سگولی ہر دوکان پر چھایا اور جوتیوں سے ٹھوٹا آخر اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر
آٹھیں ڈال دیں شاہ عالم کی خدمت میں ارسال کیں تاکہ بادشاہ اپنے پیروں میں کچھ ڈالیں یہ واقعہ معلوم ہوا
اس سال سے شاہ عالم پر اسے نام بادشاہ دہلی مگر وہ حقیقت قلعہ کے اندر مقید رہے جب لارڈ لیک نے سلاطین میں اگر

لے ڈی ۱۳
عہ پچھانا ۱۸
سے اور شاہی
مہاراجہ شاہی
جوتی دیکھا

۱۸

کیلئے پرگنہ کوٹ قاسم اور باغیت کے متصل چند مواضع پیشکش کئے گئے شاہی عمارات اور سلطانہ باغات و اگراشت ہو اب بادشاہ کی حالت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا مقتید سلاطین بنائی کے بعد حسب تفریب سلطانہ وظیفہ یاب بنائے گئے۔

اُندونکی بہار شہر کی چل پہل اور سلاطین و مہیکات کی جوق جوق سواریوں نے آگے عید کا سیلہ رام لیل کا ازدحام اور حرم کا جوم سب گرد ہے اور اہل قلعہ شہر اور بیرون شہر کی سیر کو نگاہ شہر والے قلعہ والوں کی پیاری پیاری اور بھولی بھولی صورتوں کے شاہدہ کو اپنے اپنے گھر وں سے چل کھڑے ہوئے اسکے علاوہ کہنی کی فوج کے بھوریوں کا خوشی میں کبیر گانا۔ زرق برق گور و لگا سیٹی بجانا۔ صاحبان عالیشان کا سرخ وریاں پہنکر ہاتھینوں پر سواری ہونا۔ ترک سواریوں کا اردلی میں غزماں خراماں شہر میں گشت کرنا ایسا نظارہ تھا کہ اسکے مقابلہ میں بھول والوں کی سیر بھی کی نظر آتی تھی۔

جو لوگ ستمبر ۱۹۱۷ء میں سیمبرو کی شکلیں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ اسی ستمبر ۱۹۱۷ء میں جون برس کے بعد قلعہ جڑیا گنگا بادشاہ مقبرہ ہایون میں جا چمپیکا اور شہر کے لوگ

نوٹ - بقیمغوا - فتح کر کے مرہٹوں کو بمقام میئر منج جو دہلی سے چہینہیل کے فاصلہ پر واقع ہے شکست فاش دی مرہٹے دہلی آؤ قلعہ کو نور اٹالی کر کے وکسن کی طرف بھاگ گئے اسوقت شاہ عالم نے لارڈ کلبک کو پیغام بھیجا کہ اپنی جانب کو پناہ انگریزی ملے لہذا لارڈ کلبک ہم استمبر شاہ کو دہلی داخل شہر دہلی ہوئے اور شاہ عالم کو پیش خوار کر کے انکشافیہ مقرر فرمایا۔

۱۰۰
 یہ قوطی یہ مقبرہ جس میں ہمایوں بادشاہ والد اکبر دفن میں عرب سرائے کے قریب شہر دہلی کے جنوب میں واقع ہے ۹۹
 میں بننا شروع ہوا۔ اولاً کولہ برس میں بننا لگا کہ جس کے صرف سے تیار ہو گا کو باغ متعلقہ عمارت ویران ہے مگر اس رشتہ
 کے دیکھنے والے حیران رہتے ہیں کہ ایسے کاریگر ہندوستان میں بھی کئی وقت موجود تھے کسی شاعر نے اس عمارت کی
 تعریف میں یہ شعر کہا تھا ۱۰۰

گو بیا این قصر و این باغ هماویں پس

جان بچانے کیلئے ویرانوں میں ٹھکانا ڈھونڈتے پھرینگے اسوقت بہت تھوڑے باشندہ جو بچھے ہوئے شہر میں رہ گئے تھے انکی آواز تک نہیں سنائی پڑتی تھی جلتی جلیں جہاں جہاں مردوں کی لاشیں شربتی تھیں اور جگہوں کے ہر ایک دروازہ پر گورونکے پہرے تھے بازاروں میں سوارانکے کوئی تنفس دکھائی نہیں دیتا تھا اس خوفناک حالت کے بیان کرنے سے زبان قاصر ہے سچ تو یہ ہے کہ نہ شاہ عالم کے چاہنے سے انگریز آئے نہ بہادر شاہ کی خواہش سے کالوں نے خون بہائے جہاں میں جو کچھ ہوتا ہے اسی خلاق عالم کے اشارہ سے ہوتا ہے بقول نظیر

یہ کون جانے کہ کل کیا کیا اور آج مانا کیا کر گیا	کسے بگاڑے کسے سنوارے کسے لٹا دیے کسے بھر گیا
کیسے گھر کون ہو گا پیدائش کے گھر کو نام رکھا	کبھی کو گھر خیر نہیں ہے کہ کیا کیا اور کیا کر گیا

پڑے جھکتے ہیں لاکھوں ناکور وں پنڈت ہزاروں
جو نوبت کچھا تو مارے آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

جب غلام قادر نے شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں بظاہر اس وقت چرنغ خاندان تیموریہ گل ہو چلا تھا مگر یہ چراغ پندرہ برس تک مر رہا تھا جسکے ہاتھوں میں ٹٹھا تا رہا آخر جس طرح مرتے وقت آدمی سنبھالا لیتا ہے لارڈ لیک نے اسکی بیوی اسکی بیوی اس سے شاہ عالم آخر عمر بھی طرح کٹی پھر مرضی الہی سے غدر کی کالی گھٹا اٹھی کالے آئے بہادر شاہ سے قلعہ چھبسا جلا وطن ہوئے اور انکی وفات سے یہ چراغ ہمیشہ کیلئے ۱۸۵۷ء کو بمقام رنگون بجبہ گیا۔

تاریخ وفات بہادر شاہ

سراج الدین بو ظفر سا فر وہ سبقت ہوا رفت	کہ جسکے باعث سے خوشی سے جہک اٹھا بلخ دہلی
چراغ دہلی جلوس کا سال پر صوب بھی مطابق رکے	سرخش غیبی نے سال رحلت کہا پچھایا چراغ دہلی
القصد نیک سلاطین ایام قید میں اپنا وقت تحصیل علوم و فنون اور یاد آہی میں گزار کر فاضل	

او کا بل بے بدل بنے اور بدینیت و صحبت ہو کر کعب میں مشغول ہو کر ننگا خاندان ہو گئی طبلہ
بجانے میں فانی اور کوئی گانے بجانے کا شائق۔

مرہٹے شاہ عالم کو صرف بارہ ہزار روپے ہوا دیا کرتے تھے جسکو غلام قادر کی تعدی
کے نسبت غنیمت سمجھا گیا تھا اگر حالت یہ تھی کہ طویل میں صرف ایک ماہی اور چند گھوڑے اور
سو ڈیڑھ سو سو ارادہ پیدا دے تو پختانہ اور دیگر سامان گو دھڑ میں بند پڑا تھا عید تقرب عید کی جلوں
میں سیٹھ سا ہو کارونکے گھوڑے طلب ہو کر سواری لگا کر تھی شاہ جی (ایک فقیر صاحب ہم ٹیوں
کی طرف سے دلی کے صوبہ ارٹھے سلاطین کو بطح سے فی کس چار روٹیاں اور قدرے چنے کی
دال مل کر تھی اور آٹھویں روز چنے کی دال کا قلیقہ ہم ہوتا تھا۔ بادشاہ قلعہ کے تہج خانہ میں
بیٹھے رہا کرتے تھے۔ دیوان خاص عام میں چمکا دڑوں اور بایسویں حکومت تھی اب بادشاہ سلا
کو انگریزی خزانہ سے ایک لاکھ ہوا رہنے لگا رفتہ رفتہ حیثیت رفتہ پذیر ہو گئی۔ غدر میں اس
احسان کا بدلہ جو کچھ دیا گیا ہے اس کتاب سے تعلق نہیں رکھتا سارا جہان واقف ہے۔

علی ہذا القیاس فہم ان دربار شاہی بدعظمیٰ کے باعث نہایت تنگ تھے مزار فرغ ہوا
یہاں شاعر ابند نے اس وقت کی حالت کو اپنے ایک غزل میں اچھی طرح ادا کیا ہے۔

کہا میں آن سیدو اسے کیوں تو ڈانواں ڈول	پھر ہے جا کہیں نوکر ہو لیکے گھوڑا مول
لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول	جو میں کہوں گا تو سمجھ گیا کہ ہے یہ ٹھٹھول

بتا کہ نوکری ملتی ہے ڈبیر یوں یا تول

سب باتی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند	سو آمد انکی تو جاگیر سے ہوئی ہے بند
کیا ہے ملک کو بد سے سرکشوں نے پسند	جو ایک شخص ہے بائیں سو بہ کا خاوند

رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول

سب سے
بڑا
نوکری
کا
تعلق
ہوتا
ہے

اعظم خاں "نہیں بیٹا یہ مطلب نہیں بلکہ یہ افشا تو یہ ہے کہ تجھ کو ہر ذمہ سپا بیان جو ہمارے
آباد اجداد کا پیشہ ہے نوکر کروں یہ فن بطور دانش آید بکار سکھائے دیتا ہوں یورپ میں اکثر
اہل علم پیشہ ور ہیں صاحب علم ہونے سے پیشہ کو بہت کچھ مدد ملتی ہے یہ علم ہی کا طفیل ہے کہ
اہل یورپ تجارتی اشیاء کی اشاعت کیلئے کیسے کیسے دل نہانے والے اشتہارات شائع کرتے
ہیں کہ پڑھنے والے بکاجی لپیجاتا ہے اور بلا ضرورت خریدنے پر آمادہ ہو جاتا ہے یہ بات تمہارے
ملک میں کہاں ہندوستان میں تیلی تنبولی ایفیم سب اس غرض سے پڑھتے ہیں کہ سرکاری
نوکر ہو کر کرسی نشین ہو جائینگے یو قوت یہ نہیں سمجھتے کہ میں بچپن ہزار بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ
طالع علم ہر سال کامیاب ہو کر نہ تلاش روزگار مارے مارے پھر کرتے ہیں۔ بھلا اتوں کیلئے
سرکاری دفتر نہیں کیونکہ جگہ نقل سکتی ہے اسلئے لازم ہے کہ تحصیل علم صرف روشنی میں اور روشنی
خیالات کے لحاظ سے ہو اسلئے ساتھ ہی کوئی دستکاری بھی آجائے تو اسکو علم سے رونق
اور مدد ملے گی اور اگر کسی دفتر میں نوکر کی بات آگئی تو فہم نہ کرے مگر اسے کون سمجھتا ہے۔ بازار کا لڑکا
جب انگریزی پڑ گیا تو اسکو دوکان پر بطریق سیر جانے سے بھی شرم آتی ہے چہ جائیکہ خود گز
سنبھالے تم کو خیال ہی سکھانا اسلئے ضرور ہے کہ قطع و برید جانے بغیر خیالوں کی چالاکی نہ خوف ہونا دشوار
منعم خاں خطا معاف۔ ابا جان میں پہلے آپکا منشا نہیں سمجھا تھا اب سمجھ گیا۔ تہ دل سے
شکریہ ادا کرتا ہوں اسپر اعظم خاں نے بیٹے کو چھاتی سے لگا لیا۔"

اب پادری ٹاماسین صاحب ایک گھنٹہ کیلئے اعظم خاں کے گھر آنے لگے اور منعم نے

ہوٹ جرسی میں دستور ہے کہ ہر شخص کے لئے کوئی نہ کوئی فن سیکھنا ضروری امر ہے چنانچہ والد قیصر خاں داماد ملک
مرومہ روم کھن جلد سازی میں کمال حاصل ہندوستان کے لڑکے ذرا کسی کھاتے پیتے کے فرزند ہوں اپنے ماتھے سے کام نہ
گوارا نہیں کرتے پھر ہندوستان کی ہی جودی کس طرح ہو۔

انگریزی شروع کر دی چند مدت میں اتنی بیانت حاصل کر لی کہ پادری صاحب انگریزی بولنے اور اردو سے انگریزی میں اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے لگا۔

۱۲ پھر یہ ٹھہری کہ رات کو عظم خاں چند نصیحت آمیز مسائل گھر والوں کو سنایا کریں یہاں سنہم کتب سے نوٹ لینے کے بعد جمعہ کے دن صبح میں ہر ایک کریں اس نوٹ بک کی نقل بطور ضمیمہ ہدیہ ناظرین ہے۔ (دیکھو ضمیمہ)

۱۳ عظم خاں کے گھر کا ایک دوست ایسے وقت آیا کہ عظم خاں گھر میں تھے منع نہایت اُنکو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا مگر آنے والے کی حد سے بڑھ کر تواضع کی اور پھر بہت عرض کرنے لگا کہ اباجان سچی کٹھی تھکے میں ایک کتاب کی جلد بند ہوانے گئے ہیں آدہ گنہ میں اس تشریف لینگے آپ کچھ حکم کریں میں تعمیل ارشاد کیلئے حاضر ہوں اسنے کہا میں یہاں ہوں پانی سنگالو۔ لڑکے نے کہا بہت اچھا لایا۔ زمانہ میں جا کر بہت دو اولوں کا مشرت کر لایا اور ساتھ پوچھنے کیلئے ایک رومال پیش کیا۔

مہمان: بیٹا تم بے پوچھے مشرت دے آئے۔

لڑکا: خطا ہوئی پانی اجازت سے لے آؤ لگا عرض منع خاں کی طرف گفتگو۔ ادب اور رازت سے وہ شخص بہت خوش ہوا پوچھا کہ تم کس شغل میں رہتے ہو۔

لڑکا: حضرت مجھ کو قرآن شریف حفظ ہے فارسی میں تتر پتر پوری اور عربی میں شرح تائید ہوں سبائی کا کام سیکھتا ہوں پادری صاحب سنہ سے نکلا تھا کہ عظم خاں آیا کہاتے کہتے چکا کہ عظم خاں: تم جو کہتے کہتے چپکے ہو رہے یہ دخل ادب میں تمکو اجازت دیتا ہوں کہ بات چوری کر لو۔ قاعدہ کی روسے اگر میں اجنبی ہوتا اور دو شخصوں کو بات کرتے دیکھتا تو ناراض کش ہو جاتا اور اگر ضرورت ہوتی تو انکی اجازت لینے پر تئی مگر میں تمہارا باپ ہوں اسلئے

میں نے
بہت
کچھ
کہا

بے تامل چلا آیا۔ اسکے بعد مہمان میزبان ہو کر کہا۔ علی نقی صاحب تسلیم۔ آپ لڑکے سے گفتگو کریں میں کپڑے اتار کر حاضر ہوتا ہوں چنانچہ اعظم خاں گھر میں چلا گیا۔ نسیم نے کہا پادری صاحب گھنٹہ بھر انگریزی پڑھتے ہیں میں انگریزی بول لیتا ہوں کچھ ترجمہ کر لیتا ہوں اور علی الصباح گھوٹے پر سوار ہو کر ہو اکھانے جایا کرتا ہوں پھر بطور ورزش جوڑی ہلاتا ہوں۔ علی نقی صاحب نے توڑ دے تھوڑی دور پیدل بھی چلا کرو۔

منعم۔ جناب میں یہاں سے تو سوار ہو کر جاتا ہوں لیکن گھوڑا جب دو تین میل پر سرپٹ نکلتا ہے تو اسے چرنے کیلئے چھوڑ دیتا ہوں اور خود ہلتا رہتا ہوں رستے میں سائیس آجاتا ہے آگے آگے میں اور پیچھے پیچھے گھوڑا پیادہ گھر چلا آتا ہوں۔

علی نقی۔ شاباش ایسا ہی کیا کرو۔

۱۴۔ رستے میں اعظم خاں گھر سے نکل کر علی نقی کے پاس آ بیٹھے اور یہ سمجھا کہ نسیم نے علی نقی کو کبھی نہیں دیکھا شاید اسے خاطر واری میں کچھ قصور ہو گیا ہو پوچھا میر صاحب تم کو کچھ تکلیف تو نہیں ہوئی؟ علی نقی۔ بھائی جان تمہارا لڑکا تو بڑا سٹھا دمنہ ہے میں اسکی ملازمت سے نہایت خوش ہوا ایک یہ ہے چشم بد دور اور ایک ہمارا لڑکا ہے محض ناخلف۔

۱۵۔ اعظم خاں۔ میں تمہارا لڑکا اور ناخلف۔ اسکا سبب۔

علی نقی۔ ماں کا لاڈ۔ اول ہی سے بات بات پر ہٹ گیا رہ برس کی عمر ہے لیکن مجھے تک کو بالائے طاق رکھتا ہے میں کچھ بولتا ہوں تو اسکی ماں ایک کی سو سنانی ہے چار روز ہوئے میر شتاق علی وکیل میرے غریب خانہ پر آئے دیوان خانہ میں میرا لڑکا دو ایک نور لڑکوں کیساتھ بھاگ دوڑ کر رہا تھا ایک طرف امر وہہ کا فرشی تھتھتھہ چمٹوٹا پڑا تھا اور ایک طرف منی کا بدن لڑکا ہوا تھا میر صاحب نے کہا میاں بڑے تمہارے باپ کہاں میں لڑکے نے اول قی

جواب ہی نہیں دیا مگر جب کمر پوچھا تو بڑی بے ادبی سے بولا جانے میری بلا کہاں ہیں میں کیا
اُنکے پیچھے پیچھے لگام لئے پھرتا ہوں یہ کہہ کر اندر بھاگ گیا اور لو کو فسنے کہہ گیا کہ میں بال کو ٹلجانے کو
تھوڑی دیر کے بعد آ جانا ۱۷

۱۶ مشتاق علی ڈرے لئے گئے قریب تھا کہ واپس چلے جائیں مگر میں اسوقت آ گیا میرا
سنے کہا کہ تم نے اپنے لڑکے کو تربیت تو خوب دی ہے نہ سلام نہ آداب اور جو کچھ پوچھا گیا تو
انداز جواب میں نے عرض کیا کہ میاں میرا کچھ نہیں چلتا اُسکے ماں کے لاڈ نے خراب
کر رکھا ہے۔ خیر میرا صاحبہ انیسویں ظاہر کر نیکی بعد ضروری گفتگو کر کے نکلت ہوئے ۱۷
۱۷ میں گھر میں گیا اور لڑکے کی نالائقی اُسکی ماں سے بیان کی وہ نہ کجخت کہتی کیا ہے کہ لوگ
یونہی عیب لگایا کرتے ہیں ابھی ہمارے لڑکے کی عمر ہی کیا ہے اپنی عمر پر سب کچھ سیکھ جائیگا
تم لوگوں کے کہنے سننے کا کچھ خیال نہ کیا کرو ۱۸

۱۸ بھائی عظم تمہاری بیوی لڑکے کی تربیت میں حلاج کیوں نہیں ہوئیں ۱۹
عظم میرا سب میری بیوی گویا عطیہ آزدی ہے تب سے شادی ہوئی ہے کوئی دن ایسا
نہیں کہ وہ مجھے یا میں اُسے ناخوش ہوا ہوں برادری اور رشتہ داروں کے لین دین کی بات
کبھی سلامت روی نہیں چھوڑی اور بونھری کسی ہمسائی نے کہا کہ بی آئیں تو تمہاری ناک
کتنی ہے تو جواب دہریرا کہ میاں مجھے زیادہ قتل رکھتے ہیں کیا اُنکو اپنی ناک کا خیال ہو گا
آدمی کو اپنی بساط کے سوانحی کام کرنا چاہئے تم اس معاملہ میں دخل نہ دو میری گھر والی نہایت
عقلیں اور شیریں زبان ہے اس زمانہ کی عورتوں کی طرح اُنکے منہ سے سینے کبھی گالی یا کوٹنا نہ آتا ۲۰

۲۰ فوٹ ملک جرنی ۸۸ سوٹ ڈریڈ میں انسان دوست آدمیوں نے پنجایت قائم کر کے علانی کارڈ کے اجرا کا اہتمام
کر رکھا ہے اکثر مرد عورت گشت کرتے پھرتے ہیں جہاں کسی کو گالی گلوچ قسما قسما یا کو سا کاٹی کرتے سنا۔ بقیہ صفحہ ۱۱

خوشنود
نہی مقدور

سنا۔ نوکروں چاکروں سے حکمت علی کیساتھ کام لیتی ہیں اور بیچ تھوڑا کر سب پہلے فراغ دلی سے
 انہیں جتنی دیدیتی ہیں ماتحتوں کا زیر کرنا مشکل ہی کیا ہے شیریں گلانی اور نجات کی داد اور وقت
 پر امداد۔ سو انکو اندر نے پہلے ہی سکھا کر بھیجا ہے اسلئے میرے اُنکے درمیان کبھی شکر رنج نہیں ہوتی
 ۱۹ منم کوئی سوا برس کا ہوا ہو گا کہ پہلے سلام کرنا اور مزاج پوچھنا سکھایا۔ پاس پڑوس کے
 بچوں کی طرح اسے تعلیم نہیں دی گئی کہ اسکو مارا اور سپر تھوک دے یہ بالکل اوندر ہی تعلیم ہے کہ کہاں
 بچہ کچھ سمجھنے لگا گھر والوں نے اٹا سبق پڑھا نا شروع کر دیا کیسے گا کیاں سکھائیں اور کیسے
 نقود مارے کی طرح ٹیڑھا سنے کر کہے پوچھا کہ تیری ماں کا سنے کیا ہے۔ بچہ کی جانے بلا کہ ٹیڑھا سیدھا
 کیا ہوتا ہے جیسا دیکھا ویسا سیکھ گیا اور جھپٹ اپنا منہ ٹیڑھا کر کے ماں کے چہرہ کی فرضی تصویر
 کہیں دی۔ گو لڑکپن میں چھوٹے چھوٹے لڑکوں کی بری باتیں ابھی معلوم ہوتی ہیں مگر جب بڑے
 ہو جاتے ہیں تو ان سے جھپٹ نہیں سکتیں اور بڑوں کو بجائے خوشی کے رنج اور شرمندگی حاصل ہوتی ہے
 معرض میری گھر والی نے اسی باتیں نہیں سکھائیں۔ جب منم کو ذرا ہوش آیا تو غلی تاش سنگو دیا
 صرف شناسی اسی کھیل میں آگئی دوسری تعلیم یہ تھی کہ دوسرے کے گھر جائے تو رکھی ہوئی چیز
 ہرگز نہ مانگے کوئی کچھ دے تو بلا اجازت ہرگز نہ لے اور اپنے سے بڑوں کے سامنے ہلا نہ
 ہو یعنی بڑے فرش پر بیٹھے ہوں تو ٹم ٹم کر سی مونڈہ یا چار پائی پر نہ بیٹھو یہ عوام الناس ہی کے
 لڑکے ہیں کہ کہاں کھانسی چیز دیکھی چل گئے نوچہ والا آیا ٹوٹ پڑے کھلونہ دیا کو دیکھا سر پٹین
 لگے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جب لڑکا سات برس کا تھا میری چھوٹی سالی غازی آباد
 سے آئیں سب سلام اور لڑکے کو پیار کر کے پلنگ پر لیٹ گئیں اور منم اور سکی الدہ سندر پڑھی میں

نوٹ بقیہ صفحہ ۱۰۔ نور ایک کارڈ ایسے حوالہ کر دیا۔ اس میں یہ درج ہوتا ہے کہ تم بدزبانی کو خلاف حکم نہ لکام میں لارہے
 ہو آئندہ کو سنبھلو کہ اس عادت کو ترک اور حسب حیثیت کچھ بطور جرمانہ کے محتاج خانہ میں بھیج کر اس سوسائٹی کو ممنون کرو۔

ورکے نے اپنی ماں کاں میں کہا کہ خالہ تم سے بڑی بی بی کا چھوٹی جو اب دیا چھوٹی رسالی نے پوچھا کہ
 منع کیا کہتا ہے بولی کہ تمہاری شکایت کرتا ہے کہ تم غیبے چھوٹی بہر پٹنگ پر لیٹ گئیں ادبی میں داخل
 ہے اس پر منع کی خالہ نے پٹنگ سے اتر کر منع کو چھاتی سے لگا کر پیار کیا اور کہا کہ میں گاڑی کی سواری
 میں آئی تھک گئی تھی اپنے بڑے سے نکال کر ایک روپیہ یا اور سندر پار کر لیٹ گئیں جب روپیہ دینے لگیں
 منع نے اپنی ماں کی طرف دیکھا اُس نے کہا کہ روپیہ لے لو اور آداب بجالاؤ میر صاحب یہ ذرا اور تڑا ہو جائے
 تو حکم فوجداری میں بھرتی کرانے کا ارادہ ہے میرا دست علی جہلوی کو تو وال انبالہ کہتے تھے کہ پیدہ بیویوں
 میں بھرتی ہو کر کچھ دن تھانہ میں قانون قواعد سیکھنی پڑگی پھر حسبِ ریاست ترقی ہو جائیگی
 علی لقی "تم بڑے خوش نصیب ہو کہ اللہ نے اسی نیک بیوی اور پھر ایسا سعادت مند لڑکا عنایت
 کیا اللہ تعالیٰ اسے زندہ رکھے اور تم اسکی کافی کھاؤ۔ منظر

نیک بیوی جو جس کسی کے گھر
 رہے مستور جو زن خوش رو
 خوش بیاں اور پار سنا ہے اگر
 چھوڑ خوش روئے زشت طہنت کو
 ہے زن نیک خواہ راحت جاں
 عید سے کم نہیں سفر اُس کو
 در شاوی کہ اُس سرے کا بند
 وہ جو رکھتی ہے جہل و کذب و عدا
 نہ رہے زن اگر ٹھکانے پر
 رہے بے فحش گرے جوتی تنگ

<p>اُس پہ ہے لطف ایزدی کی نظر ویدے اُسکے ہے بہشت میں شہ کر نہ تو حُسن ظاہری پر نظر ڈھونڈ بد روئے نیک سیرت کو زن بد سے پناہ دے یزدانی جس کی گھر والی ہوتی ہے بد خو جس سے گھر والی کی خدا ہو بلند زن نہیں تیرے واسطے ہے بلا طعن لوگوں کے مرد پر اکثر رہ سفر میں اگر ہے گھر میں جنگ</p>	<p>نیک بیوی جو جس کسی کے گھر رہے مستور جو زن خوش رو خوش بیاں اور پار سنا ہے اگر چھوڑ خوش روئے زشت طہنت کو ہے زن نیک خواہ راحت جاں عید سے کم نہیں سفر اُس کو در شاوی کہ اُس سرے کا بند وہ جو رکھتی ہے جہل و کذب و عدا نہ رہے زن اگر ٹھکانے پر رہے بے فحش گرے جوتی تنگ</p>
---	---

۲۰ علی نقی نے کہا بھائی جان میں تو جیتے جی دفن میں ہوں میری گھر والی نہایت بد مزاج ہے ہر وقت تیوری چڑھی ہوئی بات بات پر تکرار کہیں سے حصہ آئے تو قفل میں بند اور جب کھانیکے لائق نہ رہے تو مہتر کے حوالے نوکروں نے ترش رو ہمسایوں نے بد خو۔ لڑکے کو ایسا لاڈ پر چڑھایا ہے کہ میان نہیں کر سکتا تجھے بھی گستاخیاں کرنے لگا۔ مگر منعم کیلئے حکم فوجداری کی تجویز اچھی نہیں معلوم ہوتی ۱۱

اعظم ۲۰ کیوں بھائی اس میں کیا قباحت ہے

علی نقی ۲۰ بھائی فوجداری کا حکم کھائے تو بدنام نہ کھائے تو بدنام بے جھوٹ فریب کلام ہی نہیں جتنا اگر تنے اپنے لڑکے کو رستہ باز بنایا ہے تو وہاں سے نالائق ہو کر نکلیگا اس میں ذرا بھی شک نہیں ۱۱

اعظم ۲۰ نہیں بھائی میں تو آزمائش کیلئے یہ حکم تجویز کیا ہے تاکہ یہ لوگ کربوں کے حکم فوجداری کو بدنام کرنا درست نہ سمجھیں

۲۱ اعظم خاں قابل عطار کے کوچہ میں رہتے تھے بیکار ایک انکی بیوی بیضہ میں مگرئی دوسرے روز ماٹا بیضہ کیا۔ اعظم خاں مکان بدر لے ڈوہوئی گلی میں آ رہے اور اپنا مکان جو قابل عطار کے کوچہ میں تھا گزریہ کو دینا تجویز کیا چونکہ اس میں بیضہ سے متواتر دو موتیں ہو چکی تھیں کسی نے کہ یہ پر لینا منظور نہ کیا آخر اسباب رکھنے کیلئے ایک آچار والے نے بہت ہی کم ماہوار پر لیا ۱۱

عطار ۲۱

۲۲ فورٹ مندر بنہ والا واقعہ گذر کے تیس چالیس برس پہلے کا ہے مگر ۱۸۹۲ء میں بیاہ رمضان نے چوں بندہ قابل ۱۶۰۰ کے کوچہ رائے ماٹا گلی اور روڑی کے کنارہ میں ایسا بیضہ پھیلایا کہ سینکڑوں اہل اسلام گئے اور بیٹھے گھروں کو قفل لگ گئے قدرت ازدی سے شہر دہلی میں انہیں خاص محلوں کے سوا اور جگہ بیماری نہ تھی۔ ڈاکٹر اور حکیموں نے خاص سبب دریافت کرنے کی کوشش کی مگر کچھ پتا نہ لگا۔ ۱۱

نم سے نہ سوچا جائیگا ہر گز خدا کا بھید	مالک کا بھید خالق ہر دوسرا کا بھید
بھید و نگوا سکے پائے کہاں آدمی کی عقل	کیا جانے اسکے راز نہاں آدمی کی عقل
یہ خاصہ ہے صرف خدا ہی کی ذات کا	جو اصل بھید سمجھے ہے ایک ایک بات کا

۲۲ چنناہ بعد نعم اور سکی بہن فاطمہ کی شادی ٹھیری ایک ہی خاندان میں بات چیت ہوئی یعنی فاطمہ کی نزدِ نعم سے اور نعم کا سالافاطمہ سے منسوب ہوا اب کسی بڑے مکان کی تلاش ہوئی قرب میں ایک جاگیر دار رہتے تھے تجویز ہوئی انکا دیوانخانہ جو بہت عالیشان تھا مانگ لیا جا عظیم خان کی اُن سے ملاقات نہ تھی اسلئے اپنے پیروی جنگ باز خاں منشن خوار رسالہ دار رسالہ سکندر صاحب سے ذکر کیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ راجہ جیسنگہ کے سے میری ملاقات ہے چلو میں لئے چیتا ہوں مکان کا بندوبست ہو جائیگا۔ وہ بڑے خلیق اور قابل ملاقات رئیس ہیں خاصکر مسلمانوں سے تو بہت ہی محبت ملتے ہیں سنا ہے کہ خفیہ طور پر مذہب اسلام قبول کر لیا ہے۔ چنانچہ وہ دونوں راجہ صاحب کے پاس آئے۔ راجہ صاحب بہت خلیق سے ملے اور اپنی بارہ دری دینی منظور کر کے یہ کہا میں اپنے ہی خراشوں سے فرش فانوس وغیرہ درست کر دوں گا آپ موم کی بتیاں بھیج دیجیگا اور بعد عظیم خاں سے کہا کہ یہ شادی نہایت مبارک ہے کہ جسکے سبب آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا پھر جنگ باز خاں کی طرف رخ کر کے بولے کہ آپ خاندان صاحب کو کبھی گیارہویں یا بیسویں کی نیاز میں نہیں لائے یہ شکایت آپ پر ہے مگر اب نہ بھولنا اور عظیم خاں کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ خاندان صاحب میرے غریب خانہ پر گیارہویں یا بیسویں کو میرا پروردگار کی علی کی نیاز ہوتی ہے سب احباب تشریف لاکر ہوں منت فرماتے ہیں چونکہ آپ پڑوس میں تشریف رکھتے ہیں اور ہمارے اہل جہان کے برابر ہیں اسلئے توقع ہے کہ آپ ضرور رسالہ دار کی کے ہمراہ گیارہویں یا بیسویں کو تشریف لایا کریں گے عظیم خاں نے عرض کیا کہ بندہ سب درجہ حاضر ہو گا۔

۳۳ معین تاریخ پر شادویاں ہوئیں اور باقم کی طرح کی بخش ہونے پائی کیونکہ دونوں طرف والے بڑے لائق تھے دونوں جگہ بڑی دھوم سے خفلیں ہوئیں شہر کے سب سادہ شریک محفل ہوئے عظیم خان کی محفل راجہ جیسنگہ کے کی اور طرف ثانی کی محفل عالیہ سکیم کی بارہ دری ذاق سورید روازہ میں منعقد ہوئی

۲۴ بعد فرغت عظم خان نے میر کرامت علی کو تو ال انبا کو لکھا کہ اب لڑکے کی نافرمانی بند ہی فوجدار مہدی ہو جانی چاہئے۔ جواب آیا کہ بڑے دن کی ٹہپٹیوں میں بندہ دہلی آگیا تب جیسا ہوگا عرض کرونگا وہ خط منعم کو دکھلایا گیا اسنے عرض کیا کہ میں ہر طرح حاضر ہوں ۱۱

۲۵ کرامت علی حسب عہدہ تعطیل میں آئے اور ایک دست کے ہاں فروکش ہو عظم خان سے ملاقات کی اور منعم کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے ماشاء اللہ خوبصورت اٹھارہ انیس برس کا سن سبزہ آغا ز سلیقہ شعار خوش پوشاک خوش وضع اسکے علاوہ عظم خان سے معلوم ہوا کہ فارسی عربی میں مثنوی اور انگریزی میں اچھی طرح کام کر سکتے لائق میر صاحب کے دسین منعم کی جگہ ہو گئی عظم خان سے کہا کہ ایک لڑکا جاتے ہی بھرتی ہو جائیگا چندے آپے بدلتی تو ہوگی مگر بعد میں یہیں تبدیلی کر دیا جائیگی لڑکا صاحب علم ہے بلکہ ترقی پا کر ٹیٹا نہ دار ہو جائیگا منعم یہ سنکر بہت خوش ہوا اور یہ کہا کہ آبا جان اگر دہلی میں تھانہ دار ہو گیا تو میری رری حکومت ہو جائیگی سارا شہر سلام کرے گا اور سب کام مجھے نکلے گا ۱۱

۲۶ عظم خان نے بیٹا جو حکومت پا کر تین یا تین برس گزار دے تو وہ فرعون گنا جاتا ہے (۱) رحم (۲) انصاف (۳) سخی منعم نے آپکے لڑکے سے جو کچھ آپسے سنا اور سنا ہے وہ سب یاد ہے اگر اللہ تعالیٰ مددگار رہا تو میرے سبب آپکو بدنامی یا مذمت نہوگی خاطر جمع رکھیں ۱۱

عظم خان ”بیٹا سفر کا ضروری اسباب علیحدہ کر کے ایک فہرست تیار کر لو اور سب پر نشانیاں ڈلو الو۔ چونکہ میں تمکو سپاہی بنانا چاہتا ہوں اسلئے سفر میں تمہارے ساتھ کوئی ملازم نہیں جائیگا تم کو اپنا کام خود کرنا پڑے گا ۱۱

منعم خان ”جہکونو کر کی ضرورت کیا ہے اللہ تعالیٰ نے نوکر ضعیف آدمیوں یا معصوم بچوں کیلئے تجویز کئے ہوں تو کئے ہوں مرد بچہ اپنا کام آپ نکرے تو بڑے شرم کی بات ہے امیر دیکھے لڑکے نوکر دل ہی کی بدولت کاہل اور مجہول مطلق بن جاتے ہیں کہ اپنے غسل کیلئے کوئیں سے پانی نہ پھینچ

۲۵ نوکر کی
۲۶ آواز سے
۲۷

سکین کو پہنچیں تو ہاں میں کتابوں کا بستہ بدر سے تکیں لجا سکیں نوکر اور سواری بلا ضرورت ہو تو میرے خیال میں فضول ہے ان دونوں چیزوں سے انسان کا ہل وجود ہو جاتا ہے ۱۱

۳۴ منعم بعد تھیل میر کرامت علی کیساتھ انہالہ روانہ ہوا۔ عورتوں نے پہلے ہی آبدیدہ ہو کر اناک منک کا روپیہ بازو پر باندھ کر رخصت کر دیا۔ فاطمہ بولی بھائی منعم آپ مجھے بڑے میں میری مجال نہیں کہ آپ کے سامنے نصیحتانہ کلمات زبان سے نکالوں مگر بطور یادداشت کچھ عرض کرتی ہوں ۱۲

اول۔ تم جوانی کی دولت کو ساتھ لئے جاتے ہو ایسا نہ کہ اسکو قراق ٹوٹ لیں انتم لئے کبے آگہسو۔ باغ ٹٹ گیا تو نفع نہ اٹھاؤ گے۔ اشعار

نوجوانی کا نشہ چڑھتا ہے جب	سب اکارت جانو تعلیم و ادب
ہاں مگر جو ہوتے ہیں دانش فشاں	ٹھیک رہتے ہیں وہی ہو کر جواں

دوسرے۔ اللہ تعالیٰ کو حاضر ناظر سمجھ کر کام کرنا ورنہ خطا پاؤ گے۔ اشعار

دیکھتا ہے وہ ظاہر و باطن	اُس سے پوشیدگی ہے نامکن
بندر کھنے سے در کے فائز کیا	جاننے والا غیب کا ہے خدا

تیسرے۔ حق کو چھوڑ کر ناحق نہ کرنا ورنہ مورد عتاب ربانی بنو گے۔ نظم

مست اور کا تو حق چھٹ سکین کو تو مست دہٹ	دلیر رکھ تو کچھ کپٹ اس سے خدا بیزار ہے
انصاف کو تو چھوڑ مت منہ رستی سے ٹوڑت	اور دل کسی کا تو رست یہی تو پوچھا سار ہے
صحبت بُری سے بھاگ تو غصہ میں مت ہوا تو	چغلی کی سُن مت بات تو شیطان کا یہ کار ہے
ہر اک نے سیمھا بولیو یہودہ لب ست کہو لیو	تو لے تو پورا تو لیو۔ زیادہ کمی مردار ہے
جو چاہے اپنی بہتری بد کام سے رہنا بری	گر جو رہو یا ہو پری اس کام پر دھتکار ہے

راتے میں گاڑی آئی غنیمت خاں نے کہا بیٹا لو چلو ڈاک گھر تک پہنچاؤں فاطمہ بولی بھائی جان

۱۱
۱۲

جس طرح تم پیٹھ دکھلاتے ہوئے جاتے ہو اللہ کرے اسی طرح چہرہ دکھلا کر سرخرو ہو۔ تو تمہاری بہن
آداب عرض کرتی ہے بھائی جان تمکو اللہ کے سپرد کیا ہو نچتے ہی خیریت کا خط بھیجنا جس تک
تمہارا خط نہیں آئیگا ہم سب بچپن میں گنگے گاڑی میں مٹھکا ڈاک گھر پہنچے اس زمانہ میں صرف
چوپہ یا سیج گاڑی چلتی تھی نوکر نے منعم خاں کا اسباب سیج گاڑی میں رکھا اور جب چلنے کا وقت
آیا منعم باپ کے پانو پر گر پڑا اور یہ عرض کیا کہ لیجئے بابا جان اب میں نصرت ہوتا ہوں آپسے جدا
ہو نیکیا یہ پہلا موقع ہے دعائے خیر سے یاد فرمائیے گا انشاء اللہ اپنی خیریت سے مطلع کرتا رہوں گا
اُدھر منعم نے انبالہ کا رستہ لیا اُدھر عظم خاں اور نوکر گھر چلے آئے۔

۲۸ خاتمہ نے جو نہایت عقلمند تربیت یافتہ اور لکھی پڑھی تھی شسرال پہنچنے ہی گھر کا ایسا بندہ
کیا کہ سانس شسرال کے گئے نوکر عیٹ میں آگئے اول اسے شیریں کلامی اختیار کی چھوٹو نکو
دلا سادتی اور بڑوں کی تنظیم اور رضا جوئی کرتی اس سے گھر کے لوگ مسح ہو گئے پھر رفتہ رفتہ
سب لحاظ مرتب گھر کی ہر چیز ایسے قریب سے رکھوائی کہ آرائشی کے خیال سے مکان کی فضیلتیں
کی کوٹھی معلوم ہونے لگا۔ حساب خانہ داری لکھنا شروع کیا۔ جو چیز ضروری دیکھی منگائی ورنہ
کہہ دیا اسکی اجنبی ضرورت نہیں گھر والوں کو اس سنگھڑ ہو کے دم سے بہشت کا مزہ آنے لگا۔
خاتمہ اور اسکے میاں میں اسلئے درجہ کی محبت ہو گئی۔

۲۹ منعم کی بیوی زیب النساء باپ کی لاڈلی بیٹی اور نوکیلی اچھی طرح نماز پڑھتی
بھی نہیں جانتی تھی شسرال میں اگر خود مختار ہو گئی سانس تو تھی ہی نہیں سب کام نوکروں پر چھوڑ دیا چوہ
پر دودھ چڑھا بل ٹاپے تو کوئی خبر نہیں لیتا کھانسی کی چیزیں چوہے یا کوٹے لیے جارہے ہیں تو کوئی
نہیں دیکھتا ماسے بات بات میں جھک جھک آج روٹی کچی ہے آج نمک زیادہ ہے اوپر کے کام کرنے
والی چوکر زیب النساء کے کام سے چھٹی ہی نہیں پاتی تھی اسلئے نہ مکان میں جھاڑو نہ ترنگیں

نہ جہان
سے دہشت
خوش ہوئے
سب سے
میں

صفائی زیب انسانے پٹنگ سے اترنا سیکھا ہی تھا نہ کسی نوکر پر جو بت ملازم پر دہشت بنی صاحب
مروضوں کی طرح ہر دم پٹنگ پر سوار یا تھوڑی دیر کو سنگاروان کے آگے کرسی پر موجود شب برت
کو فاطمہ اپنے سیکے آئیں اور گھر کی حالت دیکھ کر بھائی کی خوب خبر لی مگر ہونا ہی کیا ہے فاطمہ کے چلے
جانے کے بعد گھر کا پھر وہی نقشہ ہو گیا جو پہلے تھا اعظم خاں بیوی کے مرنے سے زمانہ میں نہیں جاتے
اسی خانہ داری کے ہنگڑوں کے آگے ہو کر دیوانخانہ میں رہنے لگے گھر میں سے جس چیز کی مانگ
آئی بازار سے منگوا دی کھانا جب آگیا مردانہ میں کھالیا آجکے بھی نہیں معلوم کہ گھر کا کیا حال ہے
۳۰ انبالہ سے خط آیا کہ میں بھرتی ہو گیا ہوں چار ماہ تو اعداد سیکھو لگا پھر کو تو ملی میں تین مہینے
قانون سیکھنا پڑیگا بعد اسکے نمکونہ انبالہ میں کام ملے گا چنانچہ رات مہینے کے بعد منعم انبالہ کی کو تو ملی
میں تھر ہو کر محرمی کا کام کرنے لگے قریب ایک سال انبالہ میں رہے فوجداری کی کارروائیاں
دیکھ کر خیال ہو گیا کہ اس محکمہ سے علیحدہ ہو جاؤں تو عزت اور جان کی خیر ہو۔ منعم نے کو تو ملی کے
برتاؤوں کو اپنی طبیعت کے موافق نہ پایا انبالہ میں ایک جگہ چوری ہوئی برق اندازوں نے
موقع پر پہونچ کر چند شخص اس کو گرفتار کر لیا اور جیسے پرشبہ تھا اسے خوب مارا آخر داروغہ جی نے
کہا کہ جب تک اس حرام زادہ کو اچھی طرح نہ مارو گے اقرار نہ کرے گا غرض خوب زد و کوب ہوئی مگر
اس نے اقرار نہ کیا اور جب بیہوش ہو گیا ہسپتال بھیجا گیا۔ اتفاقاً مال سہر وقہ تماشائی میں ایک
ادشخص کے پاس سے برآمد ہوا اور اس حیارے کو ہوسپتال میں زیر علاج تھا حکم دیا گیا کہ بعد
صحت رہا منعم نے باپ کو لکھا کہ اگر حکم ہو تو استعفا دے آؤں یہاں تو روزمرہ ایسے ہی
ناگفتہ واقعات پیش ہوا کرتے ہیں ایسا نہ ہو کہیں پھنس جاؤں۔ باپ نے لکھا فوراً استعفا دیکر
چلے آؤ چنانچہ منعم ایک برس اور نو ماہ بعد بخیریت تمام انبالہ سے وطن آ گئے

۳۱ اس عرصہ میں اعظم خاں راجہ جیسنگہ کے جی کے دل گیا رہیں اور بیویوں میں برابر شامل

ہوتے رہے چونکہ عظم خاں صاحب علم آدمی تھا رئیس رابطہ اتحاد بڑھ گیا اتفاقاً گورنر بمبئی کا حکم رئیس کے نام آیا کہ آپ پانسو سوار کو کر کہہ کر فوراً روانہ کر دیں خود سپہ سوار کو چالیس اور بارگاہ کو پندرہ روپے ماہوار ملینگے اپنے چھوٹے بھائی کو رسالہ دار بنا کر بھیج دو انہیں پانسو روپے ماہوار دیئے جائینگے ۱

۳۲ رئیس نے بسرکردگی برادر خود سبشی کش چند تیس سو سوار اور سید گھوڑے اور گھوڑیاں بہم پہنچائیں اس میں عظم خاں نے منعم کو بھرتی کرا کے دفعتاً رکاب عہدہ دلواد یا کوئی چہ ماہ کے بعد خبر آئی کہ رسالہ خیر عافیت پونا پہنچا اب وہاں سے گھوڑندی کی چہادنی جائیگا ۲ ڈیڑھ برس کے بعد یہ تجویز ہوئی کہ رئیس کے بھائی کی بیوی کو چھاونی گھوڑندی بھیج دیا جاوے عظم خاں نے اس موقع کو ہاتھ سے دینا مناسب نہ جانا قلعہ سے رخصت حاصل کی اور زریب النساء کو ساتھ لیکر دھن چلے گئے اور خیریت سے پہونچ گئے ۳

۳۴ پہلے ہی سال منعم خاں کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی کوئی دس دن کی ہوئے پائی تھی کہ زریب النساء نے سوتے میں اسی کروٹ لی کہ بچی دب کر مر گئی اور ماں سوتی رہی گورنر نے کابل وجود اور بے عقل تھی مگر اس میں جھوٹ بولنے کی عادت مطلق نہ تھی منعم خاں نے جب بچی کے مر جانے کا حال پہنچا تو افسوس کیساتھ صاف صاف کہہ دیا کہ میں کبخت سو گئی تھی - کروٹ میں بچی دب کر مر گئی اسکا خون میری گردن پر ہے اس سبب منعم خاں کو ذرا غصہ نہ آیا اور اُس نے اس راز کو چھپا لیا اور بولا کہ تمہارے سبب بولنے سے میں نہایت خوش ہوا اور اگر ان رباعیوں کی پابند رہیں تو اس غفلت سے جو عذاب ہوا ایسا کہ اللہ تعالیٰ فرما دے رباعی

ہوتا ہی نہیں اُس سے بڑا کوئی کام
جس میں یہ فضیلت وہ سعادت انجام

سچ بولنے کا جس کا طریقہ ہو مدام
سب خلق کو صدق کے خادم ہیں ضرور

رباعی

کذاب پہ لعنت ہے خدا کی ہر دم عزت کبھی اور جان کبھی کہو دے جھوٹ
تکلیف وہ خلق یہ ظالم پیہم اور قہر خدایہ کہ ہو ایمان بھی کم

۵۳ م لکی برس کے بعد ڈوٹ فل صاحب جو نہایت شکی آدمی تھے پہے ماسٹر ہو کر آئے انہوں نے ترب کی تنخواہ خزانہ سے منگائی اور چھپکے سے امتحان سوروپے زیادہ کر کے ایک سو ارکے ہاتھ تھیلی منعم خاں کے پاس بھیجوا دی منعم خاں نے روپے گنے تو سو زیادہ لکھے سوار سے پوچھا کہ سوروپے زیادہ کیوں ہیں اُس نے کہا کہ میں نے تو خزانہ سے روپے لاکر تھیلی صاحب کی میز پر رکھ دی تھی شاید یہ صاحب کا غلطی ہو۔ یا خزانہ والوں نے بھول سے زیادہ دے دی ہوں۔ و خدا صاحب یہ تو آپکا حق ہے خوب کھائیے اڑائیے ماں بھیس پیے بندہ کو عنایت ہوں منعم خاں نے کہا پاگل ہے میں تیرے کہنے سے اپنا ایمان ہرگز نہیں کہوں یہ روپے تو صاحب بہادر ہی کے پاس جائینگے عرض منعم خاں نے خود جا کر صاحب سے رپورٹ کی کہ حضور میرے روپیوں میں سوروپے زائد ہیں ان کے متعلق کیا حکم ہے امیر محاسب ہنس پڑے اور یہ کہا کہ روپے تمہاری دیانت کے امتحان کیسے ملا دیئے تھے میز پر رکھ جاؤ منعم صاحب برابر گری پڑ گئی تھیں بولیں نہیں نہیں یہ روپے تمہاری دیانت کا انعام ہے منعم خاں نے دونوں کو سلام کیا اور روپے لیکر رخصت ہو گئے

کام میں حقل کو جو لاتے ہیں اکب کسی کا فریب کھاتے ہیں

۵۶ منعم خاں بارہ برس نوکری کر کے رسائی دار کے درجہ پر پہنچ گئے بجایا جہات میں بہادری دکھلائی کہیں زخمی تک نہیں ہوئے خوب نام پیدا کیا

۵۷ اس عرصہ میں منعم خاں کے کئی بیٹے ہوئے مگر ایک بھی نہیں بچا سب کے گھر والی

کی بیوقوفی سے تلف ہو گئے اسکی تشریح حسبِ ذیل ہے۔

پہلا بچہ تو کمرہ میں دیکر مری چکا تھا۔

دوسرے کو سٹلانے کیلئے افیون دیا کرتی تھی بھوکر دوبارہ دیدی بچہ فوراً مر گیا۔
تیسرے کو بخار آیا حکیم کا علاج نہ کیا صرف جھاڑا پھونکی پر رکھا منع خاں نے کچھ کہا
تو بھڑک دیا کہ سیتلا کے دن ہیں اسیں دو اکون کیا کرتا ہے جھاڑا پھونکی ہی سے اچھا ہو جائیگا
آخر بخار نے اتنا طول کیا کہ سر سام ہو کر بچہ تلف ہو گیا۔

چوتھا بچہ ڈیڑھ برس کا ہو گیا تھا کسی نے کہا کہ بچہ کو کھجری میں گھی کھلا نیسے طاقت آتی
ہے ماں نے اس کثرت سے گھی کھلا نا شروع کیا کہ بچہ کو جگر کی بیماری ہو گئی اور آخر کار مر گیا۔
پانچویں بچہ کو ذرا سی کھانسی تھی ایک فحیر نے کچھ دوا دی ماں نے بغیر پوچھے کھچھے کھلا دی

چھ ماہی پیتا پیتا پھل بسا۔

چھٹا بچہ پانچ برس کا تھا باوجود کہ منع خاں کا حکم تھا کہ بچہ کو گناہ نہ کر نہ پہنایا جائے
مگر وہ کب مانتی تھی ہر وقت گھنے میں لاوے رکھتی تھی ایک دن کسی بد سحاش نے موقع پا کر
بچہ کو کنویں میں ڈال دیا اور زیور کے کوڑے کئے کئی روز بعد کنویں سے لاش نکلی اس بچہ کے
مر جانے سے انظم خاں اور منع خاں دونوں کو نہایت غم ہوا اور دل برداشتہ ہو کر یہ چاہنے
لگے کہ کوئی صورت ایسی نکلے جس سے ہم گھور ندی سے نکل جائیں اللہ تعالیٰ نے ایک
صورت پیدا کر دی جو ذیل میں تحریر کی جاتی ہے۔

۳۴۸ رابعہ کو لا پور کشش ہوا سر کو بی کیلئے سرکاری فوج بھیجی گئی اس موقع پر پونا مارس
مالکم صاحب گورنر بمبئی کا بوڈی گارڈ تھا کتن چند رسالہ دار اور منع خاں رسائی دار کو
رسالہ کے ساتھ جانا پڑا۔ مالکم صاحب اس زمانہ میں جبکہ حسوت راؤ ہلکر سے صلح ہوئی تھی

اور بخشی بھوانی شنکر والد کشن چند کو سرکار نے اپنی پناہ میں لے لیا تھا لارڈ لیک صاحب کے
سکرٹری تھے مالک صاحب کو کشن چند کی بہادری پر بہت بڑا بھروسہ تھا اور یہ بھی جانتے تھے کہ
بخشی بھوانی شنکر باپنوسوار لیکر تھوڑی سی سرکاری جانب سے لڑے اور زخمی ہوئے تھے۔

۲۹ ایک دن اس قلعہ پر کہ جس میں سرکش راجہ پناہ گزیں تھا یورش کا حکم ہوا لارڈ مالک صاحب
سکشن چند رسالہ دار منعیم خاں رسائی دار و دیگر مصاحبین پیچھے کھڑے لڑائی کا مشاہدہ کر رہے
تھے لاکھ صاحب نے دور میں سے دیکھا کہ ایک جانب سے چار سوار بھالا سنبھالے اس طرف آ رہے ہیں
حکم ہوا کہ جب زد میں آجائیں گولی مار دینی چاہئے خدا کی قدرت سینکڑوں گولیاں جیسے بارش
پر ایک بھی نہ لگی اور جب وہ بہت قریب آ گئے تب کشن چند رسالہ دار نے صف آگے بڑھ کر پیچھے کا
فیر کیا جس سے ایک سوار گرا پھر منعیم خاں نے صف سے نکل کر ایک سوار کو بھالے سے ہلاک کیا تیسرے
سوار کا گھوڑا ٹھوکر کھا کر گرا صوبہ دار رن مست خاں نے گھوڑے اور سوار دونوں کو دو
سپاہیوں کی مدد سے زندہ گرفتار کر لیا جو تھا سوار ایک مصاحب کی تلوار سے فیج ہوا۔

۳۰ ہم اس وقت لاکھ صاحب نے رسالہ دار کشن چند رسائی دار منعیم خاں صوبہ دار
رن مست خاں اور رام نواس تواری اور راش بہاری پانڈے سپاہیوں کو
بلا کر سب کے ہاتھوں میں سونے کے کڑے ڈلوادئے اور بہت تعریف کی کہ تم لوگ
حقیقت میں بڑے بہادر ہو مانگو سرکار سے کیا مانگتے ہو کشن چند اور منعیم خاں نے کہا
کہ ہم اس وقت جو کچھ تنخواہ پارہے ہیں یہی بطور پیش عنایت ہو اور گھر جانے کی اجازت
ملجائے صوبہ دار رن مست خاں نے عرض کیا فاروی کو ایک گانا وودہ کی عملداری
کے نزدیک دوامی طور پر بخش دیا جائے اور ان سپاہیوں کو علاوہ تنخواہ بہادری کے
ترقی دیجاوے لاکھ صاحب نے ان سب کے منشاء کے مطابق کر دیا اب کشن چند

اور منعم خاں خوشی خوشی روانہ دہلی ہوئے اور تین مہینے میں گھر پہنچے۔

۱۴ دہلی پہنچنے تو بارہ وفات کا میلہ تھا اعظم خاں کو نبی کریم جانے اور راتوں کو جاگنے سے بخار اگیا نوے برس سے اُونچے تھے چار پارچہ روزیں جاں بحق تسلیم ہوئے اعظم خاں مرے تو اپنی سوتے گھر مقتول پوتے کا رنج بھی حد سے زیادہ تھا اُسکے مرنے کے بعد بڑے میاں کو کیسے ہنستے نہیں دیکھا گھنٹوں روتے اور رات کو سوتے سوتے اکثر بڑا اُٹھتے اور یہ کہا کرتے تھے ارے میرے لعل کو مار ڈالا ارے تبھکو دم نہ آیا ارے خدا کو بھول گیا منعم خاں اکثر ایسے باپ کو سمجھایا کرتا تھا کہ آبا جان دنیا کا کارخانہ ہی ہے جو جیسا لکھوا لیا ہے ویسا ہی پیش آتا ہے آپ نہ تھے اُسکے واسطے رنجیدہ رہتے ہیں مگر بڑے میاں کی دھن کی طرح کم نہ ہوتی جب دیکھا آبدیدار پایا آخر بارہ وفات کے موقع پر وفات پانی منعم کو از حد دم ہوا مگر صبر کیا اور چند روز کے بعد مہیں کہا کہ اجیر شریف ہو آؤں اور اگر بن پڑے تو کوئی ایسی عورت لے آؤں جو گھر کو سنبھالے اور بچہ بونچے بعد اُسکی نگرانی رکھے۔ بورو کی بھارتی اور بدلیگی سے دلنگ ہو کر یہ چاہتا تھا کہ اب بچہ پیدا ہو تو اُسکی سنبھال اچھی طرح ہو گھر والی پر نہ چھوڑا جائے چنانچہ منعم خاں خواجہ صاحب کے عرس کے موقع پر اجیر چلے گئے اور سلطان مزار اپنے بہنوئی سے کہہ گئے کہ میری وہی ناک آپ غریب نہ پر شریف کہیں۔

۱۵ اجیر پہنچا عجیب تماشا دیکھا کہ جس بھٹیاری کے ہاں اترے اُس کی گود میں تین برس کا لڑکا اور اُسکی دیواری کے ہاں پانچ برس کا لڑکا اور سات برس کی لڑکی ہونعم خاں کو معلوم ہوا کہ یہ بھٹیاری آفت رسیدہ ہے کئی بچے مع خاوند بیٹی میں وبا کی نذر کئے بھیجے ہے سو چاکہ اس سے دریافت کروں کہ وہ خبریں کہاں تک درست ہیں۔

۱۶ اُس سہرا کا دستور تھا کہ ہترانی مسافروں سے پوچھا کرتی تھی کہ میاں کیا کھاؤ گے۔ چنانچہ سب قافلہ صبح کی وقت جب منعم خاں سے دریافت کرنے آئی تو اُسنے کہا میں تم سے کچھ

بہنی کا حال دریافت کرنا چاہتا ہوں یہ سنکر بھٹیاری رو پڑی اور پھر کہا اچھا میاں کل دوپہر کے وقت سنا جاوے گی مگر سنکر کیا کرو گے تم کو بھی رنج ہو گا اب یہ میرا گودہ کی کا سلامت رہے اور کچھ پڑے تو غنیمت ہے۔

۴۴ دوسرے روز اس نے اپنا تمام حال کہہ سنایا۔ میاں میں اجیر میں بہت خوشی کیساتھ رہتی تھی لالچوانگیا ہوا سنکر کہہ بیٹی میں روزگار اچھا ہے خاوند سے یہاں کا دھند اچھڑا کر دونوں لڑکوں سمیت بہنی چلی گئی وہاں دو برس تک اچھی طرح رہی کھاپی کر چار پانسو روپے پچائے۔ اب بخاری کی بیماری میں پہلے میرا لڑکا گیارہ برس کا مبتلا ہوا اسکا علاج جسے جو کہا اتارا اور جی بونٹی سے کرتی رہی آخر وہ مر گیا پھر دوسرا بیمار پڑا اسوقت ہم سب کو ہسپتال جانا پڑا۔

وہاں جا کر میرا خاوند بھی بیمار ہو گیا اور دونوں ایک ہی روز مر گئے میں حاملہ تھی ہسپتال سے واپس آنے پر دیکھا چوروں نے گھر میں جھاڑو کی سینک نہ چھوڑی تب میں نے اپنے دیور کو خط بھیجا یہ غریب فوراً پہنچا اور جبکہ وہاں سے لے آیا یہ والدہ سے سوا میری خاطر داری کرتا ہے اسکی جورو کی کیا تعریف کروں فرشتہ ہے میاں میں بھی مٹا ہو گا کہ بھٹیاریاں بڑی لڑکا ہوتی ہیں مگر میں اسکو کسی سے لڑتے نہیں دیکھا یہ دونوں فرشتہ خصلت ہیں پہلے جبکہ کھلا دیتے ہیں پھر آپ کھاتے ہیں میری صلاح بغیر کوئی کام نہیں ہوتا اگر ایسا دیور نہ ملتا تو میں رو رو کے مر جاتی مگر باوجود اسنے آرام کے جبکہ اپنی زندگی و بال معلوم ہوتی ہے خیال ہے تو جتو کا ہے (گود کے لڑکے کا نام) کہ یہ پرورش پا جائے اور لکھ پڑے کے نوکری کرنے لگے۔

شیرازن (بھٹیاری کا نام) روتی جاتی تھی اور یہ اشعار پڑھتی جاتی تھی اس سے معلوم ہوا کہ شیرازن خواندہ تربیت یافتہ فرشتہ طینت اور نیک عورت ہے نعم نے ہمیں سوچا کہ اگر یہ عورت میری ملازمت اختیار کر لے تو گھر بجا کر بچہ ہونے پر اسکی پرورش اس سے کراؤں

لے خاوند خداوندوں کے کیجو جو کچھ تیری خوشی ہو چاندی سونا نقدی غسل سائیں بن جو چیز ہے گھر میں	لاکھ خاوند اور بندوں کے رانڈ مگر کیجو نہ کسی کو گنہا پاتا ٹوم اور چہلا ٹاک ہے سب عورت کی نظر میں
---	---

۴۵ منعم خاں کو رونا آگیا کہا کہ بی شیرا تن گل تم میری کہانی سننا۔ ایک تجویز پیش کر دینا
اگر تھے منعم خاں کی تو تمہارے لڑکے کی تعلیم چھ لڑکے جو جانیگی اُسے ٹھنڈا سانس بھر کے کہا۔ اچھا
میاں گل بندی حاضر ہو گی لیکن میں کہہ رہا تھا کہ یہ تو بندی کبھی منعم خاں کو نہ سنی
نہیں اب میں نہیں سمجھتی کہ تم اور کیا توجہ نہیں کر رہے گے۔ اس پر منعم خاں نے کہا تو تو بہ تم میری
بہن کے برابر ہو خیر گل جب تم آؤ گی کس لینا۔

۴۶ منعم خاں نے شہزادہ شہزادہ حاضر ہوئی اور منعم خاں کے سامنے زمین پر ٹھیک لگی منعم خاں نے
بی شیرا تن میں اپنی کہانی شروع کر دی۔ اے اے کہا ہم اللہ۔

۴۷ منعم خاں نے بی شیرا تن سے کہا کہ تم نے بہت نعمت موجود ہے قریب ایک سو سو لاکھ کے برابر
سے بڑھتی ہوئی ہے اور کچھ بزرگوں کے سبب قلعہ اور عمارتوں سے لجاتا ہے بہت سے
گنہگار ہیں اور تلکاف ہے تو یہ ہے کہ میری بوریا میں جیو قون صدن دانتا
اور لڑاکا ہے اس میں اگر وہ صف ہے تو یہ کہ جیو بٹ نہیں ہوتی جتنے بچے پیدا ہوئے سب میری
گھر والی کی بیو قونی سے مرے اب میں ایسا چاہتا ہوں کہ کسی نیک صحبت کے اثر سے میری
گھر والی کی طبیعت راستی پر آجائے اور جو بچہ پیدا ہو زناہ رہے اور روکے اس گھر کا
انتظام درست ہو اس کام کی واسطے تم سے التجا کرتا ہوں کہ تم میری ملازمت اختیار کر لو
کھانے کپڑے کے علاوہ پانچ روپے ماہوار ملینگے میں نے اپنی گھر والی سے ذکر کیا تو وہ بھی جاتی

ہے کہ ایسا ہو جا تو خوب ہو اب تم اپنی دیورانی اور دیور سے صلاح کرو اور میں مکرر ستمنا کر لوں۔ تمہارے شیر خوار بچہ کی پرورش اور تعلیم اچھی طرح ہوگی۔

۴۸ شہزاد نے دیور سے کہا اُس نے یہ جواب دیا کہ بھابی اب تو ہمیں چھوڑ کر کہاں جائیگی بھئی سے بہت تھیلی بھرنائی ہوگی جواب دہلی سے بھر لائیگی ہم کیا تھوڑے کماؤ ہیں پھر تجھے نوکری کی کیا ضرورت اس سے شہزاد کا ارادہ پست ہو گیا اول اول اسکا دیور کی طرح راضی نہوا آخر بہت قیل قال کے بعد یہ ٹھہری کہ شہزاد کو نوکری ہو کر دہلی چلی جائے مگر عرس پر ضرور اجیر کر مال بچوں سے ملجا یا کرے اور اپنے بیٹے فتو کو دکھا جایا کرے جب منعم خاں کو معلوم ہو گیا کہ شہزاد چل سکتی ہے تو گھر والی کو لکھا اُس نے جواب دیا کہ اُسکو ضرور عہد لے آؤ نوحس سید کے بعد فتو اور شہزاد روانہ ہونے لگے منعم خاں دو دروہے بچوں کو پانچ روپے اور لٹہ کا ایک تھان دیورانی کو دس روپے ایک سندیل اور ایک کلا بتونی سید اُسکے دیور کو دیکر رخصت ہوئے دیورانی نے دو تین سیر ٹھائی کچھ سالن اور پانچ ایک قفل میں لہکر باندھ دیئے اور چلتی دفعہ تمام گھر والے اس طرح ہلک ہلک کر روئے کہ دیکھنے والوں کو رونانا آگیا۔ لوگ کہنے لگے کہ شہزاد نے پتھر کا کلیجہ کر لیا ہے کہ ان بچوں کو اس حال میں چھوڑے جاتی ہے مگر وہ منعم سے قول مار چکی تھی اسلئے ایفاء کو فرض عین خیال کر کے منعم خاں کے ساتھ اجیر سے دہلی آگئی۔

۴۹ زب لہنا نے شہزاد کی بہت خاطر کی اور جب یہ سنا کہ شہزاد فارسی پڑھی ہوئی ہے تو دلیس لی گئی کیونکہ زب لہنا خود ناخواندہ تھی آخر شہزاد کے عرس میں آگھر کی نجیاں اُسکے آگھر والوں نے یہ کہا لو بو اگھر جانے اور تم جانتو شکر ہے آج سے اس کی پڑے سے بچی مجھے ایسا خیال ہے کہ گھر کی بہت سی چیزیں بگڑ گئی ہوئی تم میاں کے سامنے موجودات لیو تاکہ آئندہ کیسلطج کا الزام عائد نہ

۱۲ دربارت

۵۰ دوسرے روز شہزاد نے موجودات لی تو سارے گھر کو نہایت اتر پایا۔ اناج وغیرہ کے برتن کھلے ہوئے ملے کسی شے میں جیونٹے دیکھے اور کسی میں چوہوں کی مینگنیاں کپڑوں کے صندوق بے ترتیب پائے کسی کو کٹڑا کہا گیا اور بہت سے چوہوں نے کتر ڈالے شہزاد نے زیب النساء سے پوچھا بیٹی اس گھر کا کوئی سردار بھی تھا کہ مینکٹروں پے کا نقصان ہوتا رہا اور کسینے خبر نہ لی یا تم کہیں پردیں چلی گئی تھیں آخر نقصان تو تمہاری تھا نوکروں کا کیا آج آئے کل پئے گئے۔ زیب النساء نے کہا بوا میرا ہی قصور ہے پہلے والدین نے لاڈ میں کھا پھر یہاں آکر سر پرپاس ملی خود فختاری میں سب باتیں خراب ہو گئیں اب تم آئی ہو سب کام تمہاری بدولت درست ہو جائینگے میاں کی قسمت اچھی تھی جو تم مل گئیں وہ بھی تمہاری بہت تعریف کرتے اور یہ کہتے تھے کہ صرف ایسے وعدہ کے خیال سے بچو نکوڑوتا چھوڑ کر دہلی چلی آئی ہیں ورنہ انکو نوکری کی کچھ ضرورت نہیں۔ سُنو بی تم اس گھر کو اپنا گھر ٹھیک رہنا اور جس بات کی تکلیف ہو بلا تکلف مجھے کہدینا سو جو وہ ملازمان کو شاید تمہارا ناشق گزرے کچھ بے ادبی سے پیش آئیں مگر کچھ خیال نہ کرنا شہزاد بولی نہیں بیٹی مجھے کوئی ناراض نہو گا میں تو اس مثل کے مطابق چلتی ہوں زبان شیریں ملک گیری زبان مٹری ملک کا شہزاد نے گھر کے تمام برتنوں پر نام کندہ کرادیے اور گودام میں رکھنے کے لائق چیزوں کو قفل میں بند کر کے جد اجداد بیٹیوں میں رکھوا دیا۔ کپڑوں کو علیحدہ علیحدہ الماریوں میں لہکھکھ درزوں پر نام چسپاں کئے اور یہ قاعدہ رکھا کہ پہننے میں ایک بار کٹڑو کی الٹ پلٹ ہو کرے اور دیگر سباب جو روزمرہ کے استعمال کے تھے اُن سب کی موجودت ماہواری لہجائے کہ کوئی چیز غائبے زیور کی فہرست تیار کر کے ایک نقل سنیاں کے پاس بھیج دی اور خانہ داری کے خرچ میں بہت کفایت سے کام لیا۔

۵۲۔ اس میں ایک سال اور کئی مہینے ہنسے خوشی سے گزر گئے اب بچہ ہو چکا وقت آیا شہزاد نے زہر خانہ کے سامان کی ایک فہرست سنم خاں کو دی کہ فوراً سنگا دی جائیں تاکہ میں وقت بڑھتا ہی نہ رہ جاؤں زہر خانہ کی کوٹھری میں ایک مہینے پہلے سفیدی کرا دی اور اب جھاڑو دے دلا کر زہر خانہ کی تمام ضروری چیزیں اس کوٹھری میں لاکر کہیں دو روز بعد دروازہ کھول دیا اور ٹھیک نو بجے صبح کے بچہ پیدا ہو گیا شہزاد نے پہلی ہی دودیاں بلارکھی تھیں ایک سے کہا بقدر ڈیڑھ گندرت چھوڑ کر بچہ کی نال کاٹ جب نال کاٹ چکی تو لڑکے کو نڈایا گھٹی پلوانی تھوڑی دیر کے بعد شہزاد چٹوایا دوسری کو حکم دیا کہ پیٹی باند کر زہر خانہ کو لادے پھر چروانی پلوانی بعد اُسے سفورہ کھلوایا۔ سب کے ملا کو بلو کر بچے کے کان میں اذان دلوانی اور ساتھ میں دن بچے کا نام محمد اسنم خاں رکھا۔

۵۳۔ شہزاد نے سوچا کہ اگر فتوے میرے لڑکے کیساتھ پرورش پائی تو نام پروردہ ہو جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسے کسی اور شہر کے سکول میں تعلیم دیجائے سنم خاں سے کہا کہ میرے بچے کو کسی اور شہر کے سکول میں بھیج دو اگر یہاں ملتا تو مجھ کو نواز دی خدمت نہیں کرنے دیکھا سنم خاں نے اُسکو ایک تربیت شدہ دار کے پاس آگرہ روانہ کر دیا اس وقت فتوے قریب پانچ سال کے تھے فتوے کو سنم خاں کی عمر وانی بہت پیار سے رکھتی تھی اور فتوے سے اپنی ماں سمجھتا تھا شہزاد کو اس کی طرح بڑی بیگناہ تھا جب آگرہ پہنچے لگا تو زریلا انسا کو روتا آگیا اور یہ کہنے لگی کہ آگرہ کیوں بھیجتے ہو کیا یہاں اسکی تربیت میں کچھ نقص آئیگا مگر اسکی ایک نہ چلی چنانچہ زہر خانہ میں فتوے کو زریلا انسا سے ملا کر نصرت کر دیا اصغر گھر میں پلٹا رہا اور فتوے آگرہ میں پڑھتا رہا سنم خاں نے کہا کہ فتوے اب محمد فتح خاں کے نام سے پکارا جائے کیونکہ مدرسہ

پنوں کی کتابوں سے لیا گیا ہے سونف سوٹھ اجوان بام آجوش عتاب تھی اسپند کردہ۔

میں اسکا نام ہی لکھوایا گیا ہے۔ صغر خاں قدرتی غمی نظر اور فتح خاں ذاتی ذہین۔
۵۵۔ قطعیوں میں فتح خاں اگرہ سے دہلی ہو جایا کرتا تھا۔ چونکہ وہیں لڑکا تھا اٹھارہ برس کی
عمر میں اسقدر علم حاصل کر لیا کہ جواب ام اسے کی ڈگری والے کو آتا ہے اب نعم خاں کا یہ ارادہ
ہوا کہ فتح خاں کو صاحب لوگوں سے لاکر عدالت میں نوکر کرادوں۔

۵۵۔ ماہ رمضان شروع ہونے سے دو چار دن پہلے یکا یک شہرتن نے جسکی عمر ساٹھ سے کچھ
اوپر تھی مگر قوت سے جوانت آنکھ سب سے تھے البتہ ذرا سماعت میں فرق آگیا تھا ایک خواب دکھا
کہ ایک سفید ریش سفید پوش بزرگ حملائے آرہے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ اس رمضان میں تمہارا
کوچ ہوگا۔ صبح کو نعم خاں سے کہا کہ میں نے یہ خواب دیکھا ہے تم فتو کو بلاد و نعم خاں سے جواب دیا کہ اسکی
تعلیم اول کلاس کی ختم ہونے میں صرف پانچ ماہ کی کسر شہرتن نے کہا نہیں تم رمضان بھر
کی چٹھی دو کر بلا لو اگر میں جیتی رہی تو بعد عید چلا جائیگا نعم خاں نے خط بھیجا کہ تمہاری والدہ
بیمار ہیں ایک مہینہ کی رخصت لیا گھر چلے آؤ۔ فتح خاں نے خط دکھا کر رخصت لے لی اور دہلی
آسوجوہ ہوئے لیکن گھر میں کسی کو بیمار نہ پایا۔ نعم خاں سے پوچھا کہ باجان والدہ صاحبہ تو بیمار
نہیں اور خدانہ کرے کہ بیمار ہوں اپنے مجھ کو کیوں طلب فرمایا میری تعلیم میں بڑا ہرج ہوگا نعم خاں نے
جواب دیا کہ تو میرا نہیں بلکہ بڑی بی کا بیٹا ہے لیکن مجھ کو بیٹیوں سے زیادہ عزیز ہے بڑی بی نے
ایک خواب دیکھا ہے جس سے وہ خیال کر رہی ہے کہ میں رمضان میں مجاہدگی رمضان میں
نکھو اسکی مرضی کے موافق طلب کیا ہے منعم نے ایک مکان کا قبلا جس سے ساٹھ روپے ماہوار کی
دکانیں ملتی تھیں جیسے نکال کر فتح خاں کو دیا اور کہا کہ تمہاری شادی کا خرچ میرے ذمہ ہے جب
نکاح ہو جائیگا تم اپنی گھر والی کو نیکرواں جارہنا۔ باقی جائیداد محمد بہتر خاں کی ہے اور ابھی تو میں
زندہ ہوں آج سے اس مکان کا کرہ علیحدہ جمع ہو کر لگا اور شادی کے بعد اسکی ایک معقول رقم

۵۵۔ ۱۳
صفحہ ۲۹

لجائیگی فتح خاں کچھ مانع ہو گیا تھا اس لئے یہ معلوم کر کے کہ میں بھٹیاری زادہ ہوں اپنے جی میں لیا گیا مگر کچھ بول نہ سکا اتنا کہا کہ بڑی بی کے دماغ میں خلش ہے خواب کا مسئلہ اب تک حل نہیں ہوا کبھی جو کچھ دیکھا جاتا ہے وہی ہو جاتا ہے کبھی اس کے برعکس اور کبھی کچھ بھی نہیں۔ خیر اب مجھے رمضان بھر تو ٹھیرنا ہی پڑیگا۔

۵۶ الوداع کے دن بعد نمازِ شمس پڑھ کر بیٹھے بیٹھے دیوار کا سہارا لیکر آگھونکے رستہ جان دیدی ۵

لائی حیات آئی قضاے جلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

سرنے کے بعد شیراز کی صورت پر ہی رونق آگئی گویا کوئی خندہ رو نو جوان عورت عالمِ خواب میں ہے۔ فتح خاں اصغر خاں اور اسکی ماں سب کے سب نے لگے اور حسب دستور تحفہ ہیر و نگین کے بعد نبی کریم میں قبر بنوا دی گئی۔

۵۷ منعم خاں کی گھر والی کو نہایت بیچ ہوا کیونکہ اسکو شیراز سے اور شیراز کو اس سے ملی محبت تھی اور یہ بھی خیال تھا کہ انتظام خانہ داری کیلئے ایسا درو شربک ملنا مشکل ہو منعم خاں نے فتوہ کو کلکٹر صاحب سے ملا کر نوکری کا بندوبست کرا دیا۔ اب یہ ٹھیری کہ بعد ختم تعلیم کسی علاقہ پر مامور کیا جاوے۔ بعد ملاقات فتح خاں آگرہ چلا گیا اور اصغر خاں ہلی کالج میں پڑھتا رہا۔ اصغر خاں مختار ضرور تھا مگر وہیں رہتا نہیں رکھتا تھا اس لئے علم میں اچھی طرح ترقی نہ کر سکا۔

۵۸ تعلیم ختم ہونیکے بعد فتح خاں رسہ سے واپس آئے اور ضلع میں بی بی پوپے ماہوار کے اہل تدفیر ہوئے اور جلد ترقیاں ہاپا کر بیکانیر میں پولیٹیکل کالج کے سررشتہ دار اور بعد میں تحصیلدار ہو کر ہروار میں تعینا ہوئے اور پھر دہلی بدل آئے۔

۵۹ اب اصغر خاں فتح خاں کی شادی بیٹھ والوں کے ہاں ہو گئی منعم نے فتح خاں کو حکم دیا کہ اپنے مکان میں رہ کر لایہ کے روپے جو پہلے سے جمع تھے اسکے پراسری نوٹ لیکر فتح خاں کے حوالے کر دیئے۔

کچھ عرصہ بعد فتح خاں نے اپنے گھر میں ایک مازہ خانہ بنوا دیا جس میں کچھ عرصہ تک رہا

۶۰۔ منعم خاں تا ایام غدر نہایت خوش با جسروز غدر ہوا پوریے شہر میں گہس آئے نالا بقول سنہ انکا ساتھ دیا۔ انگریز جہاں لے مار گئے اندنوں گرمی کے سبب مدرسہ صبح کا تھار الینا نے منعم خاں سے کہا کہ میاں لڑکے کو بلا لاؤ۔ منعم خاں آدھے رستہ پہنچ کر دیکھتا کیا ہے کہ منعم سر پر ایک کٹھری رکھے اور چلا آ رہے منعم خاں نے پوچھا کہ بیٹا یہ کیا جو اب دیا کہ لوگ سرکاری کتب خانہ ٹوٹے لے جا رہے ہیں میں بھی ایک کٹھری باندھ لایا۔ منعم بولا ارے کجنت کل کو سر کا تحقیقات کریگی تو جسکے پاس اُرشا کا مال نکلیگا پہلے اسے پھانسی دی جائیگی غرض اُن کتابوں کو نہر میں گر وادیا اب انوں گھر پہنچے اور کھانا کھا کر سو رہے جب اُسٹے تو سنا کہ شہر میں غل مچ رہا ہے منعم نے کہا کہ چلو دیکھیں تو سہی چنانچہ ہفت روزہ رضانی نوکر دونوں ساتھ ہوئے۔

۶۱۔ بازار میں آ کر دیکھا کہ پوریے شہر میں آ رہے ہیں اور شہر کے بدعاش ساتھ ہیں بازار بند ہے دریا کے پاس پہنچا کہ بنک لٹ رہا ہے صاحب لوگوں کو جلو دیا گیا ہے ایک شخص رومیو کی تھیلی ٹوٹ لایا دوسرے نے دھول مار کر چھین لی اس وقت ایک پوریے نے کہا کہ ہم جانیت ہیں تم مال ٹوٹ ہو یہ کہہ تھیلی میں سنگین گھسیڑی سب بے نکل پڑے اب خلقت لوٹ رہی ہے اور ایسے کٹھری ہے۔ پھر منعم نے سنا کہ میگزین لوٹا جا رہا ہے کوڑیاں کارستہ لیا رضانی نے جو ہنوز لڑکا تھا کہا کہ میاں جھکو پاخانہ کی حاجت ہے حکم ہو تو گھر چلا جاؤ۔ منعم نے کہا اچھا ہم بھی گھنٹہ بھر میں میگزین کی سیر دیکھ کر واپس آتے ہیں رضانی پاخانہ سے فارغ ہو کر زوالینا کو شہر کا حال سنانے لگا۔ ابھی بات پوری نہ ہونے پائی تھی کہ ایک بہت بڑی آواز ہوئی چہت پر جا کر دیکھا تو آسمان میں فہول کا بادل چڑھ رہا ہے عورتوں نے رضانی سے کہا کہ باہر جا کر پوچھ لیکسی آواز تھی اسے تھوڑی دیر میں واپس آ کر جو اب دیا کہ میگزین اڑ گیا۔ نہیں معلوم باغیوں نے اڑایا ہے یا انگریزوں نے راتے میں شام ہو گئی۔ منعم اور ہفت روزہ دونوں نذر و سلطان مرزا کو خبر دیکھی۔ انہوں نے تلاش کے بعد

کہا کہ کوڑیاہل سے بیکر گیزین کے دروازہ تک براہِ لاشیں پری ہوئی ہیں صبح کو شناخت ہوگی
منعم بھٹیا اور منعم میاں ضرور شہید ہوئے اور بھجائی فتح خاں ایک جگہ روپوش ہیں یہ منعم فاطمہ اور
زیبا لسنارت بھر روتی رہیں، صبح کو سلطان مرزا چند نوکر ہمراہ بیکر گئے میگیزین کے آگے جا بجا
لاشوں کے ڈھیر رہے ہوئے، صاحبہ محل کی ڈیوڑھی کے آگے سے منعم اور منعم خاں کی لاشیں اٹھوا کر گھر
لائے لاشوں کو دیکھ کر زیبا اور فاطمہ پرستہ کا عالم طاری ہو گیا اور ابھی ان دونوں کو غسل ہی دے
رہے تھے کہ ان دونوں عورتوں نے بیچ بھاری اور دونوں کا دم تلگیا، اسوقت فتح خاں اُسکی بیوی
سلطان مرزا اور اُسکے بچوں کی بتیابی آئی تو بہ سننے والوں کا کلیجہ پھٹا جاتا تھا ۵

کشم کشم نامہ اگر تاب شنیدن داری | دل نایم تو گر طاقت دیدن داری

حسبِ صیبت جسے منعم خاں پہلے سے لکھ گئے تھے اور نظام الدین اولیا کی درگاہ میں امیر خسرو
کے مزار کے اوپر کو قبر کے لئے زمین بھی لے رکھی تھی چاروں لاشیں ایک ساتھ دفن کی گئیں
اور فتح خاں میرٹھ جا حاضر ہوا۔

۶۲ فتح خاں چونکہ نہایت ذہین اور صاحبِ علم تھے مدرسہ کی تعلیم پر قناعت نہ کر سکے منعم خاں
سے عربی اور فارسی حاصل کی اس پاشی سے انکی انگریزی پڑھوڑ گئی۔ کارگزاروں اور سادہ لوگوں
کے باعث حکام اُسے خوش رہے اور ترقی پرترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ جب نیابن دوست
ہوا تو سرکٹ ججی کے عہدہ پر بھجوا گئے مگر اس عہدہ سے فتح خاں کا دماغ بہت اونچا کر دیا۔

پہلوٹ حضرت نظام الدین اولیا جیسے ولی اللہ تھے انکی کمالات و صفات ظاہری و باطنی بہ ہزاروں کتابیں بھری ہوئی
ہیں ۱۸ بیچ اخلاقی ششہ کو ۹۱ برس کی عمر میں انتقال کیا وہی سے چار کوس کے فاصلہ پر انکی درگاہ ہے امیر خسرو آپ کے مریدوں
میں سے تھے انکی کمالات ظاہری اور باطنی نہایت مشہور ہیں نظام الدین اولیا سے آپ کو از حد محبت تھی کیونکہ حضرت نظام الدین اولیا نے
انتقال فرمایا آپ کو نہایت علم ہوا اور سال بسا نکھر پیر کی قبر پر بیٹھے بیٹھے کے بعد وہ موقع ششہ میں ہمت کی انکی قبر درگاہ کے چار کوس

یہ غالب
کشم کشم
باب رشتہ جو
تو بھئی اور زاری
اگر دیکھیں اور
دیکھنے کو تو پتا
دل دکھاؤں ۱۱

۶۳ اپنے ڈسٹرکٹ کے دفتر میں اول ہی روز ایک برہمن چپراسی سے کہا کہ مشرف زلمیری جوتی اپنے رومال سے جھاڑ دے۔ اُس نے کہا ہوش کی نوہم سرکاری کام کے نوکریں تمہارے منج کے کام کیلئے نہیں اور پھر کام بھی ایسا ذلیل۔ ہم باج پئی کان کچھ برہمن میں ہمارے بزرگ بھی کسی وقت چکلا دار تھے گو ہم نے لاڈ میں بکری تعلیم نہیں پائی بلکہ ستار بجایا کسی کا کہنا نہیں مانا اور جو کسی نے بہت دق کیا تو یہ شرط کر بچھا چھٹا لیا۔

ناٹھامت کر نصیحت جی مر اٹھرائے ہے

میں اُسے سمجھوں ہوں دشمن مجھے سمجھائے ہے

مگر فہوس دیگر ناصحانہ اشعار کو میں نے دل سے بھلا دیا۔

پند نام صح جو سخت ہے کیا ڈر	وہر ہے تلخ لیک شیریں بُر
جو نصیحت نہ لائے خاطر میں	وہ ندامت اٹھائے آخر میں

بعدہ والدین کی جایداد مفت کو بیٹھے اب چپراسی بہنی ہے مگر ذات نہیں سچی۔ تم حکم ہو کر جسے ایسے کام کو کہتے ہو کیا کچھروں بھٹیاریوں کی صحبت میں بیٹھے ہوش ہے چور کی ڈار ہی میں تیکاج صاحب آگ ہو کر پکارا اٹھے ارے کوئی ہے اور یہ کہہ کر چپراسی کے ایک بیدار بیٹھے چپراسی نے جج صاحب کے ہاتھ سے بید چھین کر دو تین ہلکی ہلکی لگائیں اسپرنج صاحب چہری اٹھا کر چپراسی کو مارنا چاہتے تھے کہ اُس نے ہاتھ پکڑ کر اُنکو کرا لیا پھر چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور یہ کہا کہ بلا کسکو بلاتا ہے کہے تو جان سے مار ڈالوں اس وقت غل نچا اور صاحب پولیس نے سچ چند کانسٹیبل موقع پر آکر چپراسی سے کہا کہ تم جج صاحب کو چھوڑ دو چپراسی نے جواب دیا حضور میں کیا ایسا ہو قوف ہوں کہ اُنکو مار ڈالوں گا اتنا کہہ کر الگ ہو گیا اور چہری صاحب کے ہاتھ میں دیدی پولیس نے چپراسی کا اظہار لیا اُس نے وہی سچی بات بیان کر دی پھر جب صاحب ضلع کے اجلاس میں مقدمہ پیش ہوا تو صاحب سمجھ گئے کہ چپراسی کا کچھ قصور نہیں۔ جج صاحب کی خاطر سے

ایک دن کی قید محض تجویز کی چونکہ میرا سی اور جج صاحب میں اتفاق نہ تھا۔ لہذا ڈاکٹی کے بعد ان کے اجلاس سے بدلا گیا۔

۶۴۔ بائیمہ فتح خاں نے سن ترانی پھوڑی جب کہیںے فسوس کیا کہ صاحب ضلع نے میرا سی کہ بہت تخفیف منادی تو اپنے یہ فرمایا۔ خدا جانے اس روز صاحب ضلع کی عقل کہاں گئی تھی وہ یہ گستاخی اور ایسی تخفیف منرا۔ اگر ایک کشتہ صاحب سے ملاقات ہوئی یا کوئی کونسل لگیا تو ایسا قانون جاری کر لوں گا جس میں سب کھری رہے یعنی کہیں لوگ حاکموں کا ایسا ادب کیا کریں جیسا ہندو مور توں کا کرتے ہیں (یہ کتبہ خدا خیر کرے) اور خوشامدیوں کے سامنے ہمیشہ یہ کہا کہ ایک لاکھ صاحب سے ضرور کہہ عرض کروں گا تب لوگوں کو معلوم ہوگا کہ فتح خاں کی کسی جلتی ہے۔

خوشامدی! ابی حضرت آپ کہتے ہی نہیں ایک چٹھی میں ایسا اثر ہو کہ شہر اور صاحب ضلع ناچتے پھریں۔ جج صاحب بیار و میری طبیعت میں شہر نہیں ورنہ آج کلکٹر صاحب کی بدلی کردوں میں۔ کسی کا بڑا نہیں چاہتا عیب تو مجھ میں ہی ہے۔ شاید صاحب ضلع کو یہ معلوم نہیں کہ فتح خاں منعم خاں نیشن خوار ملٹری کے بیٹے پوتروں کے شاہی امیر اور میر ٹھو والوں کے رشتہ دار ہیں نیز کبھی موقع ملے گا تو گوش گزار کروں گا تب آنکھیں کھلیں گی۔

۶۵۔ اب بڑے دن کی چٹھی آئی جج صاحب کا ارادہ ہوا کہ ہمیں سیر کو چلیں اور کفایت شعاری اختیار کریں۔ خوش کیا تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر مسری لال نیشن خوار آج کل اتر سر میں ہیں۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب بیکانیر میں مفت دوا دار ہو کر دیا کرتے تھے اس سبب سے اسپین سٹی تھی فتح خاں تجویز کی کہ اتر سر کی سیر کرو اور ڈاکٹر صاحب کے ہاں خواہ مخواہ ہمارا ہو۔

۶۶۔ جج صاحب آٹھ سو روپے ماہوار پاتے تھے مگر کفایت شعاری کے باعث سینکڑوں روپوں کی جگہ دیہاتی درجہ ٹانگٹ نیکار اتر سر روانہ ہوئے رستہ میں بمقام انبالہ لارڈ ہارس ٹپا نائب

ریل میں سوار ہوئے اور اپنے ایک قدیم ملازم (بیرا) کو جسکو وہ بہت خیر خواہ اور ایماندار سمجھتے تھے درمیانی درجہ کا ٹکٹ دلا دیا۔ بیرا اسی گاڑی میں جہاں جج صاحب بیچ پر سو رہے تھے سانسے کے بیچ پر جا بیٹھا اور ناریل گڑ گڑانے لگا۔ راتنے میں ریل چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد جج صاحب کی جو آنکھ کھلی تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کالا سا بڑی بڑی مونچھوں والا آدمی تھپیٹا ہوا سوخت بیرا نے اُڑوئے تو اضع جج صاحب سے کہا سا فر صاحب تھقہ کا شوق ہو تو حلیم دوں۔

۶۷ جج صاحب یہ سنکر انگارہ ہو گئے اور اُسکا بیچ پر بیٹھ کر تھقہ کی مدارات کرنا بہت براہِ حاکم ہوا دلیں کہنے لگے کہ یہ بڑا گستاخ ہے کہاں ہم جیسے دربار گوزری گئے گری نشین آٹھ سو روپے ماہوار کے ملازم ڈسٹرکٹ جج اور میرٹھ والوں کے رشتہ دار اور کہاں یہ چار روپے کا بیاجی۔ کالا آدمی۔ آخر اُس سے کہا کہ ناریل الگ رکھ دو۔ ریل میں تھقہ بیٹنے کا حکم نہیں اور اگر بھی تو حاکموں اور بزرگوں کے سانسے تھقہ پینا گستاخی ہے تو یہ نہیں جانتا کہ ہم حاکم ہیں آٹھ سو روپے ماہوار پاتے ہیں تو اور ہمارے سانسے بیچ پر بیٹھ کر تھقہ اُڑائے۔ ارے کجوت (بہت چلا کے) تو کون ہے اُسے کہا میں لاٹو ہارس ڈپ صاحب کا بیرا ہوں (بیرا نے خیال کیا کہ یہ جج ہوتا تو صاحب کو گونجے پاس بیٹھتا ضرور کسی صاحب کا خانسا ماں ہے) تم خانسا ماں معلوم ہوتے ہو تم دیوالی بند بھائی ہیں پھرتا نا مینٹھے کیوں ہو؟

۶۸ جج صاحب کھڑے ہو کر ”چیپے گستاخ ہم کو خانسا ماں بناتا ہے بیچ سے نیچے اتار اگر سافری تو ہو اگر دربار میں سب جاتے ہیں لیکن گری اُسی کو ملتی ہے جو گری نشین ہو۔“

بیرا: بس چیپے ہو جی کیا ہمتے حصول نہیں دیا۔ ریل میں چاہے کمین ہوں چاہے شریف ہوں سب برابر ہیں اسکی وہ مثل ہے۔ ذات پانت نیو چھے کو۔ ہر کو جھے سوہر کا ہو؟

۶۹ جج صاحب مارے خصہ کے لال ہو گئے۔ بیرا ذرا کمزور تھا اپنے اُس غریب کی مونچھیں

پکڑ کے پاخانہ میں دھکا دیدیا اور دروازہ بند کر کے کہنے لگے کہ لے اس ٹھاکر دوارہ میں اپنے ہر کو بھج۔ بیرہ نے بہت غل مچایا مگر چلتی ریل میں کون سُنتا تھا۔ اتنے میں سٹیشن آیا گاڑی ٹھیری معلوم ہوا کہ ایک مسافر کو ایک مسافر نے پاخانہ میں قید کر رکھا ہے چنانچہ بیرہ کو فوراً پاخانہ سے نکالا۔ اُس نے اُترتے ہی لارڈ ہاؤس ڈپ صاحب رپورٹ کی لارڈ صاحب چابک ہاتھ میں لئے گاڑی کے پاس اکھڑے ہوئے۔

۷۰۔ ج صاحب مُنہ میں چرٹ دبائے ہاتھ میں انگریزی اخبار لئے فریے پانوپھیلا بیٹھے تھے بیرہ نے کہا حضور دُہائی ہے اس مسافر نے ٹی میں بندیاواں بنا کر آدھ گھنٹہ تک ہکو تھکا کر کہا نہ بانی کا ۱۷ لارڈ صاحب نے انگریزی میں کہا باہر نکلو تنے ہمارے نوکر کی معیقتی کی ہے یہ سکنج صاحب بہت گھبرائے اور معاف کیجئے انگریزی میں کہنے ہوئے گاڑی سے باہر نکلے لارڈ صاحب نے ج صاحب کو زمین سے اُدھر اٹھالیا۔ آپ انگریزی میں برابر چلاتے رہے کم میں جج ہوں مگر ایک نئی گئی۔ لارڈ صاحب نے بیرہ سے کہا کہ تم زور زور سے چابک مارو لیکن بیرہ نے اپنی عقلمندی کے باعث یہ سمجھ کر کہ میں مقدمہ میں نہ پھنس جاؤں عرض کیا کہ آقا کے ہوتے نوکر پیش دتی نہیں کر سکتا نہ راہی حاکموں کا کام ہے اسکے علاوہ عدم مدعی ہے مدعی کو اپنے ہاتھ سے نہ راہ دینا قانوناً ناجائز نہیں اُسوقت لارڈ صاحب نے نوب چابک مارے اور دھکا دیکر یہ کہا کہ پھر کبھی کبتر نہ کرنا۔ علم پڑا اور احمق رہا۔

کاٹنا کسی کے مت لگاؤ مثل گل پھولا جی تو حق میں ترے وقیر کے کبات پر پھولا ہے تو ۷۱۔ چونکہ بڑے آدمیوں کی اچھی بُری بات بہت جلد شہور ہو جاتی ہے اسلئے لڑکوں نے گیت بنالیا اور گلی گلی گاتے پھرے۔

ماں بھئیاری پوت فتح خاں دنیا مچھ لکھا ۷۲۔ لارڈ ڈپ کے کوڑے کھائے ٹیٹھا کرے پکار

۳۷۔ ج صاحب نے بہت فریاد کی۔ اخباروں میں چھپوایا مگر کچھ نہوا مجبوراً نوکری سے ہٹے غدا کی گھر بیٹھے اور دلالی اختیار کر لی۔

۳۸۔ اندنوں نے نئے پتلی گھر کثرت بن رہے تھے فتح خاں صاحب نے اکثر پتلی گھروں کے تحفے بکوانے شروع کئے۔

۳۹۔ جہاں جاتے پتلی گھروں کی تعریف کے پل باندھ دیتے لیاقت بیانیہ عمدہ تھی اکثر امیروں سے رسائی پیدا کر لی انکو حصہ دار بنا کر روپیہ ضائع کرائے اور دلالی اپنی پاکٹ میں ڈال لی۔

۴۰۔ رفتہ رفتہ فتح خاں کا حوصلہ بڑھ گیا دہلی کے باہر کا بھی دورہ کرنے لگے۔ جے پور اور وغیرہ جا کر سہتوں کو پھنسا دیا۔

۴۱۔ پر جب پے در پے پتلی گھروں کی قلعی کھلنے لگی کہ ابکار اپنے حق میں بڑے زبردست کن سیشن قائم کر کے پتلی گھر و نکاست نکال لیتے ہیں اور ریکل اوف ایسوسی ایشن لینے اپنی کمپنی کے قانون کی آڑ میں پناہ گزین ہو کر خوب شکار کیسے ہیں تو بہت کم تحفے پکے لگے اور خاں صاحب کی ساکھ جاتی رہی۔

۴۲۔ ایک روز آپ اوتھین والے رئیس کے ہاں جا دیئے اور معمولی گفتگو کے بعد پتلی گھر کا مسئلہ پیش کیا اس موقع پر ایک بابو صاحب بھی راہی صاحب کے پاس موجود تھے جو پتلی گھر و نکے حالات سے خوب واقف تھے فتح خاں نے پتلی گھر و کی تعریف کے دفتر کھول دیے اور یہ کہا حضور یہ پتلی گھر و میں ایک یاد و ادب صاحب کی جانچ پر تال کیسے تقرر ہیں کسی کی گڑبڑ حل نہیں سکتی۔ غرض پتلی گھروں کے تحفوں میں کسی بات کا خوف نہیں بابو صاحب نے کہا خاں صاحب آپ تو بھانوں کی طرح پتلی گھر و نکے سنا سنا خاں ہیں آڈیٹر بچارے کس گنتی میں ہیں کیونکہ جو آڈیٹر پند خاطر ڈاکٹر ان نہیں ہوتے بعد انقضائے میعاد ہرگز دوبارہ تقرر نہیں کئے جاتے۔ ہاں اچھے پتلی گھر و نکے آڈیٹر و کی قدر ہوتی ہے

نوٹ ہو قانون شرط قائم کرتے ہیں کہ شلڈم لوگ دو پہرے نصفی غریب سب لینے کے مجاز ہو گئے۔ کو انگریزی میں کن سیشن کہتے ہیں

کیونکہ وہاں سب کام ایسا ندری سے ہوتا ہے۔

۷۹ خا نصاحب یہ تو فراویں کہ جہنا لہز میں جو بیچاری گھنڈیوں بھی نہ چل سکی اور ولسن لہز میں جو پروغیں چل کر گر پڑی اور جہیں تقریباً تین لاکھ کا نقصان نمایاں ہے کیا آڈیٹر نہ تھے آپ مہربانی فرما کر پتلی گھر ونگے سے جینے کا خیال چھوڑ دیں اپنے جزوی فائدہ کیلئے دوسروں کے روپے نہ لٹوائیں تھوڑی دیر کے بعد خا نصاحب اپنا سامنہ لیکر چل دیئے۔

۸۰ اُس وقت بابو صاحب نے راجی صاحب سے کہا کہ جناب پتلی گھروں یا خا نصاحب پر کچھ منحصر نہیں اب تو عموماً لوگوں کا کچھ عجیب حال ہے اس مضمون کا ایک مسدس کسی اخبار میں شائع ہوا تھا اپنے ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ راجی صاحب بولے کہ یاد تو پڑتا ہے کہ سب پیشہ وروں کی قلعی کھولی گئی ہے مگر تم مسند و تو یحیر تازہ اطف حاصل ہو۔ بابو صاحب نے فرمایا مسدس

اگر کوئی تھوڑی انگلش جان جائے	اُسے کوٹ پتلون سے چین آئے
یجرٹ کا دہواں رات دن وہ اڑائے	کمر بند کی جا بٹن ہی لگائے

وہ انگریزوں کی شکل بالکل بنائے	
اور اس تازہ فیشن میں جاں ناک گنوائے	

حکیم اپنی حکمت میں پورے کہائیں	مریضوں کو بے فیس آنکھیں دکھائیں
کسی سے اگر نذر اپنی نہ پائیں	تو پھر رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں

جو مفلس ہیں ہوں کس طرح کامیاب	
کہاں ہے انہیں نہیں دینے کی تاب	

اگر فیس بھی دیجئے بالیقین	تو تشخیص کا کچھ سلیقہ نہیں
دوا ان کی ہے خود مرض آفریں	تو بیمار کیونکر جو صحت قریں

	اُنہیں فیس سے کام کیوں جی لگائیں جو کل مرتے ہوں اُن کیوں مر نہ جائیں	
یہ عطاروں کی ہو گئی ہے ۱۱ دواؤں کا اُن کی نہیں کچھ پتا کہ آنوں کو دیں کوڑیوں کی دوا پُرانی نئی سب کی سب ایک جا		
	اُسی ایک بوتل میں شربت میں سب غضبِ غضبِ غضبِ غضب	
امیر اپنی دولت کے اندھے کہائیں نغریبوں کی امداد سے جی چڑائیں جو محتاج ہیں اُن سے نفرت جتائیں مگر لغو کاموں میں گھر تک لٹائیں		
	کمینوں زدیوں سے صحبت اُنہیں شریفوں عقیلوں سے نفرت اُنہیں	
سُنو و اعظموں کی نصیحت کا حال خدا جانے ہے اُن کا کیسا خیال کہ خود را نصیحت ہے اُن کا مقال نصیحت کے دہو کہ میں لیتے ہیں مال		
	اُنہیں خوف ہرگز خدا کا نہیں ذرا پاس دہرم و دیا کا نہیں	
بجھو ورمال سارے ہیں مٹکار دوسری سن کہتے ہیں بد شعار لگائے کریں ہیں شکن کا بچار بڑے چلتے بڑے بڑے ہوشیار		
	نہو اُنکا کہنا نہ ہرگز ہوا ہے کہ چنکے دلوں میں سر سر دغا ہے	
وکیلوں کے عیا کا یہ حال دیکھا فریقین کو یہ بتاتے ہیں سچا		

۱۱ دینی
۱۲ عا
۱۳ عا
۱۴ عا

کریں گرم مٹھی تو سچا ہے جھوٹا	جو مارے کوئی صاف کہیں کہ جیتا
ابیل اس کا کر۔ اسیں بھٹ بہت ہے	ابھی اڑنے بھڑنے کو حجت بہت ہے
کیا گرنج تو نے کوٹھی سجا کر	تو دیتے نہیں دام سودا منگا کر
جو دینا تجھے گام میں مہا کر	جو لینا کسی سے تو منت کیا کر
جو نالش کرو گے تو بھاگیں یہاں سے	نہیں پاس کھانے کو دینگے کہاں سے
گراپنے مکاں میں کسی کو بسایا	تو اک اک مہینہ کو برسوں پھرایا
تقاضے کیے جب توحید بنا یا	یہ بن جائیگا تب میں دو لگا کر ایہ
جو آخر کو باقی رہا اُس کو روئے	خدا نا دہندوں کو دینا ہے کھوئے
جو لڑکی کی شادی ہوئی ایک کے گھر	تو حلوائیوں نے کیا ظلم اُس پر
کیا ایک ملازم بھی اُن پر مقرر	نہ لیجائے تا چنس کوئی اُٹھ کر
بھرا کھی کو لوٹوں میں حلوائیوں نے	جو پکڑا تو پٹیا نہیں بھائیوں نے
شریفوں کی اولاد پھرتی ہے واہی	مقدرنے دکھلائی ایسی تباہی
گدائی کو سمجھیں یہ بادشاہی	یہ مایوسی اولاد سے ہے الہی
نہ کہنے کے لائق نہ سُنے کے قابل	نقطہ تو بس سر کے دہنے کے قابل

لہ گنجائش

مستم اگر تربیت کو بٹھائیں فرا سا سبق چارون میں سنائیں	تو بیچارے کو انگلیوں پر پنجائیں کبھی پڑھنے آئیں کبھی بھاگ جائیں
--	--

طبیعت نہیں انکی پڑھنے پہ مائل
یہی آخر کو رہ جاتے ہیں کو رہ جاہل

۸۱ غرض کوئی حصہ خانصاحب کی معرفت فروخت نہ ہوا جہاں گئے مایوس آئے ناچار
دلائی سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس عرصہ میں ایک فقیر صاحب کے فیض صحبت سے خانصاحب کی
آنکھیں کھلیں اور دل کو یقین ہو گیا کہ انہوں نے بیت سار و بیہ گناہ کی بدولت پیدا کیا ہے اور اسکے ساتھ
ہی یہ خیال بھی ہو گیا کہ دیکھئے ان گناہوں کا انجام کیا ہو۔ کیونکہ ایک ن تمام نیک بد خدا کے سامنے
کھڑے ہونگے نیکوں کو سوا کیا جائیگا کہ تم نے کیا کیا عرض کرینگے۔ ہزاروں کی جانیں بچائیں سکیں تو
کھانے کھلائے فقیر و کمو کپڑے دیے سکیں تھی نہیں کی جھوٹ نہیں بولا کسی کو دہوکا نہیں یا حکم
ہوگا کہ تم جتنی ہو پھر بدوس پوچھا جائیگا کہ تم نے اپنی عمر کہاں کھوئی جو اب دینگے کہ ہم نے صرف دکھانیکو
نماز پڑی۔ تسبیح پڑھی ہمیشہ جھوٹ بولتے رہے جلسا زیاں کیں چغلیاں کھائیں۔ ارشاد
ہوگا کہ تمہارا کھانا دوزخ ہے غرض اس فقیر کے خانصاحب مرید ہو کر اسکے ساتھ چل دیے پھر پتہ نہ لگا کہ
کہ انکا انجام کیا ہوا اور سلطان مرزا بعد وقتانے خان غیر کے دل کو آشت ہو کر کہ شریف چلک دوان بستی میں

۸۲ اب مانہ ایسا آگیا ہے کہ لوگ ایک لکھنٹ کیلئے مسجد کو ڈالتے ہیں تاریخ سے معلوم ہونا کہ شاہ جی نے
جو مرٹھوں کی طرف سے ملی کے صورت میں مقبرہ کی جالیاں اچھے اچھے رتبہ سے اپنے باغ میں گوائے تھیں جنہیں لوہی خستہ

نوٹ مستانہ میں لکھنٹوں کی صورتیں ضرب توایں تربیتیں ہزارا فوج کے دہلی کا محاصرہ کیا کہ نیکل اوکھوٹوں کی سکوٹوںی اختر صاحب کے تھو
بادشاہ کے دربار میں رزیدٹ تھے اسوقت تعداد فوج میں آٹھ سو جوان اور گیارہ توہیں تھیں موزعاً ہوا کہ لکھنٹوں نے سکا ناچار
محاصرہ دست بردار ہو کر بقا پانی پینے لگے اور یہ گناہوں کے بلطف ظالم چلا گیا بعد ازاں یہ فوجیں ہوا کہ شاہ جی نے شہر کو لگا دیا سکا

ساتواں جہنم میراجہ

کے زمانہ میں انگریزوں نے اس خیال سے کہ اس بلغ کی آڑ میں غنیمت شہر چلے اور ہو سکتا ہے بلغ کی عمارت کو مہار کر دیا اب اس بلغ کی یادگار صرف ایک تالاب باقی ہے ۵

دنیا عجب بازار ہے کچھ جس یہاں کی ساتھ لے	نیکی کا بدلہ نیک ہے بد سے بدی کی بات لے
میوہ کھلا میوہ لے پھل پھول دیکھ پھل بات لے	آرام دے آرام دے دکھ درد دے آفات لے

کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یہاں دیکھو دے اور رات
کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

رباعی

جو کوئی کسی کو یاں کلیا دیکھا	یہ یاد رہے کہ وہ نہ کل پاویگا
اس دھرمکافات میں سن لے ظالم	جو کوئی کرے گی آج کل پاوے گا

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ضمیمہ اول نصیحت انگریز مس ائل - دیکھو فقرہ ۱۲

انسان کے مفصلہ ذیل فراموش ہیں جو انکا پابند ہے خرسند ہے
عبادت - ریاضت - تعزیت - رفاقت - دیانت - امانت - شجاعت - سخاوت - اطاعت
عہدالت - عفت - حکمت - توکل - آداب والدین اور حتی الوسع ان کی خدمت و امداد
پناہ گزین کی واہمی حمایت - عیادت - میانہ روی - مدارات - فروتنی - راست گوئی

۲- در باب بے شہابی دنیا

کیسے کیسے آگے دنیا دار تھے	کام میں دنیا کے سب ہتھیار تھے
----------------------------	-------------------------------

یاو کر کے اُن کو کر خوفِ خدا
دیکھ کتنوں نے طلب اُس کو کیا
ہات خالی جیب خالی جب چلے
صورتیں وہ کیا ہوئیں سچ سچ بتا
اک تکبر سے یہ کرتا تھا کلام
ہے یہ میرا ملک میرا تخت و تاج
میرا ہمسر کوئی ہو سکتا ہے کب
کوئی کہتا تھا کہ اب مجھ سے امیر
کوئی کہتا تھا میرے فرزند ہیں
کتنوں نے دعوے خدائی کا کیا
ہم ہیں مالک ہم ہیں رشتہ میں شاہ
تھا بھروسہ اپنے زر کا زور کا
دل نہ رکھ دینا پہلے فرخندہ کام
آج ہے کل چھوڑ کر جب جائیگی
باطن اپنا صاف کر یہ حق سے کہہ
ایسے کرا مال جو ہوں حق پسند
قیصر و غفور و خاقاں کیا ہوئے
کیا ہوئے شانِ دارائے زن
کیا ہوئے اُنکے وزیر اور سب امیر

بیوفا دنیا سے جھٹ پٹ ہو جدا
آخرش سب دیدیا کیا لے لیا
قبر میں جا کر کفِ حسرت سے
حال یاروں کا نہیں تجھ پر کھلا
اے مرے فرزند اے میرے غلام
یہ خزانے ہیں مرے میرا ہے راج
میں ہوں شاہنشاہ اور اوتے ہیں سب
کون ہے میرے سوا سب میں فقیر
یہ مرے تختِ جگر و بلند میں
نام اپنی کبریائی کا کیا
دیتے ہیں ہم سارے عالم کو پناہ
کچھ خیال اُن کو نہ آیا گور کا
سوچنے کا فکر کا ہے یہ مقام
پھر نہ ہرگز پاس تیرے آئیگی
اے خدا کے ذوالکرم خوش مجھے رہ
اور بدی سے گزریاں تو اپنی بند
خسر و غم اور سلیمان کہا ہوئے
کیا ہوئے وہ قصر اور وہ عین
کیا ہوئے سب دست اور اُنکے مشیر

کیا ہوئے اُنکے خزان اور فوج	کیا ہوئے وہ ملک وہ امواج سوج
اب نظر آتا نہیں کوئی یہاں	کیا ہوئے وہ دوست دشمن ہیں کہاں
ایسے ہی تجھ کو گرینگے یا دسب	جیسے اُنکو یاد کر لیتے ہیں اب
۳۔ در باب عدم قیام رنج و الم خوشی و اقبال	
ع چناں نہ ماند چنین نیز ہم نخواهد ماند۔ غم نہیں رہا تو خوشی بھی نہ رنگی اور خوشی نہیں ہی تو غم	
بھی جاتا رہیگا خوشی میں بھول جانا رنج میں چھوٹی ہوئی کے درخت کی طرح پژمردہ ہونا خلاف عقل ہے	
رہا سخی	
ادبار میں لازم ہے تفکر نہ کرے	اقبال میں لازم ہے تختہ نہ کرے
یکساں نہیں رہتا ہے زمانہ سب کا	انسان کو لازم ہے تکبر نہ کرے
نہ نظم در باب فکر	
اگر دنیا کی ہو کچھ فکر دل پر	کبھی دل کو کرے اس سے نہ مضطر
جو ممکن ہو کرے تدبیر اس کی	رکھے پھر فضل پر اللہ کے جی
مصیبت میں کبھی ہونا نہ بیدل	کہ کچھ ہوتا نہیں ہے اس سے حاصل
نظر رکھو خدا پر اپنی ہر دم	کسی کا قول ہے شہور عالم
دریں دنیا کسے بے غم نباشد	اگر باشد بنی آدم نباشد
جو گھبرا کر کسی نے دل اٹھایا	ندامت کے سوا کچھ پھل نہ پایا

۴۵ دریا بنیہب پوجا پاٹ و روزہ و نماز

آج کل دیکھا تو دکھلاوے کی پوجا پاٹ اور عبادت رکھی ہے۔ صدق دل سے تو تنوں میں ایک بھی مشکل کرتا ہے ہندو ہوئے تو ہاتھ میں جب تھیلی لیکر ایسی جگہ بلا چنے یا گھنٹہ بجائے یا بجن گانے لگے کہ لوگ دیکھ کر انکو نیک سمجھیں لیکن باطن میں جھوٹ اور فریب سے کام لیا اور تلسی داس جی کے قولوں کو فراموش کیا دوسرے

رام رام سب رٹ میں ٹھگ ٹھاکر اور چور	بنا پریم رحیم نہیں تلسی نند کشور
مالا گل میں ڈاکر مت نابو لو جھوٹ	مالا سے چرخہ بھلا جو زنت اٹھ کا تے سوٹ
سب یجن آو ہتیا پر تریا بات سمان	تا پر بھی ہر نام میں تو تلسی داس ضمان
کام کرو دہ لو جھ مٹو اہمان	تلسی پانچول جہا ٹھکے کر ایشور کا دھیان

ایسا ہی اہل اسلام کو دیکھا سید نکروں میں مشکل سے ایک کو صدق دل سے عبادت کرتے پایا رگڑ رگڑ پشیمانی پر گٹھ ڈال لیا اور ہر وقت تسبیح ہاتھ میں رکھی اللہ اللہ اور توبہ توبہ کا تکیہ کلام بنالیا مگر فریب کی پھری دل کے سیان میں چھپائے رکھی جب موقع ملا لوگوں کے حقوق کے گلے بلا درد و وسواس کاٹ ڈالے اشعار

تسبیح کبف پھرنے سے کیا کام چلے	سنکے کی طرح ول نہ پھرے جب تک میر
صاف نیت سے بندگی ہے نکو	ور نہ بے مغز پوست سے کیا ہو
ظاہر و باطن ترا گرنیک ہو	پاوے بیٹیک جب توفیق کی راہ کو

اس زمانہ میں بہت سے فرقے اور پتہ ہندو اور مسلمانوں میں پھیلے ہیں کہ جنگی شمار نہیں اور طرفہ یہ کہ ایک دوسرے کو برا کہتا ہے اور یہاں تک جوش تعصب نے اندھا کر رکھا ہے کہ ایک دوسرے سے لڑتا اور عدالت پٹر کھڑا فتنہیں مڑتا ہے مسدس

جو بشر پابند مذہب دینی دیندار ہے	جسکو ہے حق کی تنہا اسکا بیڑا پار ہے
جسکو پابندی مذہب نہیں کچھ عار ہے	بے باسانی اُسی کی منزل و شوار ہے
اپنے مذہب کا جو اہل آبرو پابند ہے	اُس سے بڑھ کر کون بھر دنیا میں دُشمن ہے
اپنے مذہب کا ہمیشہ پاس کرنا چاہئے	ایزو خلاق سے ہر وقت دُرنا چاہئے
حدِ مذہب سے نہ انساں کو گزرنا چاہئے	دم ہمیشہ دل سے سچائی کا بھڑنا چاہئے
پاس مذہب جسکو ہو ہے نام اسکا حق شناس	رج و غم آتے نہیں نہاراہل میں کے پاس
اپنے مذہب کو ہمیشہ سب سے بہتر جانئے	جو ہدایت ہو اُسی کو اپنا رہبر جانئے
حکمِ مُرشد کو مثالِ حکمِ داور جانئے	اپنے مذہب کی کتاب کو نگو مقرر جانئے
جس بشر کو کچھ نہیں ہے اعتبارِ دینِ خاص	وہ نہیں زہار ہوتا پاسِ دینِ خاص
غیر کے مذہب کی بھی توقیر واجب ہے ضرور	کیونکہ ہے توہینِ مذہب داخلِ جرمِ قصور
جو تعصب پر فدا ہو ہے وہ بیشک شعوٰ	سنگدل ہے غیر کے شیشے کو بوکڑا ہے چور
ہے تعصب سے نہیں بڑھ کر زمانے میں گناہ	اسکا چسکا ہے جسے ہے وہ ہمانینِ پیام
کونسا ایسا ہے مذہب ظلم جس میں ہے روا	کونسا ایسا مرض ہے وہ نہیں جس کی دوا
ہو نہ مشکل جس کی آساں کو نہ وہ مینوا	عظمتِ دین جلوہ گر ہے ہر گہ شل ہوا
اغرض ہے جسکا جو مذہب خدا میں ہے	

تم و فاجس سے کرو بیشک فائیں ہی	
دوست جو اُسکے تھے اس حالتیں ہوئیں عدو دل وہ ہے گل سے تر جس میں حق کی آرزو	جینے ایماں اپنا کھویا اُس نے کھوئی آبرو گل وہ مثل خار ہے جس میں نہیں رنگ بو
اپنے ایماں پر جو قائم ہو وہ مقبول خلق جو پھر اپنی روش سے وہ ہے ناستقول خلق	
دم ہمیشہ راستبازی کا بصدق دل بھرو تم نہ بھٹکاؤ کسی کو قہر خالق سے ڈرو	جو ہو مذہب باپاں کا اُسکی پابندی کرو اپنے اپنے کام سے بس کام رکھو رہرو
جھوٹی باتوں سے نہ لو ایماں کی کاوا غلطو دو فقط یکچرخ خدا کی برتری کا دا غلطو	
مثنوی	
جہالت ہے جہالت ہے جہالت ہے جہالت وہ اپنے دین و ملت سے ہو خرسند تمہارے نام پر کب ہو وہ مرقوم جہاں تک ہو سکے کرو وہدایت ہر اک مذہب میں رائج ہے برابر ثواب اُسکا ملائم کو بہ تحقیق کہ طے کرتے ہو جہکڑو نیکے مراحل دل اپنا اپنے مذہب پر لگاؤ	جو رکھیں اور مذہب خصوصیت رہے مذہب پر اپنے خوب پابند خطا اُسکی ہے اُسکے حق میں مذہب جو رکھتے ہیں ہدایت کی لیاقت کہ جو شرعی عبادت ہے مقرر اگر تسلیم کی ہے اُسکو توفیق وگر نہ تم کو کب رتبہ ہے حاصل تعصب سے ہمیشہ باز آؤ

تصعب ہوا چکے دل میں کہیں تصعب ہو چکو وہ انسان نہیں نہیں انکے اطوار و افعال خوب نہ شائستگی ہے نہ تہذیب ہے عرض جو بُرائی ہے انسان میں اگر کوئی عاقل ہو اور ہوشیار	گئے اُسکے ہاتھوں دنیا و دیں تصعب کا بندہ سماں نہیں نہیں انکے عادات و اقوال خوب مراتب کی کب انہیں ترتیب ہے تصعب کا باعث ہے ہر آن میں تصعب کو دل میں مے اپنے بار
--	---

۶۔ دنیا میں مبارک لوگ

مبارک ہیں وہ انسان جو خدا کی یاد کرتے ہیں مبارک ہیں ہی جو خواہش انصاف کہتے ہیں مبارک وہ ہیں جو پابندی اوقات کرتے ہیں مبارک ہیں ہی جو راستی پر دل سے قرباں ہیں مبارک وہ ہیں جن میں عادت غیبت نہیں اصلاً مبارک ہیں ہی جو صاحب علم و فضیلت ہیں مبارک ہیں ہی جو باادب ہیں اہل دنیا میں مبارک ہیں ہی جنکو پسند آئی وفاداری مبارک ہیں ہی جو کام کرتے ہیں خیانت سے مبارک ہیں ہی جو شخص جو میں علم کے طالب مبارک ہیں ہی جو چاہتے ہیں بہتری سب کی	مبارک ہیں ہی جو اہل غم کو شاد کرتے ہیں مبارک ہیں ہی جو اپنے دل کو صاف کہتے ہیں مبارک وہ ہیں جو لوگوں سے ہنسکرات کرتے ہیں مبارک ہیں ہی جو قدردان نکتہ سنجال ہیں مبارک وہ ہیں جن میں حق بُری خصلت نہیں اصلاً مبارک ہیں ہی جو اہل ہوش و عقل و ہمت ہیں مبارک ہیں ہی جو خوش لقب ہیں اہل دنیا میں مبارک ہیں ہی کرتے ہیں جو دشمن سے بھی یاری مبارک ہیں ہی جو دور رہتے ہیں خیانت سے مبارک ہیں ہی جو نفس سرکش پر ہونے غالب مبارک ہیں ہی کرتے ہیں جو جاہ گیری سب کی
--	---

مبارک ہیں ہی جن کو خیال حفاظیاں ہے	مبارک ہیں ہی جن کو خیال حفاظیاں ہے
مبارک ہیں ہی جو سبھاں کی قدر کرتے ہیں	مبارک ہیں ہی جو سبھاں کی قدر کرتے ہیں
مبارک ہیں ہی جن کو خیال خاکساری ہے	مبارک ہیں ہی جن کو خیال خاکساری ہے
مبارک ہیں ہی خدمت بزرگوں کی جو کرتے ہیں	مبارک ہیں ہی خدمت بزرگوں کی جو کرتے ہیں
مبارک ہیں ہی جو طاعت حکام کرتے ہیں	مبارک ہیں ہی جو طاعت حکام کرتے ہیں
مبارک ہیں ہی خواہش ہے جنگو نیکنامی کی	مبارک ہیں ہی خواہش ہے جنگو نیکنامی کی
مبارک ہیں ہی مردان خوش انجام دنیا میں	مبارک ہیں ہی مردان خوش انجام دنیا میں
مبارک ہیں ہی صبر و قناعت جنگا پیشہ ہے	مبارک ہیں ہی صبر و قناعت جنگا پیشہ ہے
مبارک ہیں ہی شخص خاص و متمند و دریا دل	مبارک ہیں ہی شخص خاص و متمند و دریا دل
مبارک ہیں ہی فانی سمجھتے ہیں جو ہستی کو	مبارک ہیں ہی فانی سمجھتے ہیں جو ہستی کو
مبارک ہیں ہی جو فرق نیک و بد سمجھتے ہیں	مبارک ہیں ہی جو فرق نیک و بد سمجھتے ہیں
مبارک ہیں ہی میں فعل جنگے عیسے خالی	مبارک ہیں ہی میں فعل جنگے عیسے خالی
مبارک ہیں جو راضی رضا کو حق پہرتے ہیں	مبارک ہیں جو راضی رضا کو حق پہرتے ہیں
مبارک ہیں ہی جو قدر افزائے سخنور ہیں	مبارک ہیں ہی جو قدر افزائے سخنور ہیں
مبارک لے تمنا ہیں ہی شخص خاص و روشن دل	مبارک لے تمنا ہیں ہی شخص خاص و روشن دل

۷۔ معیار العادۃ

جانچتا ہے محاکمہ ہر طلا کیسا	کون محاکمہ ہے جاننا ہے گدا
ریخ دل کو مٹائے صاحب دل	رافع حرص و صحت کا مل

نیک حاکم ہے عدل کا بانی زن کا زیور تو اسکی عصمت ہے مفسون کا نشان ہے خواری قدر و ادا حال و خستہ پر قرض لیکر جو دے وہ ہے انسان ہائے کا نشان خطا کا ری دوست دشمن کو دیکھ آفت میں نیک و بد سے ہے خاندان ظاہر تیرے لڑکے میں گر سعادت ہے اپنی کھانسی کو روگ کا گھبران دل کی حالت بتائے شکل بشیر	اور شجاعت ہے عزم انسانی ایسی زن ہو تو گھر میں زینت ہے اور اقارب کی شان غم خواری زیب خانہ مکین و انشور پیر و پیر ہو تو چیلہ مان ہے معالج کا فخر دفع بیماری جانچ نوکر کی ہے دیانت میں شعہ سے ہے زبان داں ظاہر تجھ کو کس شے کی پھر ضرورت ہے نیند اور بھوک تندرستی جان جیسی عادت ہو اسکی دے یہ خبر
---	--

۸۔ کون کون حالات کون اسباب پہنچ نہیں سکتے۔

بہادوری	نفس پر غالب ہونی ہے	نامروری	مصیبت میں گھبرانی ہے
سخاوت	مال و جان عزت میں	بخیلی	اپنے آپ کو اور تھکاوٹ کو
	دریغ نہ کر نیسے		تنگ رکھنے سے
پارسائی	خوف خدا سے	فسق	خدا کی نافرمانی و نبرداری سے
عدل	بے تعصبی اور علم سے	ظلم	بے محل عہد و وعو سے
حکمت	اپنے نفس کو پہچاننے کی	جہل	کاہلی اور بد عملی سے

طہبات..... تجربے اور علم سے	قسط ۱۴..... ہسک باران موقوف سے
رشتہ دار اور دوست... ہمدردی سے	کتاب اخبار..... زیادہ بکری سے
نشہ..... انکھ سسج ہونے	عدل ۱۹..... انصاف سے
اور منہ میں بدبو سے	اولاد و رشید..... ادب اور نیک چلن سے
بیماری..... ضعف سے اور چہرہ	علمی استعداد..... تعلیم اور تصنیفات سے
کی زردی سے	بے ایمانی..... ناوسندگی سے
مفسی..... پھٹے کپڑے ٹوٹی جوتی سے	اقبال ۲۳..... کامرانی سے
پڑوسی..... برتاؤ سے	اوبار..... نامرادی سے

۹ تین شے کو تین شے بغیر قیام نہیں

تین شے کا قیام تین سے ہے	ورنہ ہوتی ہیں سب کی سب لاشے
بے تجارت نہیں فرونی مال	بے سیاست ہے سلطنت کو زوال
علم بے بحث پامدار نہیں	شبہہ کچھ اس میں زینہا نہیں

۱۰ اچھے حالتوں کے چہہ لوازمہ

مال اکثر نہیں ہے بے نخوت	نہ اطاعت خدا کی بے محنت
بے ندامت نہیں بُری صحبت	بے خطر شاہ کی نہیں خدمت
صحبت زن ملاؤ نکبت ہے	حرص سے ہر طرح کی ذلت ہے
کون ہے ست نشہ دولت	ہونہ جس میں غرور کی علت

لغات مقربہ
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

<p>اپنے آپے میں بہت تھوڑے ہیں عابدانِ بزمِ و باایمان : عیش و عشرت کی چراتے ہیں ہے یہاں کون زن سے مصحبت کونسا ہے طمع کا آزاری کون ہے جو شریکِ بد ہو کر کون ہے - کر کے شاہ کی خدمت لیک شہ جبکہ داد گر ہوئے</p>	<p>کبر و نخوت جنہوں نے چھوڑے ہیں جن کو حاصل ہے یاری یزداں یاو خالق میں دل لگاتے ہیں جو نہیں ہے محن سے مصحبت عاقبت میں نہو جسے خواری ماقہ ملتا نہیں ہے رور و کر جس کو آخر ہوئی نہو خفت کیوں کسی کو کسی سے ڈر ہو</p>
<p>۱۱۔ گناہ کس فعل کا نام ہے۔ جس کام کو مذہب نے بُرا بتا دیا۔</p>	
<p>۱۲۔ سوال کبیر جی</p>	<p>۱۳۔ جواب کبیر جی</p>
<p>دوہرہ سوال</p>	
<p>سایج بول نہ مایا نے جھوٹے۔ لے نہ رام</p>	<p>اب کبیر کیسے کریں بھاری دونوں کا</p>
<p>دوہرہ جواب</p>	
<p>مایا سول اپراد ہے سایجی روزی کھا</p>	<p>رام نام کو جاپ کے دونوں کام بنا</p>
<p>۱۴۔ پاک و صاف</p>	

پاکوں کو غم حساب ہوتا ہی نہیں	اُجھے کپڑوں کو کوئی دھو تا ہی نہیں
۵۔ اربعیات در باب توبہ	
توبہ تو ہے اک بیچ عبادت ہے ثمر یہ بیچ اگر دل کی زمیں میں جم جائے	غفلت سے ہٹو باندہ لو توبہ پہ مکر حاصل تمہیں آخر کو ہو طوبی کا شجر
رباعی	
توبہ وہی مقبول کہ پھر ہو نہ گناہ یہ توبہ ہے کیا۔ آج تو کی کل ٹوٹی	ہر کام میں تائب کی ہو ہوئی پہ نگاہ ہے نفس کا یہ مکر کرے دل کو سیاہ
۶۔ نظم در باب آداب و تعظیم	
ادب ہے آدمیت کی نشانی منصل ہیں ادب کے یہ مراتب رکھو غائب خدا کا خوف دل پر رہو مصروف کار نیک دن رات کرو ماں باپ کی تعظیم ہر دم جو کوئی کام ہے تم پر مقرر کوئی عالم ہو۔ یا ہو کوئی درویش عزیز و اقربا ازواج و فرزندان	سراسر ہے خدا کی مہربانی منو دل سے انہیں تو ہر مناسب نہ چھو لو اپنے جسم آب و گل پر ولیکن ہو ادب کیساتھ ہر بات اور اُنکے حکم کو تسلیم ہر دم تو اس میں محنت و ترتیب ہے بہتر کرو تعظیم اسکی بیش از بیش رہیں سب اُخلق کی باتوں نے خرسند

یہ توبہ کرنے کا
یعنی زود توبہ

<p>رہے اپنی شریعت سے سروکار طریقہ ہے شرافت کا صداقت جو ہیں ناراستی کے پائے در گلیں بڑا ہو آپ سے گر کوئی انسان رفیق علم ہو ہر دم طبیعت ادب جسکو نہیں بنیامیں حاصل</p>	<p>خصوصیت ہو مذاہب سے نہ زہار وسیلہ ہے شقاوت کا حماقت ہمیشہ ہے ندامت اُنکو حاصل لحاظ اُسکی بزرگی کا ہو ہر آں ہو نقش دل بزرگوں کی نصیحت نہیں ہے حق کی رحمت میں شامل</p>
<p>۱۷۱۰ نظم در باب آداب محفل</p>	
<p>قاعدے محفل کے شایق کیا گئے کچھ لکھی جاتی ہیں باتیں سود مند جائے گر محفل میں تولے مہرباں دیکھہ سند پر نہ بیٹھ لے تیرہ رائے خندہ رن ہرگز نہ ہو ہر بات پر بزم میں اپنی ثنا خوانی نہ کر کہ نہ تو تعریف محفل میں کبھی کہ حذر ہر وقت کذب ہزل سے محفل غم میں نہ کر ذکر سرور ہو کبھی گر محفل شادی کہیں نوش سے سب نیش کہتے ہیں جدا</p>	<p>لکھنے والے میں بہت کچھ لکھ چکے تا نہ پائیں طول یہ اوراق چند بیٹھ اپنے مرتبہ سے بے گماں تا اٹھادینے کی ذلت تو نہ پائے قدر کم ہوتی ہے خفت بیشتر دیدہ و دانستہ نادانی نہ کر اپنے مال و علم اور فرزند کی اور نہ کہہ باتیں مخالف عقل سے زہر میں شکر ملا نا کیا ضرور کہ نہ ذکر غم سے لوگوں کو حزن ملے نیش ہو جب نوش میں ہے بے مزا</p>

کلیں سے ہر بات
نکاحی

بات کرنے میں نہ کر قطع کلام
جنش ابرو و چشم و دست سے
ریش سے بازی نہ کر لے ارجمند
اور نہ چٹخا انگلیوں کو بار بار
کہدیے ہیں قعدے تجھے یہ سب
کر سمجھ کر اہل مغل سے کلام
پوچھا لقمان سے کسی نے سبب
بولے ہر بے ادب سے سیکھا ہے
چال سے اُسکی اجتناب کیا
بے ادب جو زباں پر لاتے ہیں

تھام شمشیر زباں کو اپنی تھام
گفتگو کرنے میں ان سب سے بچے
ابلیہی پر تیری ہو گاریش خند
ہے زبوں یہ فعل سُن لے ہوشیار
بیٹھ مغل میں تو با شرط ادب
تاکہ ہو جائے پسند خاص عام
کس سے سیکھا ہے تھے علم و ادب
اُسکے ہر کام پر تجربا ہے
ادب اسطرح اکتساب کیا
ہو شمند اُس سے پند پاتے ہیں

اسی طرح جب کوئی دوست تہارے گھر آئے تم پر حسب مرتبہ اُس کی تعظیم میں
شیریں کلامی سے پیش آنا واجب اور کسی بات میں جھگڑے کے متعلق گفتگو کرنا نامناسب
ہے اور اگر طرف ثانی اسی گفتگو چھیڑ دے تو مہذب الفاظ میں جواب دینا چاہیے اُس سے
کسی کی غیبت سُن کر ہاں میں ہاں نہ ملاؤ اُسکے ساتھ معمولی تواضع سے پیش آؤ اور
جس غرض کیلئے وہ آیا ہے حتیٰ الامکان اُسکے پورا کر نہیں کوشش کرو تو میں مذہب پر ہرگز کرتے رہو۔
اتنے شخصوں سے بے تحفہ ملنا واجب نہیں

باپ سے گرو سے اُستاد سے حاکم سے و اُماد سے
ایسوں کی صحبت سے خذر کرنا مناسب ہے

شرابی سے عیاش سے جواری سے بدکار سے خوشامدی سے

۸۔ اور باب تہذیب اخلاق

ایک شاگرد نے استاد سے دریافت کیا کہ استاد جی دنیا میں مجھ کو کیا کرنا چاہیئے۔ جواب دیا

(۱) جس کام کے لائق ہو اُس کام میں پلٹے رہو!

(۲) اُس کام کی اصلیت شروع سے اتہا تک سمجھو!

(۳) اُس کام میں روز افزوں ترقی کرو!

(۴) ہر ایک سے زیادہ جاننے کی کوشش کرو جو تم نہیں جانتے ہو دوسرے دریافت کریں شرم نہ کرو

(۵) کفایت شعاری کے عادی بنو!

(۶) دیانت داری سچائی اور نیک کام کر نہیں شہرت پیدا کرو!

(۷) پہلے ایک کام کے لائق بنو۔ پھر اُس کام کو اختیار کرو۔ ورنہ پردہ فاش ہو جائیگا رسوا ہو گے!

(۸) اپنی تندرستی قائم رکھنے میں کوشش کرو!

(۹) ہر امر کی زیادتی سے حذر کرو!

(۱۰) شب کو کافی نیند سو یا کرو دن کے وقت سونا ممنوع سمجھو!

(۱۱) پروردگار کو حاضر ناظر سمجھ کر کام کیا کرو!

(۱۲) کسی کا حق تلف کرنا عذاب سمجھو!

(۱۳) تولنے یا ناپنے کی ضرورت پڑے تو پورا تولو پورا ناپو!

(۱۴) صاحب اولاد ہو تو ان کی تربیت میں مشغول رہو اور نیک عادات کا اُنکو عادی بناؤ!

(۱۵) بڑوسی سے محبت اور دوست سے رفاقت رکھو۔ فقیر کی تواضع کرو۔ محتاج کو تسلی

دو اشرف کی امداد کرو۔ ایذا رسانی سے پرہیز کرتے رہو!

(۱۶) بڑے کا ادب چھوٹے پر شفقت۔ بھلے کا ساتھ دینے میں اپنی سعادت سمجھو!

(۱۷) گناہ سے بچو۔ مال کے نقصان کو صدقہ جان و مال و عزت سمجھو اور ایمان کی سخت
کیئے ان تینوں سے دست بردار ہو جاؤ گے
(۱۸) معرکہ میں شجاعت معاملہ میں رہتد بازی گفتگو میں شیریں کلامی غصہ میں خوشی
دشمنوں سے ہوشیاری اختیار کرو گے

۱۹۔ در باب بزرگی

جو لوگ اپنے سے بڑے ہیں۔ دولت مند ہیں صاحب حکومت ہیں عالم ہیں
خواہ اس سے پہلے کیسے ہی بڑے ہوں مگر انکی تعظیم واجب ہے کیونکہ جنکو پرو دگار نے
بزرگ بنایا ہے انسان کو انکی بزرگی ماننی ضرور ہے۔

نام نہائے راجہ بینی بختیار	عاقلاں تسلیم کر دند اختیار
شرافت شریفوں کو دینا خدا ہے	برا کہنا اچھوں کو صاحب بڑا ہے
ادب قاعدہ انکا واجب ہوا ہے	برا کہنے والے کو حاصل ہی کیا ہے

۲۰۔ در باب فزائش آبرو

پانچ چیزوں سے ہوزاند آبرو	اپنے گوشہ دل سے سن کہہ اسکو تو
اہل زر ہو کر کرے بخشش اگر	اسکی دنیا میں ہو عزت سب سے
کام میں اپنے ہو ہوشوئل تو	کیا عجب بڑا بجائے تیری آبرو
رہ ہمیشہ بردبار و با وفا	تاکہ تیرے دلو کو حاصل ہو سفا
دشمنوں سے راز اپنا کر نہاں	ہو ضرورت دوستوں پر رعیاں
شر ساری کا اگر ہے بھگو ڈر	صرف اموال امانت کو نہ کر

<p>دوسروں کے عیب کو ظاہر نہ کر رکھ ہو اے دل سے تو ہرگز نہ کام خود خفا غی سے رہے تو ہرگز نہ قدر کر انسان کی لے حق شناس صبر کرنے کی نہ جو جہاں میں جا ہو جو حاصل تجھ کو دشمن پر ظفر دور خدا سے تو سدا لے باوقار ہو جہاں میں بات وضع با ادب خلق آزاری سے ہر دم دور ہو حرص و بغض و خشم کو تو زہر جان صورت تریاق ہے دانائے دہر تو اگر دانا بھی ہے لے با ہنر</p>	<p>تا نہاں ہو عیب تیرا سر بسر تا نہ حاصل ہو پیشانی مدام تا نہ اپنا کر نہ ہر جانب دراز تا ہو تیری قدر کا اور و کو پاس سیم و زر سے وہ تو نگر ہو چکا رحم کر اور جرم اسکا عفو کر رہ اسی کے رحم کا امیدوار صحبت پر ہیز گاراں کر طلب خلق سے مل سب سے تا مشہور ہو صبر و حُب و علم کو تریاق جان اور ہے نادان قاتل مثل زہر آپکو ناداں سمجھ لے سر بسر</p>
<p>۲۱۔ در باب کاہش آبرو</p>	
<p>خصلتیں ہیں چار کہ اُسے حذر کہہ نہ تو ہرگز سخنائے دروغ لے پسہ سردار سے تو کر نہ جنگ جو نہیں کرتا ہے لوگوں کا ادب ہاں سب کا رو نہیں داخل ہو نہ تو</p>	<p>آبرو پر اپنی رکھہ ہر دم نظر جھوٹ سے حاصل نہیں ہوتا فروغ آبرو جاگی اور ہو گا بہ تنگ آبرو کہو دے گرا پی کیا عجب کیونکہ مٹ جاتی ہے اس میں آبرو</p>

۲۲۔ درباب نیکبخت و کمبخت

پوچھا عاقل سے نیکبخت ہے کیا کہا جو کھاتا ہے کھلاتا ہے نہیں کھاتا نہیں کھلاتا جو عمر تحصیل مال میں کھوئی	اور کمبخت کو نہا ہے بتا نیک بختوں میں سمجھا جاتا ہے اُسکو بدبخت کہتے ہیں حق گو نیکی حاصل کبھی نہ کی کوئی
چار چیزیں یہ جو ہیں لے مہربان جاہلی و کاہلی اے ہوشیار چسنے تائید ہو او حرص کی مست خواب نور جو یہاں لے سپر	تو انہیں آثار بدبختی کے جان بیکسی و ناکسی سب ہیں یہ چار نفس پر قابو نہ پاویگا کبھی حشر میں ہے نار و وزخ اُسکا گھر

۲۳۔ نظم درباب خیرات

یہ نہ کہہ میں جو دیتا رہتا ہوں تیری کیا چیز ہے کہ تو دے گا جسکا محتاج ہے جہاں سارا ہاں یہ سمجھ کہ واسطے حق کے جو کہ اندازہ سے زیادہ ہے یہ بھی جائز نہیں زن و فرزند صرف خیرات ہے برائے گدا	نام رب دیکے رنج سہتا ہوں ہے یہ نیت تو اُس سے کیا لیک اُسکو کیا دے سکیگا تو پیسا نے رہا ہوں دیا ہے حق نے مجھے حق غریبوں کا ہو گئی وہ شے ہوں سخاوت سے تیری عاتبند خاصکر حق نہیں برہمن کا
---	--

رو ز غس و سعید و نامحمود حسب مقدور و جو چاہے مزاج اچھی خیرات کور و اسبجے پھر وہ مانگیں سگ سلامت ہیں میں وہ مکار و سخت ناسحقول اور حیا سے نہ کرے کہ وہ سوا میٹ دے اسکے دکان و ہر اس تا کہ طجائے نیک ناموں میں اور کاموں میں ہے ضرور صلاح	اسیں تیرت کی قید ہے بے سود جس جگہ جب کبھی ملے محتاج صدقہ کور و ہر بلا چکے اعنائے تن سلامت ہیں گیر و اچھے اور ملک پہ نہ بھول ہو جو محتاج پائے بند غیال دے تو اسکو جو کچھ ہے تیرے پاس دریست کر تو نیک کاموں میں پوچھت رہیں ہے قصور صلاح
---	---

۴۲۔ در باب شرافت

اشراف پھر اشراف ہے اگرچہ مفلس ہو اور کینہ پھر کینہ ہے تو تو نگر ہو جائے۔
لہذا اشراف کو لازم ہے کہ مفلسی میں بھی شرافت کو نہ چھوڑے ورنہ کینتوں میں داخل
ہو جائیگا اور کینہ کو چاہئے تو نگر ہو کر کوئی ایسا کام کرے کہ اشرفوں میں گنا جائے۔ کبیر جی
ذات کے جولا ہے تھے مگر اچھے کاموں کے باعث اشرفوں میں ملکر بزرگوں اور پیر و نہیں
شامل ہو گئے۔ اور قارون موسیٰ علیہ السلام کا خالہ زاد بھائی اور بے شل دو متہ تھا۔ مگر
جمل کے سبب خزانہ کے ساتھ دفن ہو کر اب تک لعنت سے یاد کیا جاتا ہے۔

۴۳۔ در باب سیرت و صورت

انسان آئینہ میں اپنا منہ دیکھا رہے آپکو بد شکل پائے تو اپنی سیرت کو اچھا کر نیکی

کو شش کرے تاکہ اسکا بدل ہو جائے اور اگر اپنا چہرہ خوبصورت نظر آئے تو خراب سیرت کو چھوڑ کر صورت کی تقلید کرے۔

۲۶۔ درباب ازدیاد علم

اک نے پوچھا جناب مرشد سے	علم کس طرح آپ نے سیکھے
بولے جو کچھ مجھے نہیں آیا	پوچھنے میں کہی نہ شرمایا
عقل کا اسطرح سے ہے ارشاد	کہ اگر تیرے جسم میں ہے فساد
عافیت کی امید ہوگی تب	نبض دکھلائیگا طیب کو جب
جو نہیں جانتا وہ پوچھ مدام	ہے خرابی نہ پوچھنے کی تمام

۲۷۔ اوسر چو کنا

نیک وقع کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیئے یعنی نیکی کرنے کا موقع ہو تو فعل نیک کے بغیر نہ رہو کیونکہ ع اوسر چو کی ڈوہنی گائے تال بے تال۔

۲۸۔ نظم درباب عقل

اے عقل تیرا نام ہے مشہور خاص نام	تیرے لطف خاص سے چلتا ہر سب کا کام
تیرا جہاں ہے دخل وہی ٹھیک کام ہے	تو جس بجائے نہیں وہ اندر ہر اسقام ہے
تیری مدد زمانے کی زینت کا ہے سبب	افزائش کسوت و حشمت کا ہے سبب
جس آدمی میں عقل نہ ہو وہ بشر نہیں	خالی جو برگ و بار سے ہو وہ شجر نہیں
سچ ہے نہ عقل ہو تو ہے بیکار زندگی	ہے جاہلوں کی جگ میں گرا بنا زندگی

<p>یکلی کا اُسکو غم نہ بدی کا خیال ہے کروے وہ کام جسکا سمجھنا بھی تھا محال بے تہ نکالائیں جو سٹی کاتیں ہے دم میں خبر رسائی ہو کیا تاں میں ہے پوشیدہ تھی جو پیش وہ شے عقل ہی نے کی سید سکندری بھی اسی عقل کا تھا نور اُسوقت کے بھی لوگ ہیں شہور یا شعور جسجا ظہور امن و اماں ہو وہیں ہو لطف شمر جس بشر کے دلیں وہ ہے نحو منطرب کس فعل سے ثواب ہو کس فعل سے عذاب بے عقل آدمی کی بھی مٹی خراب ہے</p>	<p>جاہل جو آدمی ہے عجب اُسکا حال ہے جب عقل زور باند ہے تو پھر پوچھئے نہ حال اللہ سے شان عقل عجب اُسکا کھیل ہے دنیا میں تار برقی کی وہ ریل پل ہے منزل دنوں کی گھنٹوں میں عقل ہی نے کی جام جہاں نمانقا اسی عقل کا ظہور دورہ حکومتوں کا جہالت سے تھا جو دور بازار عقل گرم جہاں ہو وہیں ہو لطف ناقص ہے جسکی عقل مانع اُسکا ہے خراب جاہل نہ سمجھے دیر ہے رومی کا کتاب ناخوش ہے اُس سے خلق خدا کا خطاب</p>
---	--

نور و لطف

۲۹۔ نظم در باب خوش نویسی

<p>خط کتابت سے ذوق ہو جسکو خوش نویسی محال ہے بیشک شکل رخسار مہوشاں شفاف مثل زلف نگار غیرت ماہ نگہ شوخ کی صفت خوریز نرمی و سختی میں بہم مربوط</p>	<p>خوش نویسی کا شوق ہو جس کو سات باتیں بہم نہوں جب تک یعنی لازم ہے پہلے کا غرض صاف دوسرے چاہیئے مداد سیاہ تیسرے پاؤں خوش آب تیز چوتھے ہو کلک واسطی مضبوط</p>
---	---

<p>پانچویں ہوشیق تر استاد چھٹے از بس ہو مائل و رغب ساتویں فصل ایزد متعال جیکہ سماں یہ سب مہیا ہو</p>	<p>مہرباں مادر و پدر سے زیاد مشق تحریر پر دل کاتب رہے لیل و نہار شامل حال کیوں نہ پھر خوشنویس کیٹا ہو</p>
<p>۳۰۔ نظم در باب وقت</p>	
<p>خواب غفلت میں نہ اوقات کو کہو تو بیکار وقت کو ہاتھ سے بیکار عبث کہوتا ہے</p>	<p>چونکہ اٹھ صبح ہوئی اب تو ہو غافل شیار نہیں معلوم کہ کس نیند میں تو سوتا ہے</p>
<p>ہے ایک ایک پل مثل آبِ رواں ہر اک لمحہ بہتر جو اہر سے ہے بدولت اسی کی زمانہ کے کام ٹہرتا نہیں ہے یہ دم بھر کہیں مگر چند قزاق ہیں راہ زن میں کرتا ہوں نام اُنکے تے بیاں بہت خواب سستی جوانی کا جوش سوا اُنکے پوشیدہ ہیں چور اور ملاں اور غصہ ہے اور بے زری رہو اُنسے ہُشیار ہر کام میں رکھو اپنے وقتوں کا ہر دم خیال</p>	<p>کروں کس طرح اسکی قیمت بیاں مقابل میں اسکے نہیں کوئی شے لیاقت عبادت ریاضت تمام غرض روکنا اسکا ممکن نہیں عجب اُنکے دہوکے عجب اُنکے فن رہیں اُنسے غافل نہ طفل و جوان بچے اُنسے دھو بیس ہے عقل و ہوش کہ نادان کرتے نہیں جن پہ غور کہ ان سب غفلت کو ہے یادری نہ آئے خلل جس سے انجام میں نہ لاؤ کبھی کوئی دل پر ملاں</p>

<p>نہ سمجھو کبھی اسکو بے قدر تم بقول حسن کوئی پاتا نہیں جو کچھ ہو سکے اسمیں انسان سے فقط کھانے پینے میں اوقات کو رضائے الہی کے جو یاں رہو</p>	<p>پلک مارنے میں یہ ہوتا ہے گم گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں کرے خوب کوشش و جان نہ ضایع کرو ہرگز بے دوستو کہ شرمندہ آنکھیں نہوں حشر کو</p>
۳۔ نظم در باب ہمت	
<p>ہمت نہ اگر ہو تو ہے اقبال بشتر کیا ہمت ہی نہیں جس میں وہ کیا کام کر گیا ہمت ہے قوی جسکی وہ دشمن کو کرے زیر ہمت ہی سے آتی ہے نصرت طلب ہمت ہی سے سب کچھ ہے ہم سچ ہے تمنا</p>	<p>دل بودا ہے جسکا وہ ہے اہل ہنر کیا بینائی نہو جس میں وہ ہے اہل نظر کیا دل شیر ہے جسکا اُسے شیر و نرے ہو در کیا آئینہ میں دیکھو تو ادھر کیا ہے اُدھر کیا ہمت ہی نہو جس میں وہ دل کیا ہے جگر کیا</p>
۴۔ نظم در باب محنت	
<p>محنت کا نہ عادی جو بشر ہو وہ بشر کیا جب میان سے باہری نہ ہو تیغ عدوئی جو جسم کہ پتر پہ پڑا رہتا ہے ساکت محنت ہے وہ دولت کہ اسی سے ہے ترقی محنت ہی سے انسانا نے کئے علم و ہر یاد</p>	<p>جو ابر نہ برسے وہ کرے باغ کو تر کیا دشمن کو بھلا اُسکی روانی کی خبر کیا اس زندہ بیدار پہ کرے کوئی نظر کیا مفقود یہ ہو جائے تو پھر قدر بشر کیا بے اسکے بھلا ہوتی زمانہ میں بسر کیا</p>

محنت ہی سے کلڑی کی بڑ بچائی ہوئی قائم ہیں مکانات بھی محنت کے اثر سے گھر سے جو نکلتا نہ قدم اہل جہاں کا محنت سے تنہا جو پڑاتا نہ کبھی دل	نجا کے بن چھوئے کبھی جائے سنور کیا مزدور نہ ہوتے تو بناتا کوئی گھر کیا گھر بیٹھے ہی طے ہوتی بھلا راہ سفر کیا افلاس و پریشانی کا ہوتا اُسے ڈر کیا
۳۳۔ آغاز میں تھوڑا انجام میں پورا	
اگر تھوڑا تھوڑا کرو صبح و شام اندک اندک سے لگے ہو بیار کوہ سے ہر روز اک پتھر اکھاڑ	بڑے سے بڑا کام ہو جھٹ تمام دانہ دانہ سے مل کے ہوا نبار دیکھ اک مدت میں میداں ہو پہاڑ
۳۴۔ نظم در باب انتظام خانہ داری	
امور خانہ داری میں مقرر رہیں سب شورہ سے اُسکے سرور بجز اُسکی اجازت کے کوئی کام کوئی شادی غمی کچھ پیش آئے اُسی کی رائے سے ہو سکو تسکین ہمیشہ ملک ملک تخت و افسر نہیں موقوف کچھ چھوٹے بڑے پر نہو جس گھر میں افسر کیا نساں	ضرور ہے کہ ہو اک شخص افسر تخالف کو طبیعت کریں دُور بڑا چھوٹا نہونے پائے انجام سب اُسکی رائے سے انجام پائے نہ ڈالے اُس سے ماتھے پر کوئی چین دو علی میں ہو کرتے ہیں ابتر جو لایق ہو بنائیں اُس کو افسر تو ہے کل انتظام خانہ ویراں

کہ جیسا پہنے لکھا ہے بعد غور
کوئی روتا پکڑ کر سر نہ دیکھا
پیا عورات سے ہوتے ہیں فتنے
نہیں ہے شاذ کا اطلاق ان پر
کہ ہوں ہم اپنے گھر کے آپ مختار
اطاعت دوسرے کی کس سے منظور
کیا کرتی ہیں شوہر سے یہ شکوہ
جڑا کہتی ہیں ہم کو اور تم کو
کہ ہوسٹنے سے چکے دیوانساں
بنی رخش کی محن دل میں دیوار
وہ ان باتوں پہ کب ہوتے ہیں مائل
کہ ہوں اپنوں سے یوں نیرا کیسر
سعیبت میں ہے فرحت کی نشانی
تو ہے مرنے پہ فائق اسکا جینا
عزیزوں میں بسر کر تو بالفت

جہاں ہے انتظام خانہ اس طور
تو وہ خانہ کبھی ابتر نہ دیکھا
تعلق خانہ داری سے ہیں جتنے
زنان ہند ہیں جاہل سراسر
جہالت سے ہے اُن کا قول ہر بار
سوا شوہر کے وہ بھی ہو کے مجبور
وہ خلوت اور خلوت میں ہمیشہ
یہ دیورانی جٹھانی ہیں جو بد خو
ہے اُس غیبت کا ایسا طرز و سادہ
ہو اب فتنہ خوابیدہ بیدار
خدانے دی ہے جنکو عقل کامل
بڑا فسوس ہے اُن صاحبوں پر
عزیز و نہیں اگر ہے زندگانی
مقیم خانہ ہے گر کوئی تہا
قتضائے بات جیتا ہو مہلت

۳۵۔ دربارِ سلوک

اُس گھر یا خاندان میں ہمیشہ نفاق رہیگا جہاں ایک سے سرے کی غلطی پر تحمل تقصیر پر
عفو نقصان پر برداشت اور غصہ پر ملامت جواب نہیں ہے

۳۶۔ درباب اثاثہ

انسان کو چاہیے کہ اپنے اثاثہ کو ایک جگہ نہ رکھے بلکہ متفرق جگہ سپرد کر دے کیونکہ اگر ایک جگہ کا تلف ہو گیا تو دوسری جگہ کا بیج رہیگا اکثر شاہانِ یورپ اپنا اثاثہ مختلف مقامات میں رکھتے ہیں۔ چنانچہ ٹونس نیولین شاہِ فرانس نے اپنا اثاثہ انگلستان میں رکھا تھا جب معزول ہوا تو بقیہ زندگی لندن میں بہت آرام سے گزاری۔

۱۔ نظم درباب باعث شکستِ انساں

چار چیزیں ہیں یہ اسبابِ شکست	اپنے گوشِ دل سے سن لے حق پرست
دشمنِ بیار و قرضِ بے کراں	کثرتِ اولاد و مجرمِ جانتاں

۳۸۔ نظم درباب زوجہ

رکھے بیوی کو حکمِ حق سے خرسند	امورِ خانہ میں ہوا سکا پابند
تجے وارث بنایا اُس کا رب نے	خبرِ ہر حال میں رکھے اُسکی دل سے
تہا را گھر ہوا آباد اُس سے	ہوئی اولاد کی بنیاد اُس سے
پدرِ مادر کی اُلفتِ جی سے دہوئی	اطاعت میں تمہاری عمر کھوئی
غضب ہے تم کو ہو اُس سے نہ غنبت	اور اُسکے دل کو پہنچے رنجِ فرقت
عبث تم اُسکے ہو خواہانِ آزار	بھولا کر دل سے اپنے عہد و اقرار
کایم حق گزارا تھا نظر سے	چلے تھے بلکہ تم جب اُسکو گھر سے
پھر ایسے عہد کو دل سے اٹھا کر	کر تم اُنسِ غیروں سے سراسر

۳۹۔ نظم نیک عورتوں کی شناخت کے باب میں

سچ تو یہ انہیں خویاں ہیں انیک
 ربط شرم و حیا سے ہے اُن کو
 شرم رکھتی ہیں باپ بھائی سے بھی
 جو مصیبت پڑے اٹھاتی ہیں
 بھاڑ میں جائے وہ چوڑا پن
 جس سے کہ جگہ جگہ نشت کی ناک
 نہ وہ گلشن کی کُرتی اور انگیا
 پانچامہ نہیں ہے آڑا تنگ
 اور کھلتا نہیں کہیں سے بدن
 جن کو ڈر ہے خدا کا گل کی لاج
 نہ وہ دیکھیں کو اکواہ نہ دکھائیں
 عمر پر دے دیں کھوتی ہیں کیسر
 وال ویلے میں پیٹ بھر لینا
 جھانکیں نہیں وہ دن ہو کہ رات
 گھر سے باہر مگر نہ جائیں کہیں
 کوٹھے پر چڑھنے سے نہیں آگاہ
 مسئلوں کی کتابیں پڑھتی ہیں

سچ تو یہ ہے جو بیبیاں ہیں نیک
 کام خوفِ خدا سے ہے اُن کو
 نہیں ہوتیں وہ بے لحاظ کبھی
 روکھی سوکھی ہمیشہ کھاتی ہیں
 جس سے کپڑے گر وہوں یا برتن
 ایسے تن پیٹ کے مڑے پر خاک
 نہ بڑے پانچے ہیں حد سے سوا
 اونچی کُرتی کو جانتی ہیں ننگ
 نہیں باریک اُن کا پیرا ہن
 میں وہی بیبیوں کے سر کی تاج
 لاکھ بن بٹن کے لوگ آئیں جائیں
 پردے میں گھر سے جاتی ہیں باہر
 گھر میں مزدوری اپنی کر لینا
 پاس سے گھر کے نکلے کوئی برابر
 ہوں محرم میں لاکھ وہ ٹمکیں
 نیچی رہتی ہے سب سے اُنکی نگاہ
 شرع کی حد سے کہہ بڑھتی ہیں

نہیں قصہ کہانیوں سے کام
 خوب روزہ نماز سے ہشیار
 جھوٹ سے کچھ نہیں ہے کام صلا
 کوسنے کاٹنے سے کام نہیں
 دہیمی آواز سے وہ بولتی ہیں
 پیار بچوں سے اپنوں سے ملت
 کیا ہی اچھا ہے اُنکا چال چلن
 ساس سسر ہے خوش بیا راضی
 اُسے جب نیک کام ہوتا ہے
 مرد جو کچھ کمائی کرتا ہے
 کھانے کپڑے کی ہے وہی مختار
 کوئی شوہر اگر نکلتا ہے
 وہ سلائی پہ کرتی ہے گزران
 عجب اُسکے چھپاتی پھرتی ہے
 ساس بھی اُسکی بات سہتی ہے
 خود میاں کو سنبھال لیتی ہے
 خوب سینا پرونا آتا ہے
 گھر طہرستی کو خوب جانتی ہے
 راز ہستی نہیں کبھی گھر کا

نیج پڑہ کر وہ اُنگوہوں بدنام
 گھر گھر سستی سے رات دن سروکار
 ذکر لب پر نہیں ہے قسموں کا
 چٹخیوں کا زباں پہ نام نہیں
 کب وہ گالی میں سنہ کو ہوتی ہیں
 سارے عالم میں اُنکی ہے عزت
 ماں ہے قربان صدقہ بھائی بہن
 کنبہ کی نیک بیبیاں راضی
 پھر تو شوہر غلام ہوتا ہے
 لاکے بیوی کے آگے دہرتا ہے
 مرد اہیں رکے نہ کچھ سروکار
 نیک بیوی پہ بار پڑتا ہے
 اور شوہر کی تابع فرمان
 بات اُسکی بناتی پھرتی ہے
 وہی مختار گھر کی رہتی ہے
 سارے کنبہ کو پال لیتی ہے
 خوب کھانا پکانا آتا ہے
 محکم خاوند کا وہ مانتی ہے
 باپ بھائی کا جیٹھ دیور کا

<p>لکھنا پڑھنا بھی اُسکو آتا ہے گو ہے اکثر بُروں کو علم بُرا فائدہ بے حساب کرتا ہے علم سے خود وہ فائدہ پائیں نفع بد کو بھی علم سے ہے مگر تھا کر یلا تو پہلے ہی کڑوا ہے یہ لازم کہ پڑھ کے اچھا ہو</p>	<p>کام جو نیک ہو وہ بھاتا ہے پر ہے اچھوں کو یہ بہت اچھا تاروں کو آفتاب کرتا ہے بلکہ اوروں کو نفع پہنچائیں اُسکو ہے نفع اور سب کو ضرر اور کڑوا ہوا جو نیم چڑھا نیک دل نیک ہو سچا ہو</p>
<p>۴۰۔ نظم در باب ساس بہو</p>	
<p>یہ کُن گوش دل سے تولے نوجواں اگر ہو گئے خار گل سے جدا وہ رہتا ہے گلِ حُل کے سب سے یہاں وہ گلِ عمرِ کائناتوں میں گزران دے گلِ بوخارِ قدرت سے دونوں ملے بہو سے اگر ساسِ پیہم لڑے سمجھ لے اُسے مادرِ مہربان مگر ہاں یہ لازم بھی ہے ساس کو سمجھ کر اُسے دخترِ نوجواں سدا نازِ بد واری اُنکی کرے</p>	<p>کہ ہوتا ہے خوش خلق خوشبوریاں گئے سو کہہ کانٹے ہوا گل ہوا درختوں میں گلبنِ بو حسیعیاں نہ اکٹائے اُنے نہ نفرت کرے اکی میل سے وہ کہلے یہ ہرے بہو کو ہے لازم نہ اُس سے اڑے جھٹکالے سراپنا نہ کھولنے زباں جگہ دے نہ وہ دل میں ہوس کو رہے صورتِ مادرِ مہرباں کہ قدمو نیہ اُسکے بہو سر دہرے</p>

نہ گلِ نوجواں

<p>اگر دونوں جانب سے تکرار ہے بڑے جیسی خصلت کے حامل ہوئے تقدیر میں جو کچھ کہ درپیش ہے اگر لوگ آپس میں غمخوار ہیں خطائیں ہوں چھوٹوئے گرا شکار سلوک اور محبت جو دائم رہے پس و پیش لازم ہے ہر کار میں</p>	<p>تو دونوں نے مالک بھی بیزار ہے اسی شے پہ چھوٹے بھی مائل ہوئے نہ کچھ اُس سے کم ہے نہ کچھ بیش تو اپنے پرائے مددگار ہیں بزرگ اُن سے بدلانہ لین نہ ہار تو اعزاز گھر بھر کا قائم رہے زمانہ کی ہے ناؤ منجد ہار میں</p>
<p>۱۴۔ نظم در باب نصیحت مادر بہ دختر</p>	
<p>ہاتھ اب کھیل سے اٹھاؤ تم ہاتھ کا بھی کوئی ہنر سیکھو گھر گھر سستی کے سارے دیکھو دستکاری بسا غنیمت ہے راج بھولی ہو میری حالت پر کوری رہ جاؤ گی اگر بیٹی ساس نندو نے جب پڑ لگا کام سیکھو کھانا پکانے کا دستور لکھنا پڑھنا بھی اس قدر ہے ضرور</p>	<p>پڑھنے لکھنے میں دل لگاؤ تم گو نہوا احتیاج پر سیکھو اب نہ سیکھو بتاؤ کب سیکھو اور ضرورت پڑے تو دولت ہے کل چلی جاؤ گی پرائے گھر رہے کس سال میں سدا بیٹی وہ کہینگی پھوڑا تمہارا نام ہے ہو بیٹیوں کو یہ بھی ضرور لکھو گھر کا حساب بادستور</p>
<p>والدین اپنی لڑکیوں کو اچھے اچھے کپڑے اور بیش قیمت زیور پہنا رہے ہیں بڑی</p>	

غلطی کرتے ہیں کیونکہ جو شخص کسی چیز کا عادی ہو جاتا ہے اور عادات کے موافق وہ
بیمز نہیں ملتی تو بیچ ہوتا ہے اگر لڑکی کے خاوند کی حیثیت زیور اور ریشمی کپڑوں کی
نبہوئی تو وہ اپنے خاوند سے ہرگز خوش نہ رہیگی علاوہ متذکرہ بالا مضمون نظم کے
لو کی گھر کی چیزوں کا انتظام بچوں کی پرورش میں اہمیت اور نیک و بد کی
تمیز سکھانی ضرور ہے۔ البتہ صغیر سنی میں لڑکی کی شادی کسی طرح درست نہیں۔

۴۲۔ نظم در باب اوصاف زیور

<p>کسی دختر نے یہ مادر سے پوچھا ہر اک کی خوبیاں مجھ کو بتا دے کہا ماں نے کہ اے بیٹی میں قرباں سوال اچھا کیا یہ فی الحقیقت سنو اب زیور و کی مجھے صورت یہ دنیا اور عقبی کے ہیں رہبر نہیں زیا کہ ہو ماقے پہ جھومر کٹاست ناک تہہ ہلکا پہن کر گلے میں ٹیپ مالا توڑا گجرا سمجھ لے ان سبھو کو طوق و زنجیر نہیں ناہ علی کی کچھ ضرورت کر میں تاگری ہر گز نہ ڈالو</p>	<p>جہاں میں کونسا زیور ہے اچھا اور اسیں جو بُرائی ہو جتاوے کروں صدقہ میں تمہ پر جان لیں ہو اثابت کہ تو ہے نیک نیت کہ ہے جن سے مہیا زیب زینت بنا دیتے ہیں بد سے نیک اختر جییں پر نیک بختی کا ہو گوہر گل ایماں سے رکھ اُس کو معطر گلو بند اور گہنا موتیوں کا کہ اُن کی گھات میں ہیں دزد جانگیر خداے پاک سے کرو لیں لغت کہ کس کے خدا کی یاد کر لو</p>
---	--

<p>نہ جوشن بازوں پر اپنے باند ہو بچ پھلی نوگری یا چن کرے ہوں انگوٹھی آرسی چلو نے کیا کام کڑے اور بور جہا چن سے رہو دور قدم بدراہ سے اپنا ہٹا لو زرو سیم و گہر پھولوں کے زیور کبھی تم انکے پھند میں نہو قید کہاؤں کر یہ بیٹی نے کہ مادر حقیقت میں ہی زیور میں بہتر یہی کرتے ہیں دل سروسب کا</p>	<p>سب اعصا گھر کے کاموں نہیں لگاؤ سنہری یارو پیلی یا جڑے ہوں چپا کر انکلیوں پر دم کا نام رکھو ایک ایک قدم محنت میں بھر دو نہ تم پیرو نہیں یہ حجال ڈالو نظارہ خوشنما میں پر ہیں بدتر یہ سب شیطان کے ہیں مکر و شید انصحت کے پروئے خوب گوہر میسر فخر ہو جن کو پہن کر یہی گہنا ہے اماں میرے ڈھب کا</p>
---	---

۳۴۔ نظم در باب حقوق والدین

<p>خدا کے بعد چہاں باپ کا حق پس ماں باپ کا بندہ نہیں ہے اگر بیٹے پہ کوئی صدمہ آئے اگر دیکھیں کسی بچہ کو بیمار کریں بیٹے پہ جاں ماں باپ با جب ایسا حق ہے ماں باپ کا حق کہ وہاں باپ کو ایسا رضامند</p>	<p>بڑا حق ہے بڑا حق ہے بڑا حق مگر خدمت گزار کتریں ہے پدر مادر کے تن سے جان جائے بلا میں مبتلا غم میں گرفتار کہ بچ جائے کہیں فرزند کی جاں کہ وہ نم لے پسرا نکا ادا حق کہ وہ شے رہیں ہر وقت خرسند</p>
--	---

<p>کرو اُنکی خوشامد اور مدارات زبان پر لاؤست ایسی حکایت نہ کرنا برخلاف اُنکے کوئی کام زبان سے جو کریں ماں باپ رشا تمہیں دونوں نے ہے جسطور پالا عوض میں اُسکے لازم ہے کہ تم بھی</p>	<p>نہ لاؤ لب پہ تم غیر از ادب بات کریں باور پدر جس سے شکایت بڑ ہو گا وگرنہ اس کا انجام نہ بھولو اُسکو رکھو ہر گھڑی یاد چھڑا یا غم سے آفت سے نکالا کرو خدمت امیر مادر پدر کی</p>
<p>۴۴۔ نظم در باب شادی و ریا پریری</p>	
<p>ہمارے عہد میں از روئے اسناد ہے نصفی عمر کا اندازہ چالیس اگر چالیس میں حاصل ہو تخرید ہو کرتے ہیں مردانِ معمر جہاں چالیس سے گذاریں سال تلاش ریگ مابی و ستفقور کبھی گھبرا کے کھالیتے ہیں کشتہ کوئی ترغیب کیسی ہی دلائے کرت کرتے کوئی لاکہ تقریر کسی صورت نہیں کرتا ہے نقصاں مگر یہ آزمائش سے کھلا ہے</p>	<p>بقائے عمر انسانی ہے ہشتاد شباب عمر سمجھو تیس پینتیس تو پھر مزید سچ سے بہتر ہے تقریر ہمیشہ طالبانِ محبتِ اصغر ہوئی بس ناتوانی جی کا بجال ہو احضرت کا اب معمول دستور انہیں ہم جلد پالیتے ہیں کشتہ مگر انساں کبھی کشتہ نہ کھائے کہ سونے چاندی کا کشتہ ہو کسیر اسے کپا بھی کھالیتے ہیں انساں کہ اس کشتہ کا کھانا بھی بُرا ہے</p>

یہ صوفیوں کا
ہو گیا ہے
کہ بزرگوار

<p>بڑی ایک اور ہے اسمیں بُرائی نہیں پھر اُسکے دفعیہ کی تدبیر نہ کر پیری میں کُشتہ کھا کے شادی</p>	<p>کہ گر کُشتہ سے علت پیش آئی مضرّت بخش ہے کُشتہ کی تاثیر کہ حاصل ہوگی اس سے نامرادی</p>
<p>۴۵۔ نظم در باب اُلفت</p>	
<p>شور و شر سے دو جہاں میں فی ذلت ہو گئی سوئی ہمدم ہمارے ہو گئے بغض و نفاق غیر سے ترکِ محبت کا گلہ اب کیا کریں صلح میں جو لطف ہے ہرگز لڑائی میں نہیں کر کے آپس میں عداوت یہ بتا دو کون قوم</p>	<p>دل سے اُلفت دُور آنکھوں نے مروت ہو گئی ہمو اُنسے اُنکو ہم سے مہر و اُلفت ہو گئی بھائیوں سے ترک جب صاحبِ سلالت ہو گئی دیکھئے لوگوں کی کیا لڑ لڑ کے حالت ہو گئی مستحقِ منصب و جاگیر خلعت ہو گئی</p>
<p>بے علم و ہنر کوئی تو نگہ نہیں ہوتا مانا کہ عروج آج یہ خیروں کیسے ہے کوشش نہ کریں اور کریں شکوہ تقدیر کج بازی سے گرانی نہ باز آئے انساں گر زنگِ نفاق آئندہ دل سے دُور ہمدردی و اُلفت ہوئی معدوم یہاں تک</p>	<p>افلاس سے مجبور ہنرور نہیں ہوتا کوشش جو کریں ہم بھی تو کیونکر نہیں ہوتا خوش اس سے کہی خالقِ کبر نہیں ہوتا سید کا بھی ایسے کا شہر نہیں ہوتا کیا پھر ہمیں اقبالِ مسیہ نہیں ہوتا نغمِ خوارِ برادر کا برادر نہیں ہوتا</p>
<p>۴۶۔ نظم در باب شمولِ شادی و غمی</p>	
<p>مرے کنبہ کا کوئی پا پڑوسی</p>	<p>شمولِ مردنی ہو جی سے بھائی</p>

یہ اُس کا آخری حق ہے نہاؤ	تم اول سے جاؤ آخر آؤ
مناسب کام پر بنجاؤ عامل	اگر شادی میں ایسوی ہو شامل
بڑائی اپنی ہو باتیں بنا کر	یہ ہمدردی سے کیا تکلیف لگا کر

۷۴۔ درباب محافظت و تربیت اطفال

حفاظت جسم اطفال کیلئے چند مفید باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں

(۱) حادثہ سے۔ پتنگ بازی اور آتش بازی سے پرہیز کراؤ۔ ایسے کھیلوں میں بہت سے بچوں کی جانیں تلف ہوئی ہیں ندی تالو میں نہا نیسے احتراز ضرور ہے کیونکہ اس سے پہلے بہت سے لڑکے ڈوب کے مر چکے ہیں شرک یا بازاروں میں کھیلنے سے منع کرو کوڑکی چول میں ماتھ نہ ڈالنے دو۔ سہل کی اگاڑی اور گھوڑے کی بچھاڑی سے بچاؤ۔ اکثر مصوم بچے چرخ یا المپ کو باڑے کیلئے دوڑتے ہیں انکو شمع کے پاس جانے و غرضکہ بچوں کی حفاظت کیلئے اعلیٰ درجہ کی ہشکاری شہر ہے بچے دیا سلائی لیکر کھیلنا کرتے ہیں اس خطرناک کھیل سے روکنا دان یا فنشہ باز نوکر کی حفاظت میں بچہ کو نہ سوچو زیور کسی حالت میں پہنا نا روا نہیں۔

(۲) تندرستی کی خبر گیری۔ خراب ہوا سے بچاؤ۔ آندھی میں درختوں کے نیچے نہ بٹھاؤ خراب اور گدلا پانی نہ پلاؤ۔ اُس میں نہ سلاؤ۔ کچے اور ٹہرے ہوئے پھل نہ کھلاؤ بھوک سے زیادہ پیٹ میں مت ٹھوسو۔ نیلے پھلے کپڑے نہ پہناؤ۔ صبح کی وقت بند جگہ میں رکھو۔ جائے میں گرم اور گرمی میں سرد پانی سے غسل دو۔ سلائے کیلئے کوئی دوا نہ دو اس کے اکثر بچوں کی جانیں تلف ہوئی ہیں۔ دھوپ میں لو اور سردی میں مینہ سے بچاؤ۔

صفائی سکھاؤ۔ لباس اکثر پیچھے خدا و غصہ میں زمین پر لیٹ کر بگاڑتے ہیں اس میں نقصان
اور ضرر رحمت ہے اول ہی سے ان سے روک جتاؤ۔

(۳) ہوا خوری صبح و شام کی معتدل ہوا کھلاؤ۔

(۴) بڑے ہونے کے بعد لڑکے کو پڑھنے کہنے کے علاوہ حسب ذیل تعلیم دینی چاہئے۔

(۱) تیراکی اتفاقیہ ضرورت کے لئے۔

(۲) گھوڑے کی سواری۔ گھگی کا مانگنا۔

(۳) پٹے بازی اور بندوق لگانا۔

(۴) ایک قسم کی دست کاری جو لڑکے کی طبع کے موافق ہو۔

(۵) آداب مغل

(۶) نشہ سے پرہیز۔

(۷) جھوٹ بولنے سے اجتناب۔

(۸) کفایت شعاری کا استعمال۔

(۹) ہر ایک کے ساتھ نیکی کرنا خواہ دوسرے اسکے ساتھ بدی کرے۔ بیت

ہر کسے در راہ تو خوارے نہ دنگل نہی او سترے خار یا بد تو جزائے گل بری

(۱۰) صغریٰ میں شادی سے احتیاط۔

(۱۱) گالی دینے قسم کھانے یا آپس میں لڑنے سے روک ٹوک۔

(۱۲) مار پیٹ کی جگہ صرف دہنگی سے کام لینے کو سکھاؤ۔

۸ نظم در باب دوست

یاری جسے کہتے ہیں عقاب ہے ہمانیں | دیکھا نہیں ہنسنے تو کوئی یار کسی کا

لے جو کچھ کاٹے
ہوئے تو دوا کر
پھیل۔ پیچھے ہٹا
کے پھیل
دوا کر جو کچھ کاٹے

دشمن کو جو ڈھونڈا کبھی اپنوں ہی میں پایا	بس اب نہ گلہ کیجئے بے کار کسی کا
اس زمانہ میں جسے دوستی کہتے ہیں نثار	کچھ دماغ سے مثال اُسکی دیا کرتے ہیں
خدا بڑے تو بڑے آشنا نہیں ملتا	کسی کا کوئی نہیں دوست سب کہانی ہے
خوش کلامی ہے نشان دوستی	کج خبری سے یار کا ناراض جی
شادی و غم میں ہے جو یار تزا	فی الحقیقت ہے دوستدار تزا
خود غرض ہو جو یار یار نہیں	یار تیرا وہ زینہ سار نہیں
اپنے مطالب کی یار ہے دنیا	کا ہیکو نگہ سار ہے دنیا
جہاں میں درد مند رانا جسے کہتے ہیں لوگ آٹھ	نہ آسانی سے ملتا ہے نہ وہ مشکل سے ملتا ہے
وہیں کیا کیا کیا نایاب ہیں	کیسا دوزخ ویش رستیا آشنا
ماٹھ آتا ہے شکلوں سے بار	چھوڑتے اس کو مفت میں نہار
۵۔ نظم در باب ملاقات باہمی	
نہیں زینہار یہ مقصد ہمارا	کہ ہو غیروں کی صحبت سے کنار
غرض یہ ہے کہ ہر صحبت میں جائے	مگر اچھے نتائج چھانٹ لائے
جبرائی سے نہو انسان گر آگاہ	بھلائی کی پکڑ سکتا ہے کب راہ
تو بس ہر شخص پر لازم ہے یہ بات	کرے ہر ڈھب کے انسان سے ملاقات
کرے ہر عزم کی دولت فراہم	تیمیر حق و باطل تا ہو باہم
حقیقت کل مذاہب کی ہو معلوم	تو خوبی اپنے مذہب کی ہو مفہوم
اگر اُسکی جبرائی ماٹھ آئے	تو دل اپنا جہالت سے اٹھائے

مذہب کی کب اس میں حجتو ہے	یہ اچھی عادتوں کی گفتگو ہے
۵۰۔ نظم در باب شیریں کلامی	
تو اک عالم کرے تیری غلامی زن و فرزند کر جاتے ہیں نفرت وہی ہے صاحب عزت مقرر	زباں میں ہو اگر شیریں کلامی تفکم میں ہے گر طرز خشونت جسے قدرت ہے کچھ اپنی زبان پر
۵۱۔ نظم در باب شکایت	
کہہ کی ہے آپ کی غیبت فلاں نے حالات سے نہو خاطر پریشاں شکایت بھی کبھی لب تک لائے	خبر دی گر کسی نامہر باں نے اگر کچھ عقل پر قادر ہے انساں یہاں تک اُسکو خاطر سے دھائے
۵۲۔ نظم در باب مہمان نوازی	
اپنے گھر میں بیٹھ کر کچھ کھائے یا اور ونے گھر یعنے کھانا ہے وہ اپنا تیرے دستم خوان پر	اپنی قسمت کے سوا کھا نا نہیں کوئی بشر اسکا تو مہرونِ حسان ہو جو کھا تیرے گھر
۵۳۔ نظم در باب طعنہ خلق	
حق پرست اس میں ہو یا ہو خود نا طعنہ مخلوق کا ہو کسا شکا	کون ہے جو زباں سے جو بچا اگرچہ ہوں تجھ میں کرا باتیں ہزار

<p>کر سکے کوشش سے دریا بند تو تو خدا کی بندگی سے منہ نہ موڑ چاہیے راضی ہو بندہ سے خدا خلق کے تو کہنے سننے پر نہ جا کب کوئی میاں جو مردم سے بچا</p>	<p>بند کب ہو گی زبان عیب جو کہنے دے جو کچھ کہے تو حق پہ پھوٹ غیر کی راضی و ناراضی سے کیا صبر سے کر کام اے مرد خدا نیک ہو یا بد بڑا ہو یا بھلا</p>	
<p>جو کچھ کہتا ہے کچھ بار</p>	<p>۴۵۔ نظم در باب بدگمانی</p> <p>اہل کینہ جو پاس آتے ہیں پتہ چشم بد خواہ پھوٹو کہ سنہرے</p> <p>نیک کاموں کو بد بتاتے ہیں اُسکو آتا ہے شکل عیب نظر</p>	<p>جو کچھ کہتا ہے کچھ بار</p>
	<p>۵۵۔ ظاہر میں دوست اصل میں دشمن</p>	
<p>۸</p>	<p>۱۔ فروش شراب خواروں کے ۲۔ مرتہن راہنوں کے ۳۔ اہل نشاط کم فہم دو لقمندوں کے ۴۔ زیور پہنانے والے اپنے بچوں کے ۵۔ خوشامدی خوشامد پسندوں کے ۶۔ اہلکار بد مزاج حاکم کے ۷۔ وکیل و مختار ایک دوسرے کے ۸۔ دلال خریداروں کے</p>	

- ۹ لالچی ڈاکٹر اور حکیم مریضوں کے
 ۱۰ بے ایمان افسر ایماندار ماتحتوں کے
 ۱۱ بے دل چاکر اپنے آقا کے
 ۱۲ بے شاہ ایک دوسرے کے
 ۱۳ بد معاش ہمسایے اپنے پڑوسی کے

۵۶۔ نظم در باب خوشامد

<p>پھول جاتا ہے مدح سے ناداں مدح گو کی کبھی نہ سُندنا بات مدح صادق کی قدر دانی کر مدح کا ذب کو تو خوشامد جان وہ مراد اپنی پایگا نہ جہاں تھا بزرگ ایک۔ ایک محفل میں اُسکے اخلاق نیک کے اوصاف بولامیں جانتا ہوں جیسا ہوں تم جو خوبی مری سراہتے ہو تم فقط دیکھتے ہو ظاہر کو</p>	<p>باد سے جس طرح تن بے جاں نقد کی ہے طمع اُسے دزات یعنی پتے پہ مہربانی کر نہ لگا دل کو جھوٹ پر نادان عیب دو سو گئے کریگیاں ذکر اُسکا تھا نیک محفل میں ملے کہتے تھے ایک کے اوصاف آپ کو مانتا ہوں جیسا ہوں میری تکلیف مفت چاہتے ہو اندرونی خبر ہے ماہر کو</p>
---	--

۵۷۔ ناحق دشمن بنانا

<p>نہو کوئی اگر دشمن کسی کا کرنے نوکر کو اپنے گھر سے موقوف عدو سے جان ہے معزول نوکر نہیں پھر اور دشمن کی ضرورت وہ خدشہ گار جس کے پاس جائے ملازم کو نہ ہرگز سُنہ لگانا اسی صورت جسے تم قرض دو گے مگر یہ کام وہ ہیں اے خوش انجام بھلا کیونکر نہو موقوف نوکر بہت تدبیر کی لیکن نہ پائی مگر تکلیف اور نقصان پر صبر</p>	<p>تو موقع ہے یہ اچھی دل لگی کا کسی کو قرض نے با طرزِ معروف بڑا دشمن ہے مانگو جسکو دیکر یہی کافی ہیں دوا ال کدورت ہزاروں عیب آقا کے بتائے نزلے ڈھنگ کا ہے یہ زمانا خصوصیت اُس سے بیشک مول کو نہیں چلتا بغیر اسے کوئی کام مروت میں نہ دو تم قرض کیونکر کہ ایسے دشمنوں سے ہو رہائی بچار رہتا ہے ان دونوں سے تاجر</p>
--	--

۵۸۔ نظم در باب خاموشی

<p>میں نے ایک دوست سے یہ عرض کیا بیشتر جو کلام کرتے ہیں : دیدہ دشمنانِ بدی کے سوا وہ یہ بولا کہ اے برادرِ من ہونہ جس کی نگاہ نیکی پر جس کو زائدِ عادتِ گفتار ہے</p>	<p>یہ سبب ہے مرے نہ بولنے کا یا بد و نیک کام کرتے ہیں نیکیوں پر کبھی نہیں پڑتا ہے وہی سب میں بہتر دشمن عیب ہے چشمِ دشمنی میں سحر اُسکے سینہ میں دل بیمار ہے</p>
--	--

کذب و غیبت سے سدا خاتوش	بات گواچی بھی ہے لیکن نہ کہہ
کثرت گفتار سے مرنے والے	گو سخن سے تیرے گوہر ہو نخل
خاشی جس شخص کا یاں پیشہ ہو	ہو وہ امین کب اُسے اندیشہ ہو
جو کہ یاں رکھتا ہے خاموشی کا پاں	اپنی کا اُسکو ملتا ہے لباس

۵۹۔ در باب گفتگو و خور و نوش

تیر چکر اور بات سُد سے نکل کر واپس نہیں آتی۔ بات کر نہیں نہایت احتیاط و رکازے متنبوی

بات جب تک کوئی نہیں کہتا	اُس کو ہے اختیار کہنے کا
سنہ سے جو وقت کر دیا اظہار	پھر تدارک ہے بات کا و شوار
کیونکہ کہہ سکتے ہیں نہیں جو کہا	کب چھپا سکتے ہیں کہیں جو کہا
جب وہاں سے سخن نکلتا ہے	یا کہاں سے خدنگ چلتا ہے
وہ نہیں اُلٹا تھ میں آتا	یہ اُلٹنے کہی نہیں پاتا
اے ظفر چاہیے انساں کو کہے ہی پاتا	کہ برابر بھی نہ کہے کوئی گر اچھا نہ کہے

دوہرہ

بول تو ان بول ہے جو کوئی جانے سار | ایک تو گالاروئی کا دو جا آر کا پار

منظوم

بات دو دشمنوں میں ایسی کر	کہ بھلائی ہو اُن کی یاری پر
جنگ ہے دشمنوں میں چنگاری	اور بجلی ہے مردم آزاری
دہ تو بل جُل کے ہو گئے پھر خوش دل	دور رہ جائیگا تو ہو کے نخل

تقتضائے خرو نہیں یہ لاگ	آپ جلنا لگا کے دو میں آگ
پیش دیوار بات ہوش سے کر	پس دیوار ہونہ گوش دگر
بات آہستہ دوستوں سے کر	تاند من پائے دشمن پر شر
بہر شکر و شنائی ہے زباں	نہ کہ غیبت کرے کسی کی سیاں
غیر کو تو کہی براست کہہ	یا بھلائی سے بول یا چہرہ
بلبل لا مشردہ بہار بیار	خبر بد بہ بوم شوم سپار
کہے دانا بھی کلام کہیں	اور کھائے مہی طعام کہیں
جب نہ کہنے میں دیکھتا بوزیاں	یا نہ کھانے میں جاتی دیکھتا بول
اسلے اسکا کہنا حکمت ہے	اور کھانا بدن کی صحت ہے
ذی شعور و نکا ہے ہی دستور	جنتاک بھوک سے نہوں مجبور
ہاتھ کھانے میں ڈالتے ہی نہیں	بلکہ اس سمت اٹکناں بھی نہیں
کم غذا پیٹ کو وہ دیتے ہیں	ہاتھ کھانے سے کہیںچ لیتے ہیں
ہو یہ دستور اکمل شرب جہاں	کیا ضرورت طبیب کی ورواں
کام کرتے نہیں ہیں وہ عقلا	رسیم ہوتا ہے حتمال بلا
بلکہ جس کام میں ہو کچھ بھی خطر	چاہیے عاقلوں کو اس سے حذر
کسی دانا سے چاہیے تقشیش	کہ مٹا دے وہ جان کی تشویش
جس میں ظاہر کرے دہ کچھ نقصاں	جان اسکو خراب آذیشاں

دیکھ لیں ہر ایک
کہ یہ کلام کتنا
بہتر ہے اور کتنا
فائدہ مند ہے
اسکا فائدہ
کہا عاقلوں کو
ہو جانا

۴۰ نظم در باب تقسیم الحالی

دکھاتی ہیں بدن کو بے محابا
 گھٹے سُنہ پھرتی ہیں آزاد ہو کر
 ملا رستہ میں کوئی گر یگانا
 اسی سے حال کھلجاتا ہے سب پر
 بھلا تہذیب تو دیکھو یہاں کی
 یہ بے شرمی تو دیکھو کیا بلا ہے
 سمجھ لو فحش ہے اک جرم نگیں
 تو پھر عورات کیوں اس بری بڑیا
 جو آجائے تو آئے - بھائی بیٹیا
 بیا کیسی ہے یار و شرم کیا ہے
 بنو تم مرد اگر رکھتے ہو عزت
 سیاست کر کے تم دھکاؤ انکو
 حماقت ہے یہ بکنا گایوں کا
 جو ہوا شراف لو اشراف کے کام
 کہو کیوں ذات کو بٹا لگا یا

پرے پھینکا حیا سندی کا پروا
 نہیں گی ایک دن برباد ہو کر
 دکھاوے کو ہے اس کو سُنہ چھپانا
 ان سے انکار شستہ ہے مقرر
 کہ پردہ اپنوں سے غیر و نکو بھاگی
 کہ گاتی جائیں بٹوہ ہو گیا ہے
 اگر چہ ہزل ہو یا شغور رنگیں
 کہ گانا گایوں کا گاہری میں
 نہیں خاوند تک کا کچھ پر کیا
 کوئی کہدے کہ زمین ہر م کیا ہے
 نہیں کچھ کام کی مرد و کی صورت
 نصیحت کچھ کرو سمجھاؤ انکو
 تھر کنا کام کسبی زادیوں کا
 نہیں اشراف تو اجلاف ہے نام
 عبت کیوں اصل کو اپنی گنوا یا

یہ ایک فحش
 گیت ہے جو سنا
 بڑیا کی مرد کی
 سے عبت
 گاتی چوری تریع

آجی ستورات کا فحش بکنا اور بلا سب گھرت باہر نکلتا ہے عیوبے رنگوں کا واقعہ جس پر چہ نہ
 گورے مانوڈ ہوئے تھے ہر دم پیش نظر رکھنا سب سے اپنی حفاظت اپنے اس کے اہل اسلام میں بقی کا
 طریقہ اور جو ہر وہی چادر کی پوشش بہت بہتر ہے سب ہندو بھی اسے اختیار کر لیں تو عید پر فہ پوشی ہوگی
 ایک ہندو ج صاحب تان دہلی میں آئے تھے انکی عزت پر ترقی ہو سکا سرداری میں چھا کرتی تھیں آجی کل

میں لاہور جاؤ لگا چہ ہینے میں تعلیم ختم ہو گئی تھی مانتا تھا کہ گرسین بھی ولایت سے ڈاکٹری پڑھ کر واپس آجائے گا۔
۳۲ ایک دن بھاگرم رسوئہ رچی ہو کر رات کے آٹھ بجے گھر میں آیا بڑا بولی بھاگرم یہ کیا
بھاگرم آجی تیرا چوتھ کا پرشاد مل گیا تو راہر نکلا تھا کہ تیرا لگا۔

بڑھیا افسوس اس خراب کم کو لوگ ہم سمجھتے ہیں صد حیف ہندو زمین حج رسم و کچی خراب دیکھی
ہوئی میں غیر محلے والے جو توں سے پیٹے جاتے ہیں۔ بتان میں نرسنگہ چودش کو میلاد پوری مندریا
میلہ والے لوگوں پر کہہ رہے تھے میں بچھا چوتھ تو عالمگیر مرض ہے چین کے لوگ سوچ یا چاند گریہ
کی وقت تیرھ پھینکے اور صل مچاتے ہیں عیسائیوں نہیں شادی کے بعد دولہا پر جوتیاں رہتی ہیں مسلمان
لوگ سید حرج میلہ میں انکو آتش بازی کی فلوں سے لڑنے میں غرض بہت کم تو تیرھ چوتھ اور کم فیج ہی بڑا
۳۳ چہ ماہ گزر گئے جوتی سروپ لاہور سے آئے نانی کو سلام کیا۔

بڑھیا بیٹا جوتی لاہور سے آگے لیکن اگر سین ابھی ولایت سے نہیں آیا۔
جوتی سروپ بیٹا آجی دو چار روز میں آنے والے ہیں۔

چند روز کے بعد اگر سین انگریزی پوشاک پہنے نہ جوتی سروپ موجود ہوا اور بڑھیا کے
قد نہیں گر کے کہنے لگا دادی اچھی ہو میں ولایت سے ڈاکٹری پڑھ آیا اب لد صاحب فرماتے
ہیں کہ لیٹن سے استعفا دیدے اور شہر میں دکان کھول لے آپ صلیح کرنے آیا ہوں۔

بڑھیا بیٹا اگر تم کو نام نمود اور حکومت کرنی ہے تو نوکری نہ چھوڑو۔ مگر چونکہ تمہارے والد اپنی
آسودگی کے باعث تمہاری آمدنی کی پروا نہیں رکھتے اسلئے اگر دکان کھولو تو فیس میں تخفیف
اور دو کی قیمت میں کمی کا خیال مد نظر رکھنا اس ناہ عام کے لحاظ سے مخلوق بکثرت تمہارے طرف
رجوع کریگی اور دو بہت بلیگی چیم اپنی فیس صرف ایک پیہ نظر کرنا رات دن کا حساب برابر ہے البتہ
انکو بلانے والا سوار ہی گیا اگر یہ دیکھے بعد عموما علاج کے متعلق مراتب فیل کو زیر نظر رکھنا۔

۶۵۔ نظم در باب کفایت شعاری

اگر چاہیے عافیت سے گزارا
مگر یہ نہیں جو کمائیں اٹھائیں
بچا کر کمائی سے لازم ہے دہرنا
مبادا نہ جب ہو سکے کام ہنسے
نہ پائیں جو سامان کچھ اپنے آگے
کہہی قرض پر ہو گا اپنا گزارا
بچاتے رہیں کچھ نہ کچھ اس نظر سے
جو یوں جوڑنے کی ہو عادت تہا ہی
اسی کو تو کہتے ہیں انجام بینی
مثل ہے کہ کم خرچ بالانشیں ہے

تو آمد سے ہو خرچ کمتر تھارا
کمائی سے اپنی نہ ہرگز بچائیں
ہمیں چاہئے کچھ نہ کچھ جمع کرنا
تو ناچار ہو سامنا رنج و غم سے
تو پھر نا تھ پھیلائیں غیر و نکلے آگے
تھیلے گھنٹے کہی دوسروں کا سہارا
کھاتے رہیں جو ادھر سے ادھر سے
اسی کو کہا ہے کفایت شعاری
یہی ہے حقیقت میں مسند نشینی
یہ سچ بات ہے مجھ کو مطلق نہیں ہے

لے دیا ضعی
میں نے دیکھا

۶۶۔ نظم در باب خریداری اشیا

جوشے تم لینی یا بنوائی چاہو
نہیں ہوتا کچھ اس میں رنج باہم
کہاں ہیں پیشہ وراہل مروت
طبیبوں کی بہت صحبت اٹھائی
کہ کھانے سے متداخل ہونہ پیدا

تو پہلے قیمتوں کا فیصلہ ہو
نہیں اٹھتا نزاع فاضل کم
کہاں ہیں لینے والے پرفتوت
کوئی ایسی غذا ہم نے نہ پائی
نہ تو کشمیر سے رنجش ہویدا

مگر جب فکر سے کچھ دل لگا یا
سحر سے شام تک گر لاکھ کھائیں
جہاں میں ایسے انسان ہیں بکثرت
یہاں تک اسکی عادت ڈال لی ہے
مگر ک فائدہ ایسے نہیں ہاں ہے
پرایا مال گر جائے شکم میں
بتاؤ کونسا چورن ہے ایسا
مگر یہ مکر باطن میں زیاں ہے

قسم کھانے کا نسخہ ہاتھ آیا
تد اخل سے کبھی رخس نہ پائیں
کہ ہے ایسی غذا سے انکو غربت
قسم خود زینت انکی بات کی ہے
کہ جسکے وصف میں قصاں ہے
قسم کھانے سے ہوشم لکیم میں
کہ ہو ایسا اثر کھانے میں جس کا
بظاہر نفع ہمیں گویاں ہے

۶۷۔ نظم در باب اپنا کام مہا کام

جو اپنے ہاتھ سے تم کام کر لو
نظر کے روبرو ہو جس کا انجام
جو غیبت میں سپرد دیگران ہے
اب اس پر معترض ہیں اہل تقریر
تم انکا حال گردیکہیں سرا سر
یہ انکا قول ہم بھی مانتے ہیں
جنہیں اللہ نے دی ہے حکومت
ہے ناظر ایک کے احوال کا ایک
کہو پھر کس طرح بگڑے کوئی کام

اسی کو دل میں پورا کام سمجھو
یقیناً جان لو۔ آدھا ہے وہ کام
نہیں ہے کام نا کامی عیاں ہے
کہ ہیں عالم میں جو باب توقیر
بدار کار ہے سب نوکروں پر
مگر اتنا نہیں وہ جانتے ہیں
تسلسل نوکروں کا اور فراغت
مکر بہتہ بہ اثبات بد و نیک
نہ پائے کس طرح خوبی سے انجام

مکے ہند میں۔ ہر افسر ہند سول اور فوج کے جتنے ہیں اکان نہ کچھ آرام خاطر پر نظر ہے	بدل مصروف کار قیصر ہند شاغل میں ہیں اپنے بادل جاں نہ کچھ نقصان جسمی کا خطر ہے
--	---

۶۸۔ نظم در باب شرکت

نہ کر شرکت میں کوئی کام لے یار جہاں دیکھا ہے کچھ شرکت کا سال نہیں کیساں کبھی دودل کی رغبت بوقی ہمت خود کار ہا کن	کہ ہے اللہ بھی شرکت سے بیزار نتیجہ اسکار بخش ہے نمایاں تہیں اس سے اُسے تھے ہونفرت ز دوست دامن دیگر رہا کن
---	--

۶۹۔ نظم در باب زمینداری

جن کو حاصل ہے کچھ زمینداری یعنے دشمن ہزار ہوتے ہیں پھر عدالت میں روز جاتے ہیں نکر ہے بند و بست کا اُن کو زر خرچنے سے کام ہوتا ہے بھول کر بھی نہ گانوں کو لیجے یا ہو طرز فریب سے واقف ہو جو لازم فریب و مکر و شر	اُن کو لگتی ہے سخت بیماری سفت جان عزیز کھوتے ہیں عرضیاں دیکے زلٹاتے ہیں دیکھے بُرد یا برآمد ہو کام ورنہ تمام ہوتا ہے مُفت میں جان اپنی کیوں بیجے اور صبر و شکیب سے واقف پھر تو لعنت ہے گانوں لینے پر
--	---

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

<p>گھر سے جائے تو بے بڑا کھڑکا جیسے بلی کے ساتھ کتے ہیں روز جھگڑے فساد تھے برپا کٹ گیا اُس کی زندگی کا نخل لے لیا جرمِ روسیاء ہی کو کام تلوار سے تمام کیا جان اور مال سب ہوا آخر نوتِ ریا موت کی ہے بیماری اپنے مٹوں جو بے چلتا ہے</p>	<p>گانوں والا جورات کو تنہا دشمن اس طرح اُسکے پیچھے ہیں اک زمیندار ایک گانوں کا تھا ایک اسامی کو جب کیا بدخل دے دلا کر کچھ اک سپاہی کو زر کے لالچ سے اُس نے کام کیا حیف تھوڑی زمین کی خاطر الغرض گانوں کی خریداری پھل وہی گانوں سے اٹھاتا ہے</p>
--	--

۷۔ نظم در باب حصول مال

<p>ہر کسی کو بغیر کسب و طلب عیش ہی میں لٹا دیا سارا کھوکھے پھر یاد کر کے روتا ہے دولتِ بد ہے جانِ سر کا وبال ہو وہ ان دونوں باتوں پر عامل کہ نہ ہو دخلِ اُس میں نقصاں کو زور کچھ کر سکیں نہ اُس کے ساتھ یار زار اور دشمنِ زردار</p>	<p>ہاتھ لگتا ہے مال و دولت کب بے تعب گر کسی کے ہاتھ آیا مفت پاتا ہے مفت کھوتا ہے نیک ہوتا ہے مرد نیک کا مال اس لیے جس کو مال ہو حاصل اول اس طرح پر نگہیاں ہو رہن و دزد و کیسہ بُر کے ہاتھ کیونکہ ہوتے ہیں ہر کہیں بیدار</p>
---	---

<p>فائدہ جو ہو اس سے کام چلائے کیونکہ سرمایہ کو اٹھائیگا اگر ورطہ احتیاج میں ہوگا گرچہ بخشش ہے ہر کہیں بہتر جسکے پتے میں یاں نہیں ہے زر مرد مفلس جو کام کرتا ہے</p>	<p>اور سرمایہ کو نہ کام میں لائے اور قانع نہ ہوگا فانیج پر عاجز اپنے علاج میں ہوگا زانہ اندازہ سے نہیں بہتر ہے وہ۔ ہر نگ طائرے پر نہیں ہرگز تمام کرتا ہے</p>
۱۔ نظم در باب بے غرضی	
<p>رہ کے دریا میں مگر پانی سے کب ہو غرض بے غرض کہنے کو بہتیرے جہاں میں ہونگے پر کچھ غرض آبِ خوش کی بھی اگر ہو دریاں</p>	<p>ہے جو دنیا میں اُسے ہرگز نہ سمجھو بے غرض بے غرض وہ ہے جسے یاد خدا ہو بے غرض دل کو تب تک تم نہ سمجھو اے عزیز و غرض</p>
۲۔ نثر در باب خود غرضی	
<p>منظورِ خلاق ہے نہ مقبولِ خدا ہے بدشکلی و بیماری و افلاس و حماقت مطلب کے جو بندے ہیں یہی دھن میں ہیں جو ہونڈے ہیں اپنی سرت کو ہمیشہ اور ونکے جو خوش کرنیکی کوشش نہیں کرتا ہر روز کے خوش رہنے کا اک نسخہ بتائیں</p>	<p>جس وصف میں ناخوش ہے انسان کہ کیا ہے بیکاری و سستی نہیں۔ وہ دور بلا ہے مطلب ہی کی کہتے ہیں یہی فکر سدا ہے محروم سرت سے ہیں کیا ان کو طلب وہ آپ حقیقت میں خوش ہونہ ہوا ہے بر تو جو دوا اسکی تو فوراً ہی شفا ہے</p>

<p>تم صبح کو اٹھو تو کرو دلیس یہی قصد تھوڑی جو ہو قدرت تو کرو اتنی ہی بہت یہ کام ہے آسان جسے دیکھو کہ حاجت دو اسکو تو کچھ غمزدہ پر بھی دل جاں سے یہ کام تو دیکھو تمہیں مشکل نہیں ایسا ہم سایہ کی تکلیف جو یوں دور ہوئے لو پہلے خبر اور کی پھر اپنی کرو فکر</p>	<p>ناخوش کو کروں خوش کہ وہ مجھ سے سچ ہے کہ جو قوت سے چلا بڑھ کے گرا ہے جزوی ہی ہے جزوی ہی میں ہو تو دور و تم مہر کرو تم پر بھی پھر مہر خدا ہے یہ بات جو سمجھو تو بڑی عقدہ کشا ہے ہو اسکی بھلائی تو تمہارا بھی بھلا ہے اور اس کے جو برعکس کرو گے تو برا ہے</p>
--	---

۳۔ نظم در باب رشک

<p>جو کام جسکی حق میں ہے بہتر نہادیا خالق نے ایک ایک سے بہتر کیا و خلق غافل مقام رشک نہیں جائے شکرت</p>	<p>مجھ کو حقیر سمجھو تو نگہ برباد دیا دارا کوئی کسی کو سکند بنادیا سو سے بڑا تو ایک سے بہتر بنادیا</p>
---	--

رباعی

<p>کیا فائدہ فکر بیش و کم ہے ہوگا جو کچھ کہ ہوا ہو اگر م سے تیرے</p>	<p>ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا</p>
--	--

۴۔ نظم در باب تعجب انگیز واقعات

<p>بتائے گرے تو عاقل جو دم آتا ہی کیا شے ہو نہایت غور سے دیکھا دم آدم سے اس م تاک</p>	<p>پھر آخرا یک ہی دم میں نکل جاتا ہی کیا شے ہے حقیقت روح کی کوئی نہیں پاتا ہی کیا شے ہے</p>
---	---

جو ہو پسیا محبت ہے ہو پسیا تو مطالب کیا
 نہ دیکھی آج تک صورت خدا کی نئی آواز
 تو نگر دل غریبوں کا پئے دولت دہکا تا
 کبھی زندہ کبھی مردہ کبھی خنداں کبھی گریاں
 بظاہر و یکہ لوصورت ہر اک انسان جہاں کی
 نظر آتی نہیں خوشبودے ہوتی ہے ہر گل میں
 بظاہر سر و ہو پر گرم ہے تاثیر کیوں سچ کی
 جہاں میں نیک مردوں کی بسر ہوتی ہے دلت سے
 روایت کہ ہر شے یاں کی پانی سے ہوئی پیدا
 مگر مایہ کی ہے بس زندگی و زرات پانی میں
 کوئی بڑا کوئی لڑکا جوانی میں ہو اکوئی
 فرشتوں کو بھی کیا طاقت جو قدرت حق کی ہو

ذرا سادہات کا لکڑا یہ پھیلاتا ہے کیا شے ہے
 اسی کے گن مگر انسان جو گاتا ہے کیا شے ہے
 ذرا سی بات پر جو قصہ دل ڈھاتا ہے کیا شے ہے
 یہ شاعر راندن خون جگر کھاتا ہے کیا شے ہے
 اک ایک ایک کا نقشہ نظر آتا ہے کیا شے ہے
 سمجھ میں ظاہر و باطن نہیں آتا ہے کیا شے ہے
 پیش سے آگ کی کیوں بات بجاتا ہے کیا شے ہے
 بدہ نکو چھوٹے پھلتے جو تو ماتا ہے کیا شے ہے
 تو چھڑو دوتا ہے کاٹھ لہاتا ہے کیا شے ہے
 ہم جس ایک دم آدم جو گھبراتا ہے کیا شے ہے
 مگر کوئی خبر و انکی نہیں لاتا ہے کیا شے ہے
 وہ آج بھر سمجھ میں ہی نہیں آتا ہے کیا شے ہے

۵۔ نظم در باب عجائب قدرت

سب چلے جاتے ہیں یارب یہ تماشا کیا ہے
 پردہ خاک میں پنہاں ہوئے گلرو کیا گیا
 چار دن کیلئے یہ شور ہے کیوں کیوں فساد
 ہم تو کیا چیز ہیں حیراں رہے اچھے اچھے

نقش پا بھی نہیں ملتا یہ تماشا کیا ہے
 حال تک کچھ نہیں گھٹتا کہ یہ پردا کیا ہے
 زیست کیا چیز ہے یہ دولت دنیا کیا ہے
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہوتا کیا ہے

۷۶۔ نظم در باب غابازی

بالفرض بسر ہو کئی آرام سے کچھ دن گو لاکھ کرے جمع زر و مال پر آخر	انجام و غابازی کا اچھا نہیں ہوتا تھیلی میں ٹکا جسم کا کپڑا نہیں ہوتا
دین ایسا ہوتا تو ذوق کیا اسوقت میں	اب نہ کچھ نہیں ہی رہا باقی نہ نیال ہی رہا

۷۷۔ نظم در باب جنگ

تا بہ مقدور ارتکاب بلا جنگ کی ابتدا نہ کر ہرگز بلکہ دانا ملاحظت کے سبب جنگ سے آپ کو بچاتے ہیں لطف سے جب مراد بر آئے زندگی کس کی جاودانی ہے نیکنامی سے مرنا ہے بہتر	پیش دانا کبھی نہیں ہے روا اسکا اچھا نہیں شر ہرگز نہیں سہتے منافقت کے تعب کسی دُبت اُسے گراتے ہیں کس لئے دل کو قہر پر لائے مرگ انجام زندگانی ہے نام دنیا میں کرنا ہے بہتر
--	--

۷۸۔ تم جس پر وار کرو اُس کے وار کا انتظار کرو

تیر پہنیکا جو تو نے دشمن پر جو ڈرے تجھے اُس سے تو بھی ڈر گر بہ ہو جاتی ہے جو عاجز و تنگ پنجہ آنکھوں میں ڈال دیتی ہے	تنج آئیگی تیری گردن پر جو ہو بے باک رکھ نہ اُس سے خطر نہیں خاطر میں لاتی شیر و پلنگ آنکھیں اُن کی نکال لیتی ہے
--	---

کہتا ہے وہ جو دل میں ہوتا ہے کہینچ لیتا ہے مرد خنجر تیرے سوت کے ٹنڈے میں جا کے پڑتا ہے	ہاتھ جو زندگی سے دھوتا ہے نہیں ملتی کہیں جو جائے گریز دہار کو ہاتھ سے پکڑتا ہے
تو پہونچیکا تمہیں اُس سے سدا رنج تمہیں پہونچا یگا ہر طرح نقصان کہ رُو بعض ہے الطاف کی بات سپر جے تو کیا پیکاں کا ڈر ہے پیادہ سے ہوا کرتا ہے فرزیں زہو ہر حال میں بیدا و ہشار	اٹھایا ہو کسی نے تھے گر رنج وہ موقع دشمنی کا پائے جس آن کہو تم اُس سے احسان مدارات یہی تیر خصوصیت کی سپر ہے عجبت تخییر دشمن سے ہے لکھیں کہو غفلت نہ تم زہار زہار

۷۹۔ نظم در باب حفظ صحت

تو سن بات میری اگر بے تمیز بھلا اسکو کہتے ہیں حاذق بھی پشیمان بہت ہو گا پچھائے گا مگر جب پیئے پی اُسے جہان کر وگر نہ دو بارہ اُسے جہان لے کہ سو کو کس شستی رہے تجھے دُور یہ کہتی ہے آخر میں انساں کو خواہ کہ طاقت کو ہوتا ہے اس سوال	سب جہتا ہے گر تندرستی عزیز نہو اشتہا تو نہ کھا تو کہی بلا اشتہا تو اگر کھائے گا تو بے پیاس پانی نہ پی جان کر اگر ہو سکے جوش اُس آن دے تو ورزش بدن کی بھی کہ کچھ ضرور زیادہ نہ مائل ہو شہوت پہ یار قشہ کا نہ کر بھول کر تو خیال
---	---

ادھر بلغم اور اسطرف کو دُکا
ہے انسب کہ ہو یاد باری ضرور
جلا چیز نوشبو کی گھر میں ضرور
رہ اُونچے مکانوں میں برسات میں
مکان کے بنانے میں رکھہ خیال
وبائی مرض اُنہیں دہ چند ہیں
ملو تیل کڑوا اگر جسم پر
ضرورت نہیں روز مالش کرو
جو ہو ہضم جلدی ستومی غذا
جو ممکن ہو کرو داسکا ضرور
اگر چائے پینے کا ہے تجھ کو شوق
تو بارش میں نہ جھینگنے سے ضرور
کھٹائی مچ لال اور تیل کم
نہا سرد پانی سے لے نیک پے
اگر تو مرض میں رہے مبتلا
جو پیدا ہو کسی کے گھر میں فرزند
مناسبت یہ اُسکے باپ ماں کو
نمک ملکہ بدن پر مثل غارِ غار
جو ایسے وقت یہ تدبیر ہوگی

چرس یاروں کی جان پر ہے جما
کہ بیماری روح ہو تجھے دُور
کہ ہوتی ہے گندی ہوا اس دُور
جو پچنا و باسے ہو ہر بات میں
کہ آئے ہوتا زہ بے قیل و قال
مکانات جس جا بنے بند ہیں
تو کھجلی سے بیشک رہو بے خطر
مگر ایک ہفتہ میں دوبار ہو
نہیں شیر سے بڑھ کے کوئی غذا
کہ دے جسم کو طاقت اُنکو کونور
تو تلی کے پتوں کی پی تو بندوق
زکام و ہوا سے رہے تاکہ دُور
رہے تجھ کو پکوان سے میل کم
کہ تازہ جسم تیرا نروگا رہے
اطبا سے لے رائے اور پھر نہا
عصائے عالم پیری جگر بند
مقدم سمجھیں اُسکے حفظ جاں کو
کہ اویں غسل لیکر آب تازہ
عیال اکسیر کی تاثیر ہوگی

<p>ریگا امن میں چیچک سے لڑکا نہ ہوگی اُسکو ٹیکے کی ضرورت</p>	<p>ہوگا صدر نہ تہلک کا دھڑکا بگاڑیگی نہ چیچک اُسکی صورت</p>
<p>ہندوستان میں یہ بہت بڑا خط ہے کہ جو شخص کسی مرض کا کوئی مجرب نسخہ جانتا ہے تو کسی کو نہیں بتاتا بلکہ کفن میں اپنے ساتھ لیجاتا ہے اور مرنے والے کے ساتھ نسخہ بھی لے کر ہوتا ہے اور نظم</p>	
<p>فاضلوں کو ہے فاضلوں سے عناد ہے طبیعوں میں نوک جھوک سدا شاعر و نویس بھی ہے یہی تکرار لاکھ نیکوں کا کیوں ہوا نیک اس پر طرہ یہ ہے کہ اہل ہنر ہلی اک کا ٹھہر چکو ہلدی کی نسخہ اک طب کا چسکوا تا ہے الغرض جسکے پاس ہے کچھ چیز سب کمالات اور نیران کے اہل انصاف شرم کی جا ہے</p>	<p>پندتوں میں ہے ہوسے میں فساد ایک سے ایک کا ہے قصوک جدا خوش نویسن کو ہے یہی آزار دیکھ سکتا نہیں ہے ایک کو ایک دور سمجھے ہوئے میں اپنا گھر اُسے سبھا کہ میں ہوں ہنساری سکے بھائی سے وہ چھپاتا ہے جان سے بھی سوا ہے اُسکو عزیز قبر میں اُنکے ساتھ جائیں گے گر نہیں بخل یہ تو پھر کیا ہے</p>
<p>اس میں ذرا شک نہیں کہ کسی وقت ہندوستان میں اکثریت جاننے والے موجود تھے ہندو لوٹ سعادت یا رخصا صاحب عام جہ کا تخلص لکھیں تھا ابتدائے عمر میں نہایت بیمار رہے اور شاکہ اور زندگی سے میزارتھے اکیر کی تلاش تھی اکثر فقیر سے ملاقات کرتے تھے ایک دفعہ بارہ دفاتر کے پہلے پڑیاگوں کیساتھ ایک مول شاہی فقیر دہلی اگر بنی کریم میں آئے تھے یہ فقیر خواندہ اور شاعر تھا میاں لکھنؤ سے ملے فقیر صاحب نے شراب کی فرمائش کی میاں لکھنؤ ایک نعل شراب اور بہت اچھا گوشت و کباب وغیرہ کچھ کر لائے فقیر صاحب کھابی کر بہت خوش</p>	

مگر وہ ان سر کو اپنے ساتھ قبر میں لے گیا۔ اسے پلو اور بہت عجیب و غریب شے ہند سے معروض ہو گئے۔

۸۰۔ نظم در باب ایمنی

یاد رکھو اچھی طرح یہ چار چیز
تندرستی اور فراغت ہو نصیب

عافیت چاہے اگر تو لے عزیز
ایمنی حاصل ہو نعمت ہو نصیب

نوٹ بقیہ صفحہ ۹۷۔ ہوئے نشہ میں بوئے مانگ کیا مانگتا ہے رنگین ہے کہا تندرستی۔ فقیر بولا کل میں گھر چلو گا اور تیرا علاج کر گا۔ لگا حسبِ عدہ فقیر صاحب گئیں کہ ہر گھر ہو چکر ہوئے کہ تھوڑا سا رنگ لگا سب مانگ آگیا تو اسکو ایک بزن میں لپکا کر تھوڑی سی دوا والدی وہ بالکل چاندی ہو گئی اس چاندی کو مہنگ کی سی گندری میں دبا کر جو ساتھ لائے تھے حلیم میں رکھ کر کوئلے کی آگ دلی آپم لگایا وہ جل اٹھی تب حلیم اٹھی اس چاندی کی کھیل ہو گئی ہمیں سے بمقدار ایک باجرے کے خالص صاحب کو دیکر ہوئے کہ اسکو تو بان میں کھا جا تجھ کو دو تین دفعہ دو ایک گھنٹہ میں کھل کھل کر سہاں ہو گئے گھوڑا مات بعد فراغت تجھ کو بھوک لگی لیکن ایک رات پانی نہ پیا صرف دودھ ہی پیا اور اس سے تیرے تھوڑے تھوڑے ہی پانی پھر ابا کر سب یہ اس کے پیچھے رہنا نہ پڑا تو بالکل تندرست ہو گیا لگا اگلے شام کو اگر کوئی خواہ تو میں تم کو دیکھ چلوں گا فقیر صاحب یہ کہہ کر چلے دیے وہاں ہوا مگر فقیر صاحب کا پھر پتہ نہیں لگا خالص صاحب کی کہو بہت زیادہ لاشعریہ ہو جا تا تھا میں کہ جب سے دیکھ جائیں مگر شکار ازل ہو معنی میں لگا کیا دلا دہوئی نظم

ہو اُس سے کہ جاہل ہے سر اسر
افرا سکا ہے اک عالم میں پیدا
کم از عفتا نہ سمجھو کیسا کو
کہ ہے بیشک کرامت ادیا کی
اُسی پر ختم وہ جسکی ہو تقدیر

جو ہو شہوہور کوئی کیمیا گر
مہوس ہیں جہاں میں خوار و رسوا
مری یہ بات دل میں نقش کر لو
ہوئی ثابت حقیقت کیمیا کی
مگر کھانے کی ہاں بنتی ہے اکسیر

<p>ہما کہ حاصل ہو تجھے آرام جاں آفتو نہیں یاد کر خالق کو بس</p>	<p>جان یکساں بود و نابود جہاں کون ہے حق کے سوا فریاد رس</p>
<p>۸۱۔ نظم در باب شب گروی</p>	
<p>عطا کی ہے خدا نے جسکو عزت مگر ماں پیش اگر آئے ضرورت سبب سن لو کہ ہے یہ بات روشن سبا و اکی ہو کچھ دشمن نے تدبیر کوئی حیوان مودی پیش آئے اندھیرے میں کہیں لگائے ٹھوکر بچا کوئی اگر ان آفتوں سے کوئی بھاگا کسی کو دیکھے پچھلے کوئی اُسکے تعاقب میں دواں ہے بہت سوچا۔ کیا بنے بہت غور پڑی بیٹھے بٹھائے کیسی آفت قوی حاجت اگر در پیش آئے</p>	<p>نہیں رکھتا وہ شب گروی کی عادت تو ہو جاتی ہے ناچاری کی صورت کہ گرسودوست میں تو سو میں دشمن شب بیدار میں ٹوٹے نقد توقیر تو جسم و جاں مسرت اسے پائے کہیں گر جائے کیچڑ میں سپل کر تو اُسکے بعد کھٹکا اور سمجھے اُسی رہ پر ہو تم شاید قدم سنج تو اُسکا شبہ تم پر بیگماں ہے نہیں بتا ثبوت عذر کا طور گیا لائحوں سے فوراً نقد عزت تو لیکر روشنی بے خوف جائے</p>
<p>۸۲۔ نظم در باب سحر خیزی</p>	
<p>سحر خیزی ہے انسان کی سعادت</p>	<p>رکھے دائم سحر خیزی کی عادت</p>

<p>سحر چنی ہے از بس نکبت انگیز بحال ظاہراں کیجے ذرا غور کرنے گز آومی ہو کر نہ ایسا بیاں اُسوقت کی خوبی ہو کیونکر چہل قدمی کرے وقت سحر خوب سکون خواب کی حالت میں ملیم ہوا کہانے سے وہاں ہوتے ہیں تحلیل پئے چہر بیدار سکے پائے کا باہم ایہ رہند ہیں سب اس آستانِ نعل</p>	<p>بہت خوشحال رہتے ہیں سحر خیز سحر یادِ خدا کرتے ہیں کس طور تو کیا رتبہ ہے ایسے آدمی کا اجابت کے لئے ہے یہ مقرر ہو اُس وقت کی ہوتی ہے مرغوب ہوں احتیاطِ روزی سجدہ میں قائم سحر کے وقت ہو پھرنے میں تعجیل کہ نہ ہو وسے جذبِ بسک بلغمِ خام ہیچ شے ناکل آرام ہے دان</p>
<p>۳۷۔ نظم در باب ریاضت</p>	
<p>بقائے تنہا رہتی گریہ غلور کرو گلگشت صحرا کی زیادہ سباغ اگر نہ ہو طاقت کھاری کہ احتیاطِ روزی سجدہ ہوں دور اگر اس کام کی فرصت نہ پاؤ ایرانِ جہاں مسرت نہیں ہیں</p>	<p>ریاضت سے کرو خاطر کو مسرور پتھر ٹھوہ پھر دم پایا دہ تو پھر بہتر ہے کھڑے کی سواری طبیعتِ تندرستی ہے ہوسرور تو پھر ورزش سے اپنا جی لگاؤ فتورِ ہضم سے خاطر خریں ہیں</p>
<p>۳۸۔ نظم در باب زائد لوازم</p>	

یہ نظم
میں
میں
میں

کہ ہوتی ہے بُری توفیر ساماں کہ ہوا اپنی ضرورت سے فراواں تو گھٹ جاتی ہے آخر اُسکی توفیر تہیں کب ہم سہری اُسکی روائے اُٹھانا بوجہ کا ہوتا ہے لایق	رکھو ہر وقت تم اس بانگادھیال اُسے کہتے ہیں ہم توفیر ساماں کیا کرتا ہے ساماں میں جو توفیر جو دولت میں کوئی تھے بڑا ہے ہر اک کو اپنی طاقت کے موافق
---	--

۵۸۔ نظم در باب پرہیز

چاہیے پرہیز اُس کو بالضرور جان سے جائیگا وہ یہ جان لے کچھ ضرورت پھر نہیں پرہیز کی کبھی سختی نہیں ستائے کی	جو کوئی بیمار ہوئے ذی شعور جی چڑائے جو بشر پرہیز سے اور بیماری سے جب صحت ہوئی جسے عادت ہے تھوڑا کھانسی
طیبیوں سے دوا کا ہو طلبگار تدارک اُسکا ممکن ہے اسی دم روا رکھے نہ ہرگز اس میں تاخیر دوا نہ دوا ڈاکم میں دلت آئے کرے اُسکی دوا ہرگز نہ بیمار ضرر از گُل شکو گو شم شدید است	مرض کے دام میں جو ہو گرفتار مرض اُنکی دوا سے گر نہ ہو کم دوا بدلے کرے کچھ اور تدبیر نہ سوچے کچھ شفا خانہ چلا جائے بتائے گھر کوئی جاہل بہ امرار ہمہ دارو نہ ہر کس را مفید است

۸۶۔ تمہت او خطرہ کی جگہ سے اجتناب

۱۔ دُلا کمزور اور بیمار آدمی بھیڑ میں یا دنگہ فساد کی جگہ پر گزرنے والے دنہ کچھ جائیگا اِستمال ہے

لہذا زیادہ ۱۲
بہتر ہے ایک دوا
سبب جو کوئی
نہیں کہیں
حکایت ہے کہ
قصان ہوتے
ہے

۲ اگر بوٹا اور زور آور انسان ایسی جگہ چائیگا تو شبہ میں پکڑے جائیگا اندیشہ ہے اس طرح بہت سے بے قصور نر ایاب ہو گئے ہیں۔

۳ گنہی یا گھوڑے پر سوار ہو کر ایسی بھڑ میں جہاں باجا بجاتا ہو ہرگز نہ جانا چاہئے کیونکہ گھوڑے کا ہرک جانا اور آفت کا آجانا آسان بات ہے۔

۴ انسان کو ایسی جگہ جانا جائز نہیں جہاں جانے سے تہمت لگے مثلاً شراب خانہ میں جاتا دیکھا جاوے لگا تو شرابی کہلایا جائیگا اور قمار خانہ میں نظر آئیگا تو جاری ٹھیرایا جائیگا ایسے بدنام کنندہ مقامات کو عاقل خود جان سکتا ہے۔

جائے تہمت میں کسی اصلانہ جا	راہ حق میں مثل نابدینانہ جا
-----------------------------	-----------------------------

۵ بچہ کو گود میں لیک بچھڑ میں نہ جاؤ۔ ورنہ بچہ کو نقصان پہونچنا کچھ مشکل بات نہیں بچہ کو زیور پہنا کر مجمع میں لیجانا منع ہونا چاہیئے۔

۶ علما ہذا القیاس چاند ماری دیکھنے جانا مناسب نہیں۔

۸۷۔ خط کا جواب

جس طرح یہ بہت بڑے ہتک کی بات ہے کہ ایک شخص تقریر کرتے وقت آپسے مخاطب ہو اور ہر کسی اور کام میں مشغول ہو جائیں اسی طرح تحریر کا حال ہے کہ ایک ضرورت مند آپ کو خط لکھے پورا آپ جواب کو بلائے طاق رکھ دیں اسکے علاوہ جواب نہ دینے سے مندرجہ ذیل خیالات پیدا ہو سکتے ہیں۔

اول۔ مکتوب الہ قرضدار ہے تو نادہنڈی کا اظہار ہوتا ہے۔

دوم۔ دو ٹمنڈے تو کبتر کا ثبوت ملتا ہے۔

سوم۔ دوست ہے تو بے مروتی ظاہر ہوتی ہے۔

چہارم کسی بیماری میں مبتلا ہونے یا مر جانے کا گمان ہو جاتا ہے اس سے لازم ہے کہ جملہ کا جواب فوراً دیا جائے ورنہ میں لگیا کہ کشتہ حبلی کے نام میرٹھ سے تارایا کہ یہاں فساد ہو گیا ہے آپ پاکٹ میں رکھ کر بھول گئے اگلے دن باغیوں نے دہلی تک پہنچ کر پلٹ گئے وہ کا بنگلہ جلادیا اہل یورپ میں یہ بہت بڑا وصف ہے کہ جواب خط میں تاخیر نہیں کرتے مثنوی

اگر آپس میں ہو کچھ رسم تحریر کہ ہے تہذیب سے یہ بات باہر اگر وہ تہ سے رتبہ میں ہے عالی اور احیا نا اگر وہ تہ سے کم ہے کہو اس میں تمہارا خرچ کیا ہے کوئی جب قرض سے ہوتا چروڑا مگر آتی ہے جب ناش کی نوبت کہ بار صرف سے گردن میں جم ہے سنا ہے ہنسنے سیاہو نے یہ قول نہیں جائز جواب خط میں تاخیر	تو پانچ میں نہوے وجہ تاخیر رہے کاتب جواب خط میں مضطر توقف کب تکبر سے ہے خالی تو ایک اعلیٰ کا ادنیٰ پرستم ہے کہ اک پرچے سے خوشدل آتا ہو تو ہو رہتا ہے نوٹس کے خاموش تو کھل جاتی ہے ہاں ساری حقیقت ہجوم صدام ہے نچ و غم ہے کہ ہے یورپ کی یہ تہذیب کا ڈول نہیں ہو مل ہو کر دیتے ہیں تحریر
--	---

دوہرے

اوتر دے نہ توری پاشی چور بول کہیں ہے بولا	چور جان تو واک کی جاگتی بھاگا پر کہہ ناہیں کھولا
--	---

۸۸ نظم در باب تیاری سفر

<p>سفر میں مسافر کو لازم یہ ہے الگ الگ ایک اک فرد تیار کر اگر فی انشل کم کوئی چیز ہو اسی میں ہیں پنہاں فواکد بڑے جو ممکن ہو تو نام لکھ دے ضرور ہو صندوق یا بیگ یا اور سسٹے سفر ریل کا پیش آئے اگر ٹکٹ کے لئے ہو اگر تو کھڑا جہاں تک ہو ممکن تو ایسا کرے نہ کیجو جھروسہ ذرا نعر کا کہ بہتوں نے ٹوٹا ہے ویکر نشا جو پہونچے نہیں ہو کے تو اجنبی منام ہے ٹھیکر ہے ریل پر جو جانا پڑے بچھو بے ریل راہ تو شب کو نہ چلیو اکیلا کہیں</p>	<p>کہ رکھ لے ضرورت کی ہر ایک شے سفر میں تجھے تانہ پہونچے ضرر شہابی تجھے ہمس کی تیز ہو نہ دینا پڑے اور نہ لینا پڑے ظروف اور کپڑوں پہ لے دی شعور نشانی ہر اک پر ہو لے نیک پہ تو جا وقت سے دو گھڑی بیشتر پیاز رکھو جو حبیب میں ہو پڑا کہ انجن سے گاڑی ہو تیری پرے نہ کھانا تو ہرگز دیا نغیر کا نہ پینے گھر کا کسی کو پتا اور اس دم شب تار ہو لے غبی وگرنہ سر ہے مسافر کا گھر اور ایسے سفر سے خدا کی پناہ مصیبت ہے اس میں حفاظت نہیں</p>
--	--

نہ شکار

۸۹۔ در باب فرائض ملازمان

رہیسوں کے ملازموں کو مفصلہ ذیل نکات کا خیال رکھنا فرض ہے
 ۱ ہر کسی کے نوکر کا فرض ہے کہ راز کو اس طرح خفیہ رکھے کہ طرح کنکر کوین میں پڑا رہتا ہو

قید خانہ ہے راز کا ہر دل	بعد افاقتا ہے روکنا مشکل
--------------------------	--------------------------

مگر حسب منشا دشمن ذیل دو شخص مستثنیٰ ہیں ۵	
حال خود را از دو کس نہاں ملار	از طبیب و قاصد با اعتبار
۲ عجز و خدمت گزاری کرتا رہے نظم	
چنے خدمت کی ہوا مخدوم وہ	چنے سستی کی رہا مخدوم وہ
ہن کئے خدمت نہ حاصل کوئی بات	خدعتی رہتا نہیں یاں خالی بات
۳ ملازم کو مستقل مزاجی اختیار کرنی ضرور ہے نظم	
تو نہ جیتا کہ اٹھا بیگا کچھ رنج	بات آ بیگا کس طرح پھر رنج
دم پر جیتا کہ جیل بیگا خنجر	کہی دشمن پر پائیگانہ ظفر
۴ اپنے ہر قول میں دنیا و آخرت پر نظر کر کے اپنے آقا و امدار کی بھلائی کا خیال کرے ۵	
سوچ کر بات کہیے سنجیدہ	چال چلیئے بہت پسندیدہ
۵ بادشاہ کو نرمی و صلحت کیساتھ ظلم و تعدی سے باز رکھے اور عدل پر ہمیشہ مائل رہے بشرطیکہ خواہ مخواہ و عمل و حقوق نہ ہو اگر رئیس خود غلطی پر ہو یا دہوکا کھا رہا ہو تو اپنے سے زیادہ دانشمند سے صلاح کرے پھر نہایت ادب کیساتھ نصیحت کرے ۵	
کام سب ہوتے ہیں اتر یہ صلاح و شورت	جو ہو بہتر آپسے اُس سے مقرر و صلاح
۶ جیسے اگر دنگلی نہ ہو اپنے آقا سے اُسکی تعریف یا سفارش ہرگز نہ کرے کیونکہ اگر وہ خلاف خیال نکلا تو شرمندگی حاصل ہوگی ایہ بات	
نہو جس پر بھروسہ تاجہ کو ٹکلی	کسی سے تو سفارش کرنے اُسکی
کوئی سرزد اگر اُس سے خطا ہو	تو پھر شرمندگی بیقائدہ ہو
۷ حاکم کوئی بات فرمائے تو اُسے نہایت غور سے سنے اپنے خیال کو دوسرے طرف مائل کرے	

۸ مصلح حکام میں کانپھوسی کی عادت نہ ڈالے اس سے رئیس کو بدگمانی اور حاسدوں کو بھٹی کا موقع مل سکتا ہے۔

۹ جب تک حاکم خود کچھ نہ بولے تم کسی بات کی ابتداء نہ کرو اور اگر کچھ پوچھے تو جواب دیکر خاموش ہو جاؤ۔

۱۰ جس چیز کو رئیس خود ظاہر نہ کرے اس کے معلوم کرنے کی کوشش نہ کرو۔

۱۱ رئیس جو کچھ دے اس کو بہ رغبت قبول کرو مثال حاکم کا تیل پلے میں چھیل۔

۱۲ دیانت و خیانت کا اصول سب ملازمین پر واجب ہے

اگر بار کھیتی کو کھانے لگے	تو آفت مزارع پر آنے لگے
----------------------------	-------------------------

۱۳ حضور اور غیبت میں رئیس کی تعریف کرتا رہے اور اگر کسی سے کوئی بے ادبی کا کلمہ سنے تو اول نرمی سے نصیحت کر دے نہ مانے تو زجر روکے اس پر بھی باز نہ آئے تو اس کی صحبت ترک کر دینی لازم ہے۔ **نظم**

مرد را خدا ہے کم آزار ہوتی ہے دوستی اہل صفا نہ کہ ایسی کہ تیرے آگے مرے	دل دکھاتا نہیں کہی رہنار ایک حالت میں رو برو و قفا اور بدگوئی پیٹھ پیچھے کریں
--	---

۱۴ موقع ہا کر اپنا عرض مدعا کر۔

۱۵ اگر رئیس تجھے عزت دے تو اس کے دیگر مقربوں سے حسد نہ کر۔

۱۶ حاکم کی سختی سے نہ گھبرا بلکہ اس کو بہر و چشم منظور کر اقبال شخص سے

ع تم کو ہم کرم بھجے بھا کو ہم وفا سمجھے۔

۱۷ اگر رئیس کی طرف سے کسی امر میں زیادتی ہوئی تو کسی سے شکایت نہ کر۔

۱۸ جس شخص پر حاکم کا خصلہ ہو اُس سے میل جول نہ رکھہ خدمت شاہاں نہایت نازک شے ہے اسلئے کلام اور وضع میں ہیشاری واجب ہے۔

۱۹ رئیس کی رضامندی دو چیزوں سے حاصل ہوتی ہے (۱) جو فرمائے اُسکی بجا آوری میں کوشش کرے بشرطیکہ مذہب کے خلاف نہ ہو۔ (۲) اُسکی اچھی بات ظاہر کرے اور بُرائی کو چھپا دے۔

۲۰ نالایقوں اور بدوں کی صحبت سے پرہیز کر کیونکہ وہ ہمیشہ تیری بدنامی میں اپنی خوشی سمجھتے اور تیرے احسان کو فراموش کر دیتے ہیں۔

۲۱ حاکم سے برابری اور ٹھٹھانہ کر۔

۲۲ رئیس اگر کوئی رائے خلاف مصلحت کے سوچے تو اُسکو قبول نہ کر مگر جمع میں اُسکی تعریف کرتا رہ البتہ خلوت میں مثالوں اور حکایتوں سے اس طرح بجا دے کہ رئیس کے مزاج سے وہ خیال دُور ہو جائے۔

۲۳ دربار شاہی میں دوست صادق پیدا کر۔ کیونکہ خالص دوست زرِ خالص سے بہتر ہے نظم

چار چیزیں ہیں کہ انتہائے حق ایک تو یہ ہے کہ ہو وہ رست گو اور پھر کہے امانت کا خیال جمع ہوں جس شخص میں یہ چار شے	جسمیں ہوویں مجتمع وہ پائے حق پھر سخی ہو اور تازہ رو بھی ہو دُور ہو دل سے خیانت کا خیال قابلیت دوستی کی اُس میں ہے
--	--

۲۴ رشوت کا لین دین حرام سمجھہ نظم

سچ تو یہ ہے کہ جو کوئی خدمت اس کو یہ باتیں کرنی لازم ہیں	پادشہ کی کرے پئے عزت کہ ملازم کے یہ لوازم ہیں
---	--

پہلے یہ ہے کہ غصہ کو مار کے دوسرے یہ کہ دست دیو ہوا تیسرے یہ کہ رکے حرص کو دور چوتھے یہ ہے کہ کام کی بنیاد پانچویں یہ کہ حادثات زماں اُن کو صبر و قرار سے روکے سے ہٹا یہ نشہ سے ہو پرہیز چوبیسراں سبہوں میں کمال ہو	اس سے دیکر نہ ظلم کو مارے غالب اپنے پر آنے دے نہ ذرا ہو نہ اُسکے فریب سے مجبور راست بازی پر رکے بادل شاو ناگہاں پیش آئیں اُسکو جہاں اور نہ گھبرائے مضطرب ہو کے نہو دلدادہ شراب تیسرا مطلب اُسکا جہاں میں حال ہو
--	--

۹۰۔ نظم در باب ملاقات حکام

اگر حکام سے ملنا ہو منظور کہ پرچہ نام کا اول رواں ہو تو جانے شوق سے یہ پاک ہو کر کنارے فرش کے جوتہ اتارے کے زان بعد اپنی مختصر بات مگر جو کچھ کہے وہ سب ہو معقول نہ لے بیٹھے کوئی قصہ کہانی توقف بیٹھنے میں ہو بہت کم سلام نصستی اُس نے ادا ہو	تو بیٹھے ہم بتا دیتے ہیں دستور طلب گمراہ کے پاسخ میں عیار ہو حماقت سے سرسبز پاک ہو کر سلام باادب کر کے پیارے کشادہ رو رہے عندا ملاقات کہ تاہو خاطر حاکم کو مقبول کہ ہوا انکی طبیعت پر گرائی نہیں جایز کہ جم جم کر بنے قہم تو ایسا بیٹھنا اچھا بھلا ہو
--	---

رہے لکھو یہ وقت ملاقات صدائے میشتہ نہ نظر ہو	نہو تہذیب سے خالی کوئی بات رہنا راستی سے پُر حذر ہو
۹۱۔ نظم در باب وفاداری	
سترا میاں وفا میں ہے نہاں بلکہ غیرت بھی پامانی ہے یہی دیکھ گستاو فامیں نامی ہے توڑنا عہد کارو ہے کہاں گر لگایا ہے تو نے کوئی شجر	کہتے ہیں حسن عہد ہے ایساں کہ نہو بے وفا کسی سے کہی بے وفامرد سے گرامی ہے اور قتل اسکا جسکو دی ہوا ماں کاٹنا اسکا اختیار نہ کر
۹۲۔ در باب اعتبار	
<p>۱ آدمی کو اپنے یاد و سرے کے دل کا ذرا بھی اعتبار نہ کرنا چاہیے کیونکہ دل آنا فانا بدلتا رہتا ہے برسوں میں ملتا رہے اور تھوڑی سی بات میں بے قابو ہو جائے پس کیسا ہی کوئی معتبر ملازم یا دوست ہو یہ نہ سمجھے کہ اسکی حالت ہر وقت ایسی ہی رہیگی ان حالتوں میں دل کے بگڑنے کا قوی احتمال ہوتا ہے</p> <p>(۱) لالچ (۲) غصہ (۳) نقصان مال (۴) ضرر جان (۵) توہین مذہب (۶) ہتک عزت و تحارت (۷) ہتھان سینے الزام کا ذنب (۸) حق تلفی۔</p> <p>لالچ۔ اگر اقدام فعل سے پہلے انسان دن باتوں کو پیش نظر رکھے تو بہت بچاؤ ہو سکتا ہے بہادر شاہ لالچ سے تباہ ہوئے سمجھ لیا کہ میں شاہنشاہ بنا چاہتا ہوں ورنہ ایسی محسن سرکار</p>	

سے منحرف ہونا زیانہ تھا سرکاری خیر خواہی میں اپنی جان کیوں دیدی عمر کا بھگتانا تو کئی
 چکے تھے مگر شان ربانی سے آپکو خاتم خاندان تیموریہ بننا تھا کیوں منحرف ہوتے پر خلاف
 اسکے سوائی رام سنگھ جی والی جے پور ثابت قدم رہے گو پر دسی فوج نے کچھ سرٹھانا چاہا مگر
 ایک کی نہ منی اور سرکاری مدد کر کے راج کو بچا لیا انعام میں کوٹ قاسم کا پرگنہ پایا۔

نصحتدار شاہ نے غصہ میں اپنے بڑے اور لائق بیٹے کی آنکھیں لٹوا ڈالیں عمر بھر بچتے رہو باغی
 غصہ ہے بُری چیز خدا کی ہے پناہ
 مغلوب غصب کا نہو دنیا میں نباہ
 ہم تم کو حذر چاہئے اس کافر سے
 سرکاٹ دے یہ بادشہوں کے والد

نقصان مال کی ہزاروں مثالیں ہیں جسکے باعث بیٹا باپ سے اور باپ بیٹے سے بگڑ جاتا ہے
 ضرر جان و توہین مذہب بہت پور جب سرکار سے لڑ رہا تھا کرنل ڈون صاحب نے
 دو گورنمنٹی پلٹنوں کو حکم دیا کہ یورش کریں انکی سمجھ میں آیا کہ کامیابی و شوار ہے جان کا ضرر
 سمجھ کر صاف عدول عجمی کی لارڈ لیک صاحب نے پھر یوریوں کی پلٹنوں کو حکم دیا انہوں نے
 تعمیل کی اور کٹ گئے۔ وہی پور بیے ذرا سے بے بنیاد وہم پر کہ کار تو جس کو منہ سے کاٹنے
 میں توہین مذہب ہوتی ہے فوراً بغاوت کر بیٹھے۔

ہتک عزت۔ آصف خاں برادر نور جہاں نے نہایت خاں کی ہتک عزت
 چاہی اُسے بڑا کر جہاںگیر بادشاہ کو نظر بند کر لیا آخر خود بھی پریشان ہوا۔

بہتان اور حق تلفی سے انسان کا دل قابو میں نہیں رہتا اسکی مثال کی ضرورت نہیں
 ۲ عمر کا ذرا اعتبار نہیں بڑا بیٹھا رہے اور جوان چلتا بنے بیمار چھا ہو جائے
 تندرست لڑکے چھڑا س بے بنیاد زندگی پر دوسروں کیساتھ بُرائی کرنی
 قابل فسوس ہے دیکھ لو ازر وئے عمر بہادر شاہ کو مرنا تھا مگر طرفۃ العین میں ازخرو

ولسجد کو پیضہ ہوا اور مر گئے۔

۳۔ دولت و ثروت پر اعتبار کرنا عقل سے بعید ہے دولت کی بربادی مفصلہ ذیل حالتوں میں ہو سکتی ہے۔

(۱) بیوقوفی (۲) فضول خرچی (۳) تکبر (۴) نفس کی گردش۔

۴۔ عنایت بادشاہ پر اعتبار کرنا گویا محض نادانی ہے اکبر جیسا دانا بادشاہ اور بیرم خاں جیسا مستعبر ملازم بگڑے تو ایسے بگڑے کہ تاریخ گواہ ہے ہمارے جیسا منظم وزیر اور شاہ جہاں دوم جیسا نوجوان و بہن بادشاہ مگر با ہم اتفاق نہ رہ سکا دوسرہ

راجا جوگی اگن جہل ان کی اُلٹی ریت

ڈرتے رہیو پر سر ام یکب پالیں پرت

خاتمہ

لکھنؤ اس ملک الملک کا کہ موت اور زندگی کا فرشتہ اُس کا تابع اور ہر فرد بشر کی پیشانی پر اس کا نوشتہ موجود ہے۔ کتابتِ نہفت چمن جن اتفاق سے ایسے موقع پر اختتام کو پہنچی کہ شہنشاہِ دُور درہمِ مفتاح کی تاج پوشی کا جشن اُن دن میں ہو رہا ہے اور دربارِ دہلی کے موقع پر عالی بہت اہالیانِ برادری کے مقررین متعین ہو چکے ہیں اور لاہور کا ارادہ اجتماعِ کنفرنس برادری کے متعلق ملی میں ہوا ہے تجویز یہ تھی کہ اس کے اہم ترین صاحبِ نوشتہ اسے رام چندر سنگھ درویش نے ہی دیکھ کر کلو تہہ ملز کر لیا۔ چنانچہ صاحبِ نذرانہ تصدیقِ مل و بلا مل صاحبِ قلم لالہ چمن لال جی مرہوم شیخ اللہ رحیمیدار صاحبِ مجسم ساہوگوڑ والا لالہ ہمیش فیاض صاحبِ نیز اس نیاز مند کے برابر ان کو ایامِ غمِ بزمِ مدحِ غمِ سرسائی میں از حد دی تھی اگر دیہاتوںِ تاجیانِ مدد و معاون نہ ہوتے تو خبر رسائی میں بہت سی دشمنیاں قیام پاتیں جو تین لالہ چمن لال جی علاوہ ہر دوزخِ اندیش انسان تھے اپنے کمریل برن صاحب سے جو بعد قیام دہلی شہر کے میٹری گورنر مقرر ہوئے تھے تعدادِ ساتواں کی بابت جو شہر سے وصول ہوا بڑی سہولیت کیساتھ فیصلہ کروایا اور لوگوں کو تکلیفوں سے بچایا۔ نتیجہ صفحہ ۱۱۲

بہار میں فیض کلو تہہ ملز دی پریسڈنٹ تھریمل گرانفوس حدفوس فلک ہس منصوبہ کو نیکھ
سکا اور راجی صاحب یکا کی پانچ شہرہ روز کی شنبہ کو سرگ باشی ہو پریس ندکال کو پنی دواخی غاؤر کا پنی
انظرہا پنج و ملال فات راجی صاحب بہاور

جانتا ہے جو مال اندیش ہے
 کام رکھنا بندگی سے رام کی
 مگر کیونام کا دوساں ہے
 لے فلک صدف کیا تو نے کیا
 نیل کے کٹڑہ میں تھا کہ رام عام
 ہر بشر بیٹھا تھا با صد انفراس
 فیض کا اسباب ساز لگ گیا
 بلکہ کو زینت ملی جس سے تمام
 یہ تسلی ہے کہ اُن کا جانشین
 ہر دل ناشاد اُن سے شاد ہے
 صبر کر مسکین خدا کا شکر کر

ایک دن راو عدم و پریش ہے
 تھی کشن کو جستجو اس کام کی
 شامل ان دونوں میں لفظ دوساں ہے
 بیٹھے بٹھا اے نیا صدمہ دیا
 تھی صد ہر لب پہ ہے ہے رام رام
 صبح ہوئے بچہ گیا تو فی چراغ
 بے سہاروں کا سہارا چٹ گیا
 انڈیا میں ہو گیا مشہور نام
 وادیس ہو گا جہاں کا با یقین
 اسلم والا جن کا شو پر شاد ہے
 نشان کے بدلے نالے شپ مگر

نوٹ بقیہ صفحہ ۱۱۱ گورنر نے حکم دیا تھا کہ دو مساجد جو اندرون بازار لاہور کے قبل قریب میں بنیلاں ہو جاویں لوگ انہیں ہم کہہ کے مکان بنالیں لاہر چنانچہ اپنے خیال کے حق میں سفارش لالہ منشی اس صاحب ایک مسجد و اگر ارادت کرادی اور دوسری مسجد کی سرف و کانیں ضبط ہونے دیں اور مسجد و اگر ارادت گرازی بیٹھے زمانہ کے لوگ کیسے عاقبت اندیش تھے اگر اس وقت مسجدیں سارے ہو کر مکان بنتے تو ہمیشہ کو فساد کی بنیاد قائم ہو جاتی ایسی دور بینی یہ لوگ ان سب کو بخشے۔ اُن بزرگ انسان کے خاندان کے راہبہ صاحب بانٹن تھے مگر جنہوں نے عمر بھر وفا نہیں کی۔

اس میں شک نہیں کہ دربار کے موقع پر کنفرنس کھتریان کا انعقاد ہو گا اور اچھے نتائج پیدا ہونگے مگر اہل ہلی سے اُسکی پوری پوری مدد ملے یہ امر بہت اوجہب قومی کھتریان ہوی پر منحصر ہے اگر پورا پورا ساتھ دیا تو پورا پورا نام حاصل ہو اور نہ بدنامی کا داغ نہایت بدناما ہمیشہ کو لگ گیا کیا مزے کی بات ہے کہ بُرائی بھلائی سب ہم لوگوں کے ہاتھ لگے گو ہماری قوم میں اچھے درجہ کے انسان پیدا ہو چکے ہیں مگر ہم کو صرف اسی بات پر نازاں نہونا چاہیے بلکہ ہم لوگ اپنی خاص لیاقت پیدا کر کے پھیلوں کس طرح نیک نام ہوں اور اس سے ثابت کریں کہ اُن بزرگوں کا خون ہماری نوسنیں جو وہاں نظر

خاص کر جو بھگو حاصل ہو فضیلت ہے وہی جو تری تقدیر میں لکھا ہے قسمت ہے وہی جیسا تو پیدا ہوا اب تک جہالت ہے وہی ہے جو بد خوئیوں کی عادت تیری خصلت ہے وہی ہے وہی منصب ہی شوکت حکومت ہے وہی قوت بازو سے جو پیدا ہو دولت ہے وہی تجھ میں خود شیر و لیری ہو شجاعت اور وہی تو بنے ممتاز گر عالم میں عزت ہے وہی دیکھ کر اچھوں کو خیرت ہو تو غیرت ہے وہی

باپ و داد کی فضیلت پر ہے ناریا گھمنڈ سب یگانے تھے نصیبے کے سکندر بھگو کیا شان پائی تھی عزیزوں نے طفیل علم و فضل پہنے مانا نیک خوشامیٹے اکابر تھے ترے غیر سے مطلب نہیں جو بھگو مل جائے نہاں فخر کرنا باپ کی دولت پر بجا بات ہے تھے بہادر سینکڑوں پشتوں سے تیرے سب لگ عزت آبا پہ کیسا فخر کیسا امتیاز اور لوگوں کی ترقی پر ہے سکین شک و فتنہ

ہم کہتریوں کے کل خاندانوں میں سے خاندان مہاراج برہوان و مہاراج چند و لال صاحب مرحوم حیدر آبادی کو درجہ بدرجہ سوچ و چاند کہا جائے تو خوشامد نہیں بلکہ اظہار وجہ الادب کی کیونکہ ان دونوں خاندانوں کے رتبہ اور ثروت کے برابر دنیا کے کہتریوں میں اور کوئی نظیر نہیں پس فخر قوم کھتریان یہ دونوں خاندان ہیں حُسن اتفاق سے اسی سال میں ہماری کتاب ہفت جین

چھپ ہی ہے اور رگم گدی نشینی مہاراجہ نوجوان پروان ۲۶ ماہ نومبر ۱۹۲۲ء میں ہونے والی ہے اور اسی سال میں ۲۵ اگست ۱۹۲۲ء کو اول خلعت فاخرہ وزارت قائم مقامی کا مہاراجہ کشن پرشاد صاحب بہادر کو نظام حیدر آباد دکن نام اقبالہ نے مرحمت فرما کر ۱۸ نومبر ۱۹۲۲ء کو خلعت مستقلی دوبارہ عطا فرمایا۔ لہذا کتاب ہفت چمن نیک شگون ہے ہماری دعا ہے کہ دونوں خاندان تابید قائم اور تابان ہیں۔

قطعہ تاریخ تاجپوشی مہاراجہ دہراج والی پروان فیض رسان سترلج قوم
کھتریان ام اقبالہ

بچے چند مہتاب تاروں میں باہ	عینی تجھسا کم یاں نظر آئے ہے
جہاں میں جاری ترا فیض عام	کہ دنیا کے شاہوں کو شرمائے ہے
حسد سے ترے مرتب کے فلک	جگر خون کر کر کے چکرائے ہے
تری ذات جامع کمالات سے	ہر اک کھتری آبرو پائے ہے
یہ سند نشینی جہاں کی ہمار	کھلا ہے وہ گل بھی جو کھلائے ہے
جسے دیکھو عشرت سے سہست ہے	چمن میں ہنسے ہے کوئی گائے ہے
ہی خوب تاریخ مسکیں نے واہ	خوشی تاجپوشی کی ہر جائے ہے

قطعہ تاریخ خلعت وزارت بہ لجنہ راجاں مہاراجہ کشن پرشاد صاحب بہادر شاہ
از عالیجناب نظام حیدر آباد دکن دام اقبالہ تاریخ ۲۵ اگست ۱۹۲۲ء

زمانے میں نصیب سے جسے صل ہو کچھ بروت	صفات جود و بخشش سچے صل ہو بیانی
ہوئے شہور و اہل کرم اگلے زمانے میں	کرن راجہ مہادانی نیکو خواتم طمانی

<p>ہوئے ہیں راجہ چند لال آخر کو سخی ایسے انہی کے ہیں چرخ خاندان راجہ کشن پرشاد سیہ کا سہ فلک کے جور سے جو لوگ لال تھے لیاقت دیکھ کر انکی تسانت دیکھ کر ان کی جب ایسا ہو وزیر اور شاہ ایسا عدل پرور ہو ہمارا راجہ ادھے راجہ کشن پرشاد نوشاہ ہے یہ منصب انہیں لائق کہ ہر منصب ہے فائق مساعدا ہے کشن پرشاد کو منصب وزارت واہ</p>	<p>کہ ہے کل ہند میں انکے کرم پر ختم کیتا جی فلک سے ترے ساری کی ہر جگہ قسم کھائی وہ انکی شان بخشش پر بنے ہیں شیدا جی وزارت کو شہ جہاہ نے بخشی توانا جی نہو کیوں حیدر آباد وکن کی ریت افزائی ہوئی چل عروس منزلت کو زیر رعنائی بجا ہے جو ہوا انکے لئے یہ عز والا جی برسوں غیب سے مسکین کو فوراً یہ ندا آئی</p>
--	--

قطعہ تاریخ شتمبر تختیت استقلال منصب وزارت عطا علی خلیفہ تاریخ ۱۸ نومبر ۱۹۱۵ء

<p>مبارک ہو کشن پرشاد استقلال دستور کبھی مسکین نے تاریخ فرط شاد مائی سے</p>	<p>یہ منصب اس امارت کا مبارک ہو مبارک ہو تمہیں طرہ وزارت کا مبارک ہو مبارک ہو</p>
--	--

خدا کی قدرت کو کوئی نہیں جانتا۔ برسات کے سو کم کی طرح کبھی دھوپ کبھی گھٹا عالم اس خیال
 میں تھا کہ لندن میں تاج پوشی کا ایسا عجیب غریب جلسہ ہونے والا ہے کہ نہ انکھوں نے دیکھا نہ کانوں نے سنا
 مگر ایک خشتناک تار کی خبر سے کہ قیصر ہند کی طبیعت علیل اور تاج پوشی بعض التوا لوگوں کی
 طبیعتیں چھوٹی مونی کے درخت کی طرح فوراً مڑ جائیں۔ قطعہ

<p>عجیب دنیا میں لگی ہر گھڑی میں کبھی گھڑی میں کبھی وہ غم و پریشانی کے قابل کہ بعد جسکے فوج ہو حاصل</p>	<p>کبھی پوشاوی کبھی غمی ہر گھڑی میں کبھی گھڑی میں کبھی جہاں کی حالت دیکھ لی ہر گھڑی میں کبھی گھڑی میں کبھی</p>
--	---

شکر ہے کہ رحم جیوشی تاریخ ۹ اگست ۱۹۰۲ء کو غیریت تمام ہو گئی۔
 قطعہ تاریخ طبع بلینغ و فصیح شاعر شیر زنگیال ناز کجیال جناب بشی پیار لال صاحب
 رونق دہلوی مصنف یوان نقی بن تلید جناب ستلوی مولانا راسخ صاحب دہلوی

مدرسہ

ہفت چمن جو چپ گیا تازہ شام جاں ہوا نوکِ قلم کی گردشیں رونقِ سخن ہوئیں سال تمام کے لئے فکر جو دل نے کی ذرا	بیل دل چپک اٹھا نعمہ دلپذیر ہے حاسدوں کی نگاہ میں ٹھہتا ہوا یہ تیر ہے آئی یہ غیب سے بذا نسخہ بے نظیر ہے
---	---

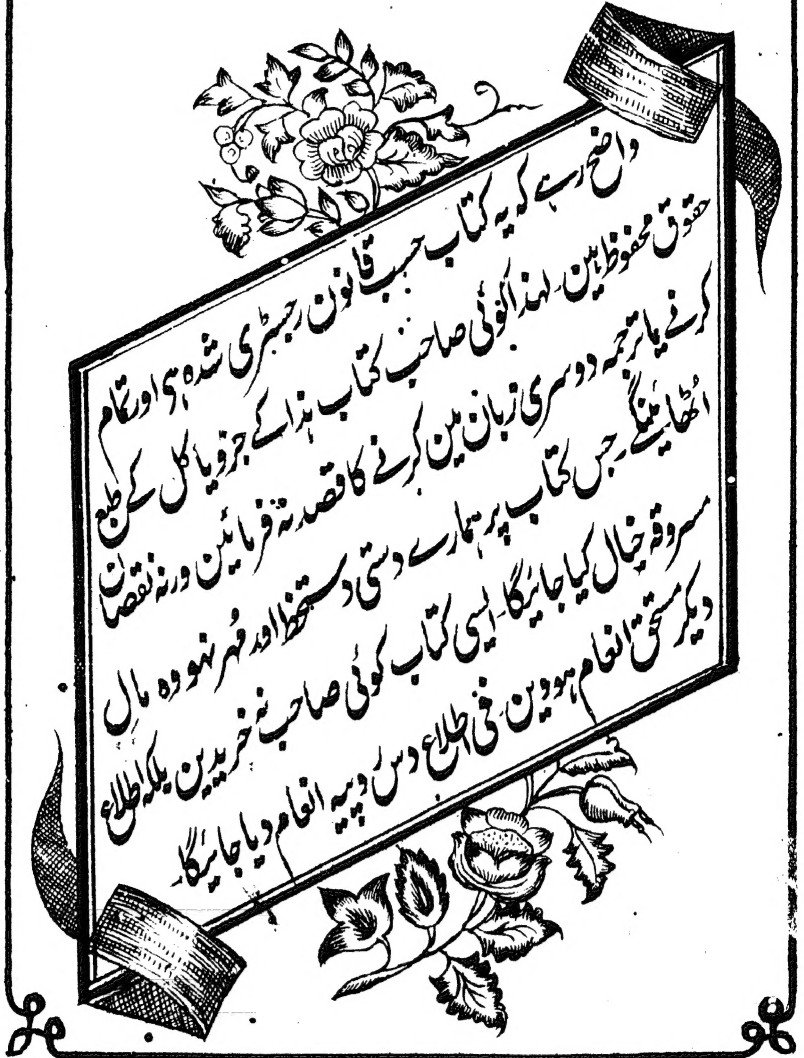
قطعہ تاریخ نتائج افکار شاعر بیتال جناب لالہ روشن لال غالب تلید
 حضرت مرزا صاحب غالب مرحوم دہلوی

لالہ رحمت سنگھ اہل ہنس مہرِ بخت سے تم لکھو غالب	حق نے اُن کو دیا ہے علم و فن سچ تو یہ آپکا ہے خوب سخن ۲۰ ۱۳ھ
--	--

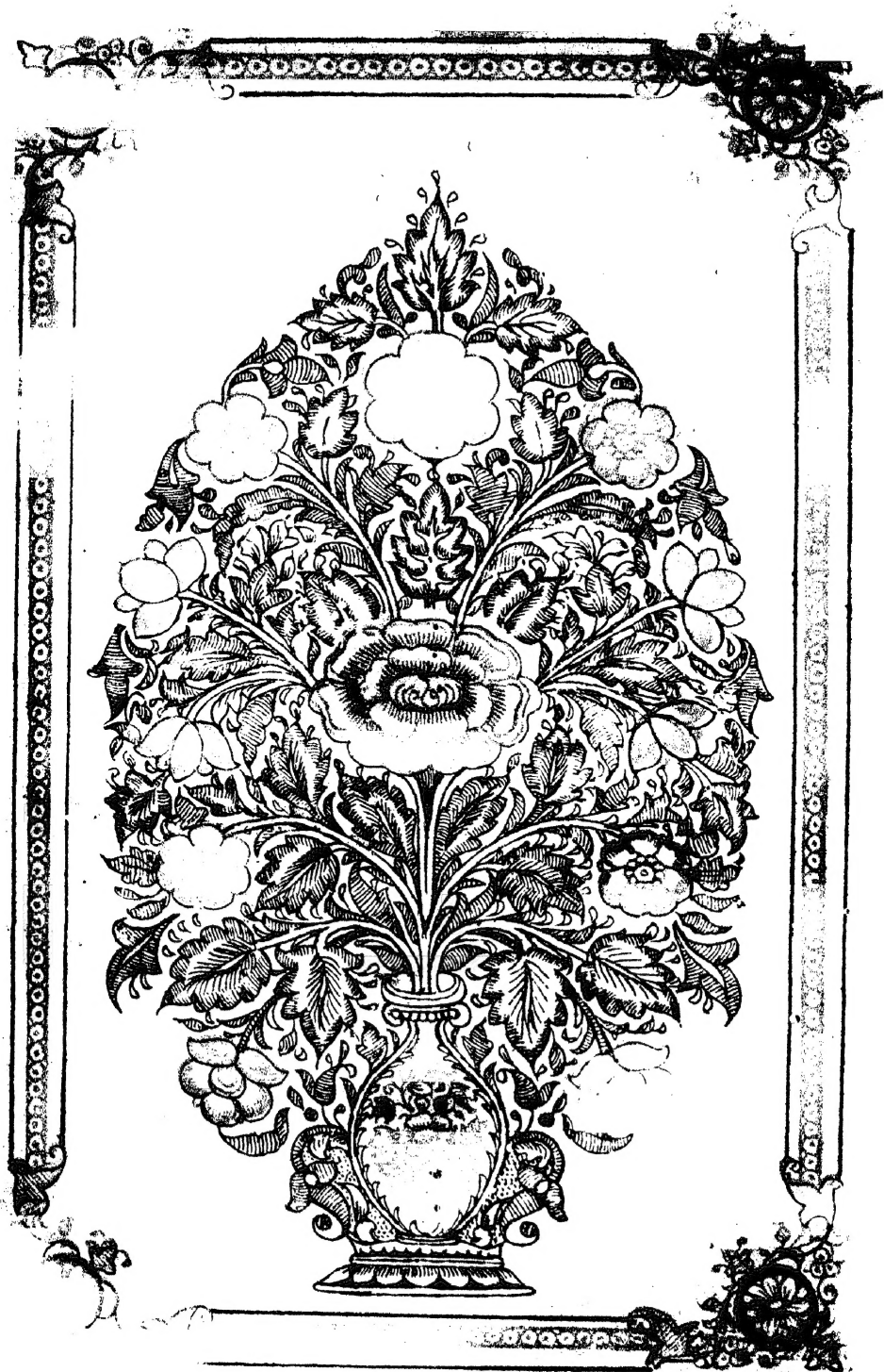
قطعہ تاریخ از مصنف و مولف فسانہ ہفت چمن

چپ گیا دستو سبارک ہو لکھی سکتیں نے عیسوی تاریخ	لاکھ نسخوں میں مستند نسخہ ہے ضعیفی میں نامزد نسخہ ۶۱۹۰۲
---	---

اعلان



المشہر بنجیت سنگھ مصنف و مؤلف فسانہ ہفت چمن۔ دہلی



مرفہ ٹائٹل رنگین پیرین می پرنسپا

